GeMan

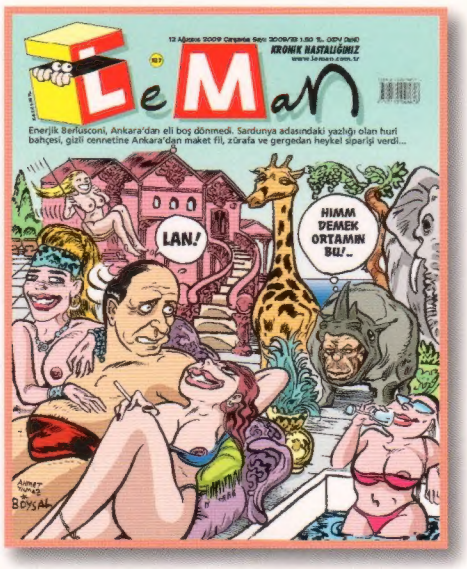
CİLT 64

924-933

O NE ÖYLE?!
ZAMLI BENZİN ... KOYİYİM Mİ?
ÇAKAO

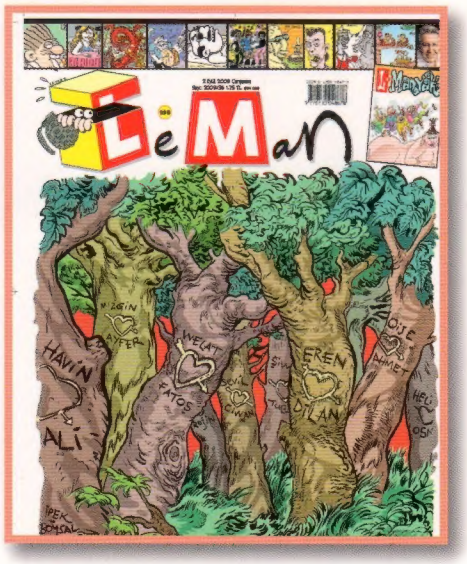
KRONİK HASTALIĞINIZ
Hakkari'de 23 Nisan gösterileri sırasında özel harekatçı polis tarafından dipçikle dövülen 14 yaşındaki Seyfi Turan, 95 gündür konuşamıyor..
BIRAKIN KONUŞTURAYIM?!!
VERSİNLER SEYFİ'Yİ BANA. İKİ GÜNDE BÜLBÜL YAPAYIM!..
ÇAĞDAŞ & İSPER

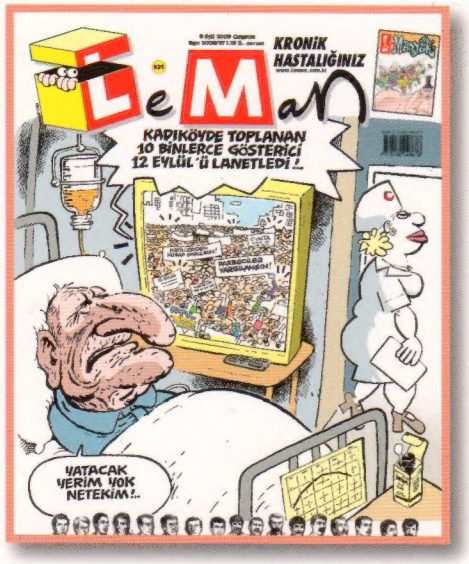
KRONİK HASTALIĞINIZ
TÜRKİYE ARTIK DUMANSIZ HAVA SAHASI !?
SİZİN VE ÇOCUKLARINIZIN SAĞLIĞI İÇİN !
Serkis BOYSAL


KRONİK HASTALIĞINIZ
Enerjik Berlusconi, Ankara'dan eli boş dönmedi. Sardunya adasındaki yazlığı olan huri bahçesi, gizli cennetine Ankara'dan maket fil, zürafa ve gergedan heykel siparişi verdi...
LAN!
HIMM DEMEK ORTAMIN BU!..
Serkis BOYSAL

AÇILIM YOLUNU BULUYOR!!
VER BAKİİM ŞUNU!..
Bİ SAHİFA DA BANA VER ALTLARDAN!..
NE DİYO, NE DİYO?!
FEDERASYON VAR MIZ..
TÜNGAY ALGÜN

FESTİVÖFOBİK!..
AVV!..
Serkis BOYSAL


KRONİK HASTALIĞINIZ
HAVİN
ALİ
EREN
DİLAN
İPEK BOYSAL


KRONİK HASTALIĞINIZ
KADIKÖYDE TOPLANAN 10 BİNLERCE GÖSTERİCİ 12 EYLÜL'Ü LANETLEDİ !..
YATACAK YERİM YOK NETEKİM!..

KRONİK HASTALIĞINIZ
DOĞAN GRUBUNA ÖLÜMCÜL VERGİ CEZASI
826 milyon lira vergi cezasına ek olarak geçtiğimiz hafta kesilen 3 milyar 750 milyon liralık rekor vergi cezası, grubun Tayyip Erdoğan hükümetiyle, husumeti ve yine Erdoğan'ın yandaş medya oligarmundaki son darbesi tartışmalarını beraberinde getirdi.. Aydın Doğan UZLAŞMA'ya gidercek ölümcül kritik eylemeye çalışıyor..
UZLAŞMA
İPEK BOYSAL

KRONİK HASTALIĞINIZ
HAMAZAOĞLUM BİZİ DE FİRDEVS ESİRİN ETTİN BURDA.(.. BAVA BAK! ÖNÜMÜZ BAYRAM. BİR HAFTALIĞINA KÖYE GİDİCEM BEN HA!..
GECENİN SESİ OLUCAZ MEVLİT, SİZİN İÇİN KABLİSLİ BEN KURBAN ARAMAYA ÇIKIYORUM..!
ULAN BU BAYRAM ŞEKER BAYRAMI DEYİYO..YİCE KUDUZ.. DUA AKLIN DA GİTTİ GAYRİ KOLUYMAK..!
Darısı Başınıza!
İYİ BAYRAMLAR

924

22 Temmuz 2009 Çarşamba Sayı: 2009/30 1.50 TL. (KDV Dahil)

LeMan

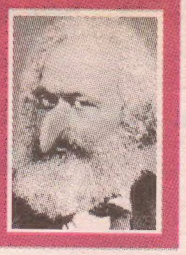
KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 1304-0448

K.K.T.C 1.75 TL.

LAZ KAPİTAL
Laz Marks Emice



Fakirluk edebiyati

Patapat Süleyman, memleçetteki açlardan ve fakirlerden bahseden Sementa Recep'e "Fakirluk edebiyati yapma uşağum. Bizumkiler vatandaşa her türli yardumi yapayi." dedi.

Ula yayuk ağizli Patapat dedum buğa... Yoksa ucuz diye seni da mi Çin' den ithal ettiler?

Ula nüfusun yarisi açlukla, yeterli beslenememeyle, geçum sıkintisiyla boğuşayi...

9.5 milyon fakir fukara vatandaş cebinde kimluk gibi Yeşil Kart taşiyayi.

AÇePe'nun tercihi, zenginden, güçliden yanadur. Bularun esas ekonomik hedefi; servete el değiştirtup, kendi zenginlerini yaratmaktur.

Bir tane zengin yaraturken binlerce vatandaşumuzi fakirleşturmak umurlarinda değildur.

Nasil olsa sadaka mantuğiylan dağitilan çömür – yiyecek – para hem oy olarak geri döneyi, hem da sevap kazanayiler!.. Bir taşla kuş katliami...

Emperyalist – kapitalizum ve onun acentesi AÇePe gibi partiler olduğu sürece fakirluk edebiyati bitmez.

Sementa Recep evladum, bu gözi dönmiş sermaye kutavlarina aldurma... Bu kadar fakir fukaranun olduği habu ülçede ve şimdi fakirluk edebiyati yapmayacağuk da nerede ne zaman yapacağuk?

Ütopiya nedur, ne değildur?

Bizum uşaklar kendi aralarinda tartişayi; ütopiya nedur?

Artuk niçundur bilmem, içinde 'top' kelimesi geçeyi ondan midur, bir ütopiyadur tutturmiş, tartişurlarken Yali Kiraathanesi'nden içeri girdum. Bunlar etrafumi sardi. Laz Marks emice bi anlat bize, habu ütopiya nedur?

Annaymisun Nihat'a göre ütopiya, Hami'nun orta sahadan çektuği bir firikik türiymiş. Netceğuk Hasan ise 'Hamsinun az bulunan bir türidur' deyi. Anliyacağunuz, gevezeluk baş yarayi... Ula lütfen bi susun da, dedum... Sustilar.

Efendum ütopiya, "Gerçekleştirulmesi imkânsuz tasari veya düşünce"dur.

Bizum arahana kafali İdris'un da anlamasi içun şöyle izah etmak mecburiyetindeyim; uşağum Tirabizonsipor'un Şampiyonlar Ligi finalinde oynaduğuni düşun. Bu bile ütopiya kelimesini açuklamaya yetmez. Çünki eskaza öze dönup, yeni Ali Çemaller, Şenol Cüneşler, Hami Mandiralilar, Fatih Teççeler yetişturursak belki final oynayabiliruz. Bu tezumuzun ütopya olabilmesi içun, Tirabizonsipor'un Şampiyonlar Ligi finalinde Fener ile oynamasi lazimdur. Çünki Fener'un final oynamasiyla tam bir ütopiya örneği vermiş olmaktayiz. **(Bilmem söylememe gerek var midur; finalde Fener'i yenup kupayi aliyiruk.)**

Bu arada, ütopiyayi açuklamak içun bazi yayuk ağizlilar "Sinirsiz, sinufsuz ve sömurisuz bir dünya düşüncesi ütopiyadur." diye örnekler vereyi.

Ula uşağum, özel mülçiyet çarmihina gerili bir hayati daha ne kadar yaşayacağuk? Çarmuhi çikarup atmanun neresi ütopiyadur? Ayağuna tiken battuği zaman "Tikene alişayim, tikenle birlukte yaşamam lazim" mi deyisun? Demeyisun!.. Eee, o zaman kapitalizum kaybanasini niçun çikarup atmayisunuz bünyeden?

Hayir bir şey değil, emperyalist – kapitalizum bir 100 sene daha hükum sürersa insanluk evrim geçirup 'çakal'a dönişecek. O zaman ütopiyaya yan bastuk işte. Çakallarun devrim yapabilduği konusinda elumuzde bir delilumuz yoktur.

Çeviri hatasi yüzinden devrim yapamaduk

Üniversiteli uşaklar, paçilar geldi. Laflarken koni bizum eski tüfeklere geldi.

"Laz Marks Emice, eskiden senun çitaplaruni okiyan ağabeylerumuz ve ablalarumuz şiveli yazduğun içun bazi yerleri anliyamayup, yanliş yapmişlar. Yani çeviri hatasi yüzinden devrimci mücadele sekteye uğramiş.? dediler.

Ula uşaklar, paçilar, dedum bulara... Benum deduklerum reçete değil ki.

Manavun oradan sola dön desam, sen da yanlişlukla sağa dönsan anlarum... ama adres da tarif etmeyirum... İkea'dan alduğun mobilyalarun içinden çikan monte kilavuzi gibi bir şey da değildur Laz Marksizum.

Senun ülçenun somut durumiylan Venezuella'nunki ayni değildur. Hedef aynidur ama değişuk yollardan gidebilursun.

Özini kavraduktan sonra Sanskritçe bile yazilsa gene eylem kilavuzi olarak faydalanabilursun uşağum.

Mücadele etmak istedukten sonra her yer Sierra Maestra'dur.

Salağa yatmayun

Kapitalizum insani salak yerine koyar. Evdeki en basit bir ampuli bile senun değişturemeyeceğune kanaat geturmiştur. Bunun içun muhakkak profesyonel ampul değişturici bir firma vardur. Evdeki TV'nun ustindeki anten mi devrildi. Sakin eluni sürme. Bu konida eğitilmiş ekiplerumuz gelup antenunuzi yerden alsun ve TV'nun üzerine koysun. Çiçek mi alacaksunuz, sakin tek başunuza çiçekçi dükkani aramayun, bir telefonla size bütün çiçekçilerun adresini vereyiruz.

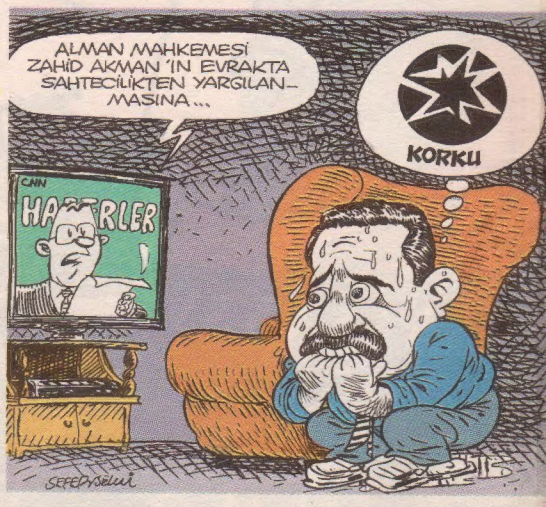
Tam bir tembelluktur kapitalizum; 1 milyon dolarun olduğunda artık çalişmak zorinda değilsun. Çünki 1 milyon dolar ayda 4 bin dolar faiz geturmektedur. Yani size, önce insanluk dişina çikup parayi bir şekilde istifle, sonra da yat deyi.

Yilmaz Okumuş

Akşam Gazetesi

Türkiye'de her dört gençten biri işsiz!!! Ama gel bunu hükümete anlat???

Tescilli marka!!! 3.ihtisas kurumu başkani Nur Birgen ağiz kanserinin son aşamasina geldiği için serumla beslenen mahkum Güler Zere için "hastanenin mahkum koğuşunda tedavisi mümkündür" raporu vererek, ölüm fermanini imzaladi..



Türkiye'deki dumansız hava sahası sloganıyla hayata geçen katı sigara yasağı dünyada da şaşkınlıkla ve ilgiyle karşılandı!.. Türk gibi sigara içen deyişi tarihe karışıyor başlıklarıyla verilen medya haberlerine nazire edercesine yurdum insanı bu kez sokakları dumanaltı etti...

Erdoğan'ın, Çin'e soykırım postası havada kaldı!!..196 Uygur Türkü'nün kurşuna dizilerek idam edildiği iddia edildi.

Zam yağmurundan şeker de nasibini aldı.

Milli Eğitim'de "sıfır" paniği.. Milli Eğitim Bakanlığı "Acil Çözüm" için toplanacak..

AKDENİZ HABER AJANSI

triPanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr ÇARŞAF

Daral:)Timsah;)

ÖZET:
Daral 'ın ölümcül bir hastalığa yakalanmış olan ve üç ay ömrü kalan kuzeni Gülşah ile evlenen Timsah, Gülşah 'ın son günlerini mutlu yaşayabilmesi için elinden geleni yapmaktadır... 3 trilyon miras yüzünden ailenin kıllandığı bu evlilik Timsah 'ın hayatını bir düzene sokabilmesi için son fırsattır...

DEVAMI 6. SAYFADA

Penisi Kesilmişlerin Cennet Devleti

nihatnihada@gmail.com NİHAT GENÇ

Misafir yazar olarak bilimsel bir kongrede konuşma yapıyorum.. Ekranlarda anlattığım ve milyonlarca insanların yerlere yatarak güldüğü yüzlerce fıkradan en seçkin birkaç tanesini anlatarak dinleyicileri havaya sokmayı çok severim. Ne var ki birkaç dinleyici sessiz ve gizlice kıkır kıkır gülerken salondan tıss yok, ortam buz kesmiş.. Çok geçmeden mevzuyu çakızladım, bu dinleyiciler bir örgüt, bir cemaat..

Çok değerli birkaç bilim adamı arkadaşım da benzer bir durum yaşamış, hayatımızın en zevkli esprilerini yapıyoruz salondan ses yok, insan ürküyor, dediler.

Evet, espri duygusunu kaybetmiş her insan çıldırmış, demektir.

'Psikoz' denilen bir hastalık, balığın ağzına saplanmış olta gibi insan beynine saplanmış ve bu saplanan şey o insanın merkez üssü haline gelmiş. Anlamadınız mı, halk arasında 'piskopat' derler, şu Falkonetti'yi hatırlayın, dünya değişse hayatları değişmez, imkanlar-durumlar-olaylar değişse Falkonetti'nin 'kötücül saldırgan intikam' duygusu değişmez, hani 'musallat' oldu gitmiyor derler, psikoz aynen böyle bir şeydir, önlem alınmazsa musalla taşına kadar musallat olur başınıza.

İnsanlık için en acıklı durumdur, örgütlerde, ataerkil yapılarda, totaliter yapılarda, otoriter düzenlerde, cemaatlerde çokca karşınıza çıkar.. Yani 'insan özgürlüklerinin sınırlandığı', yani 'ifade özgürlüğünün olmadığı', yani insanın kendini kimliğini ifade edip gerçekleştiremediği her yerde, yani 'baskı altında bir şeyleri tutmaya başladığınızda' ortaya çıkar.

Velhasıl çağımızın en dehşetengiz hastalığıdır. Hani, 'adam kafaya koymuş' dersiniz, tam böyle değil, kafaya koyulmasına koyulmuştur, ancak adamın onu kendi gücüyle 'kafasından çıkarma gücü' yoktur, bu yüzden tedavi mecburdur.

Örgüt, ideoloji ve cemaatlerde 'kafayı sıyırmış' çok arkadaşımızın hazin hikayesine şahit olduk. Bir hayale bir beklentiye bir geleceğe 'çakılı kalmak'.

Bu gençleri bir odak'a bir sabit dubaya bir hücre evine kim çakmış.

Niçin gezip tozmazlar, niçin rahat değiller, niçin ağbilerin emir-komuta zincirinden çıkamazlar, niçin 'kendi' fikirleri olmaz, niçin kendilerini salıverip rahatça gülüp eğlenemezler.

Cemaat, büyük bir tecrid'dir, bir hapishane hayatı. Onlara 'herkesle konuşmayın'derler, onlara 'ortalıkta görünmeyin' derler, onlara 'göze batmayın' derler, onlara yaptığınız her işte aşırı dikkatli olun, yakayı ele vermeyin, iz bırakmayın, derler. Masum bir 'söyleme' değil, 'beyinleri böyle yıkanır'. Ve 'gönüllü kulluk' ordu kıtaları gibi kontrol, denetim, baskıyla düzenlenir.

Şayet, sıkı disiplin birazcık gevşeyiverse içlerinde 'jartiyer' giymeye başlayanlar, sübyancılıktan teşhircilik'e kadar bir çok psikolojik vaka ortaya çıkar, çünkü bastırılmışlardır, bunları ben değil, yüzyıldır bunları enine boyuna tartışan ünlü psikanalistler söylüyor.

Freud'den sonra adı en çok konuşulan psikanalist Lacan, 68 olaylarında Paris'te bir üniversitede devrimci gençlere: (örgüt laflarının çok geçmesi üzerine) 'siz devrimi değil efendiye arzu duyuyorsunuz', demişti.

Her cemaatin de bir 'efendisi' vardır, hocaefendi gibi, beyefendi gibi…

Efendi adına her şey yapılır, bakın, Sovyet zamanı Demokratik Almanya'da komşular birbirlerini gizlice gözlüyor ve partiye ihbar ediyordu, kendilerine böyle bir görev verilmediği halde, Taraf Gazetesi gibi..

Bizleri sizleri hepimizi dinliyorlar ve sesinizi çıkartmıyorsunuz, işte otoriter iktidarın taşıyıcılığını bu sessizlikle destekliyorsunuz.

Onlar bizi dinliyor, mesela Tayyip Erdoğan'ın önüne bizlerin yatak odasındaki dinlemeler dahi gidiyor, peki biz onları dinleyebiliyor muyuz, hayır, onların 'cimir' denilen yazılışını bilmediğim ses frekanslarını kesen aletleri var.

Bazen de içimden, ulan güya Müslüman adamsın, benim karımla haşna fışnamı dinlemeye utanmıyor musun, bu düpedüz röntgenciliğe girmez mi, diyorlar ki, oraları çıkartıyoruz, vayy be, demokratik anlayışınız için size minnettarız, ne incesiniz, demek ki çıkartıyorsunuz, neyini çıkarttınız biz de bilelim de bir daha oraları yapmayalım, bazı yerleri çıkartarak demokrasimize büyük bir nezaket gösteriyorsunuz..

Bu deliliklere ses çıkartmayan yüzlerce TV ve yüzlerce Gazete ve binlerce yazar yaşıyor aramızda, hiç umurlarında değil.. Niçin insan özgürlüğüne gaddarca saldıranları koruyor kolluyor ve seslerini çıkartmıyorlar, yazımın konusu bu.

ŞİMDİ SİZE BİR SORU, BİRİ PENİSİNİZİ KESİP SİZİ HADIM ETSE, SİZİ PENİSSİZ BIRAKANA KUL KÖLE Mİ OLURSUNUZ, YOKSA DÜŞMAN MI?

Bu soruya hemen 'düşman' olurum diye cevap vermeyin, çünkü henüz penisiniz kesilmedi. Bu soruya doğru cevabı verebilmeniz için, penisinizin kesilmesini beklemek zorundayız.

Çünkü 'penisi kesilip hadım edilenler' tarih boyu penisini kesenlere hayranlık hatta aşkla bağlanıyor. Bunları ben uydurmuyorum, yüzyıldır psikanalistler işte bu 'hayranlık' 'bağlılık' 'kölelik' ilişkilerinin kökenini tartışıp duruyor. Sizler şu kadarını duymuş olmalısınız, kadınlar erkeğe neden tapınır, 'fallus' eksikliğinden…

Bunun en güzel örneği Hitler Almanyası'dır, bunun en güzel örneği 'ideolojik yapılardır', bunun en güzel örneği 'katı hiyerarşik örgütlerdir', bunun en güzel örneği 'cemaatlerdir'.

Freud, Lacan, Fuko, vb. yüzlerce felsefeci, psikanalist, yazar, akademisyen, yüzyıldır işte bu soruyu 'ataerkil' kültürden, 'otoriteden', 'hegemonyadan', 'buyrukçu babadan', 'emir-komuta hiyerarşisinden', 'totoliter düzenden', 'sert ideolojik' yapılardan hareketle tartışıyor. İnsanoğlunun bebeklik günlerine gidip çocuğun sıçmasından ağlamasına süt emmesine ve yaşadığı travmalara kadar her şeyi yüzyıldır milyonlarca makaleyle sıkıca ve derinden konuşuyorlar.

Sorunun açılımı şöyledir, otorite, bizden özgürlüğümüzü aldığı halde biz neden otoritenin emirlerine uyarız. Sonraki açılımları şöyle gelişir, neden bedenimizden ve arzularımızdan vazgeçip bize ait şeyleri bir lidere, şeyhe, cemaate, örgüte, diktatöre, ya da baskıcı babaya gönüllü emanet ederiz.

Mesela bu cemaatteki arkadaşların da katılacağı bir 'deney' yapalım, herkesin tanıdığı bir 'bebek' olmuştur, bu bebeğin elinden sevdiği bir oyuncağı almak mümkün mü, ya da bu bebek istediği bir şey için durmaksızın ağlıyor, isteğini gerçekleştirmeden ağlamasını durdurmak mümkün mü?

Peki koca koca adamlar bir bebek'in vazgeçmediği temel isteklerinden neden feragat eder. Soruyu şöyle de sorabiliriz, bir bebeği yönetmek mümkün değilken yüzbinlerce insanı sessizlik içinde nasıl tıpış tıpış yürütüp mışıl mışıl uyutabiliyorlar.

Yüzyılı aşan süredir bu soruların ve bu yapıların milyarlarca sayfa, milyonlarca konferans ve kitapta tartışılmasının tek sebebi 'özgürlüğün' ne olduğunu anlamaya çalışmak.

Ama daha ötesi, geçmiş baskıcı, otoriter, ataerkil, cemaat, vs. yapılarını didikleyip eleştirmek. Daha da ötesi, insan denen varlığın 'arzuları' 'istekleri' nedir, biz özgürlüğümüzü nasıl gerçekleştiririz sorularına cevap aramaktır.

Bu tartışmaların hararet kazanmasının sebebi II. Dünya Savaşı'nda uygar Avrupalıların liderlerine uyup savaş meydanlarında elli milyona yakın birbirlerini öldürmesinin Avrupa'da açtığı büyük kapanılmaz yara'dır.

Penis derken tabii ki 'kendi iktidarınızı' kastediyoruz.

Post-modern tartışmalarda 'hadım' bedende değil 'dilde' gerçekleştirilir. Şöyle, politik inancınız bir sürü yasaklar icad eder ve sansürlerle kontrol altında sizi ve fikirlerinizi düzenler.

İşte yandaş medyada dini inanç bir politik dil gibi 'tasarlanmıştır'.

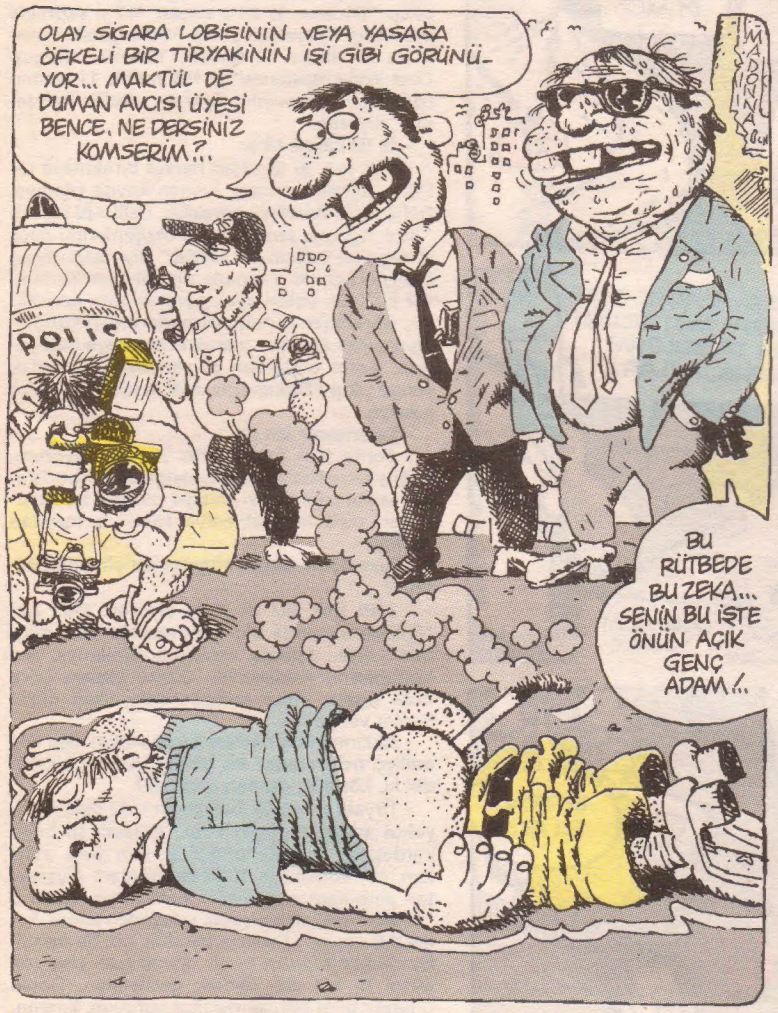
Yasak ve sansürlerle ve sessizlikle ve yukardan tertiplenen bu 'politik dil' oradakilerin dilleri ve fikirlerinin ve hayatlarının 'hadım edildiğini' gösterir.

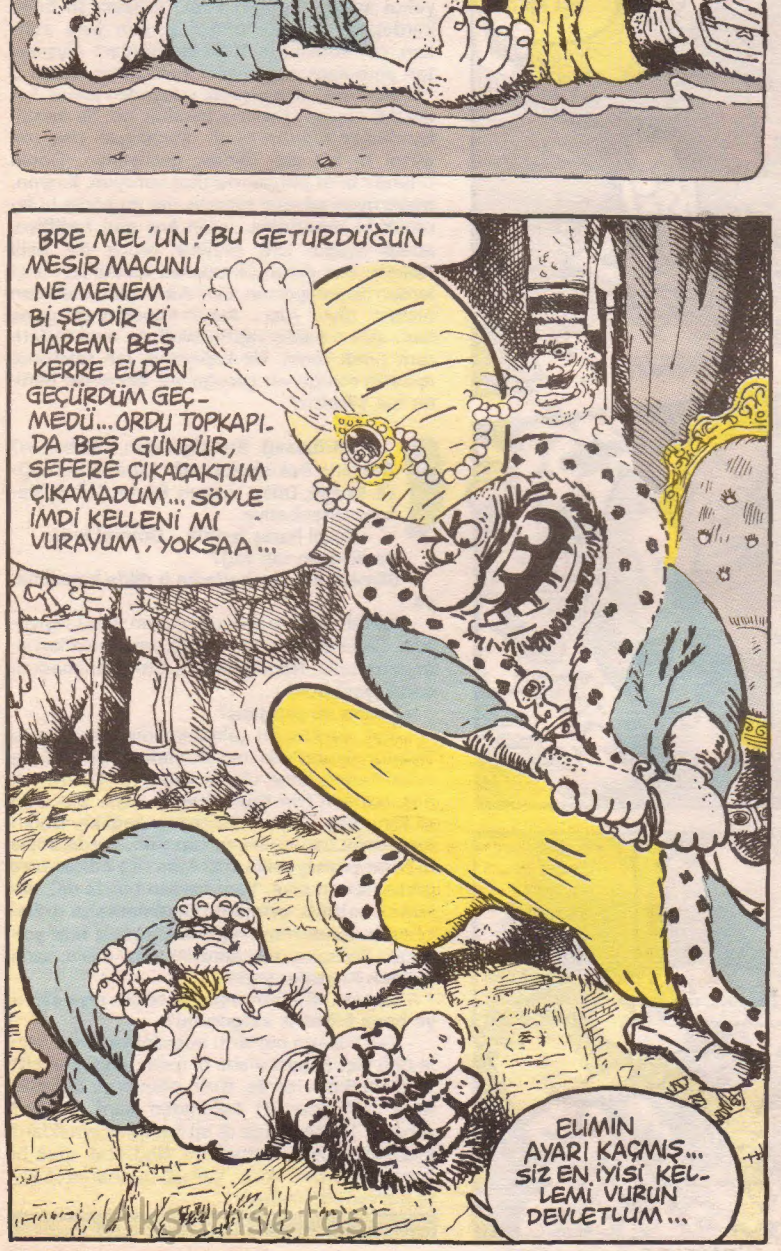
Devamı Orta Sayfada

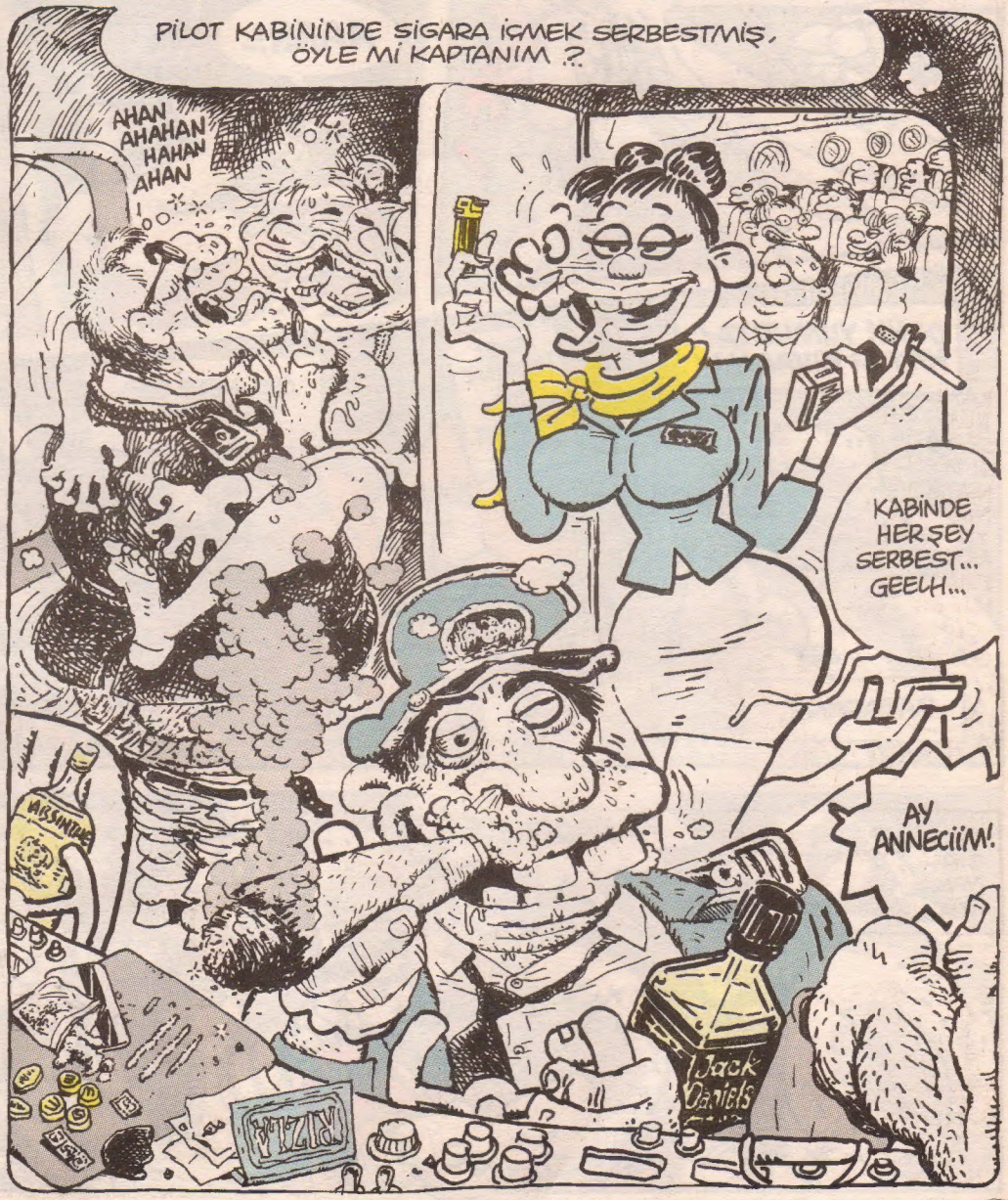
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN







BAŞ TARAFI 4. SAYFADA

Haftaya büyük şölen...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Sıkıl naber kardeşim. Buğra ben. Baksana, belki duymuşsundur, servis şoförü Celil Abi ve ben "Duman avcısı" olduk.

- Bi keresinde kafanız güzelken "Kardelen"de olmuştunuz siz.

- Yok, bunun kafası daha güzel lan. %75'i açık alanda kendi halinde sigara içen bir şahsa gidip "Buranın % 23'ü kapalı, %7'si yaprakla örtülmüş, ayrıyetten Şirret Abula Çocuk Yuvası na 34 metre 43 santim, Yırtıcılar Guroup Özel Yolar Hastanesi'ne 194 metre 11 santim uzaklıkta bulunuyor, sigarayı söndür hemşerim" diyosun.

- % 90 kavga çıkar.

- Yok yaa. Bi taraftan herkes bırakmaya çalışıyo, heralde ondan, hemen kavga çıkmıyo. Daha fazla dürtmek gerekiyo. Celil Abi sürekli "At o sigarayı senin benim okşijenlerimi gaps etmeye ne hakkın var efendi" diye bağırmaya başlıyo. Ben de o esnada sigaranı ver kırıcam, ver kırıcam, yoksa ayak parmaklarını kesicekler, ciğerinden kurum, damarlarından katran" diyerekten aralıksız olarak konuşmaya başlıyorum. Kesin oralardan bi yerlerden bir cırlak yenge çıkıp "Zıkkım için, zıkkım için" diye bize katılıyo

- Zararlısınız lan siz.

- Sonra ben herife ufak bir taş atıyorum. Bağrışmaya başlayan kalabalığa Celil Abi, "Vurun la vurun milletin çoluğu çocuğu, bacısı kızı var" diye önderlik ediyo. Herife bi meydan dayağı.

- Niye bööle bişey yapıyosunuz olm, deli misiniz?

- Hah işte, biz de ööle diyoruz. Celil Abi "Eninde sonunda alıp götürücekler bizi Buğram" diyo. Aslında amacımız direkman akıl hastanesine kaldırılmak. Çünkü yasaya göre orda sigara içmek serbest. Ayrıyetten güzel haplar veriyollar.

- Zıkkımın kök hücresini için. Adam niye linç ediliyo peki arada? Bu gerçek duman avcılığı diil ki, kötülük, duman ancıklığı!

- Tiryaki şahsa ilk bulaştığımızda öyle manyakça adamı tedirgin edip "içmeyin şu boku kardeşim" diye kendimizi yerden yere atarken, çevredekilerin "Deli lan bunlar" diyerekten ambulans çağırmasını bekliyoruz. Fakat o "Zıkkım için" diyen cırlak yengeden sonra, kalabalık coşuyo. Onlarla beraber biz de kendikendimize kışkırıp herifi dövüyoruz. Linç çok güzel bi his abi. Önüne geçilemiyo. Ööole önünde bi et parçası durmuş vuruyon, kırıyon, böğürüyon salyalar saçıyon, var mı bööle bi ferahlık bi rahatlama, insan kuş gibi hafifliyo, adeta uçuyo. Linç tiryakisi olduk biz Celil Abimle. Ben daha çok tekmeli tokatlı layt linçlerden hoşlanıyorum, Celil Abi "odun olmadan olmaz" diyo. Alo... Alov? Kapadın mı gene lan... Alo... Yanlış yaptın Sıkılhan, evni taşlatıcam şimdi senin. Ne kapıyosun lan telefonu, milletin çoluğu var çocuğu var, bacısı var hanımı var, şerefsiz!

- Miribaaağ. Bunalgül ban, naabersin? Baksana Rokınkoka çadır kurduk biiiz. Çisil, Büzge, Dilây, Vartun, Börke, Sunaç, Bohay, Difenbahya...

- Kusbi haraş fentük... Domral kıdes.

- Ne diyosun san yağ?

- Bilmem ki? Sen başladın o dilde konuşmaya...

- Ne dili salak, bizim çocukların adını sayıyorum. Çadır aslında dört kişilik ama sekiz kişi sığıyoruz biiiz. Nanmıycaksın, Çisil Danimarkalı çocuk geni buldu...

- Çadıra mı yapışmış?

- Yok perküsyon çalıyo kendisi. Ferri Ferro Siyanur Grubu'nda müzik yapıyo. Çisil ilerde evlanmeden anne olmak istiyo ya. Çocuk çok hoş, bundan iyisi Kopenhag'ta kaysı. Bizce Çisil için "Bay Doğru" bu çocuk. Sağlıklı, dişleri tam, boyu uzun, sarışın, saçı gür . İlerde böyle bi fırsat çıkmayabilir, çocuktan rica edicez bize genini versin diye. Yani heman burda diil, aklına bi kötülük gelmesin. Danimarka'ya gidince orda dondurtup frigofrik kargoyla bize yollıycak. Baksana, sen adresini verir misin, sana yollasın Kristofer şeyini.

- Saçma... Elin sarı pipisi te ordan niye attırıyo bana frigofrik kargosunu?

- Yaa kızların hiç birisi adresini veremez. Hele Çisil hiç! Babası silahlı bi insan, abisi piyanist yaralamaktan içerde. Kızın planlarını öğrenirlerse doğrarlar. O bakımdan yani. Alooo? Alooo... Hemen kapa di mi hayvan kaynakları! Kıskançlar Odası Asbaşkanı. Noolucak ufak bi işimize yarasan? Alo... Var ya, hunharlarca kere hayvansın Sıkılhan!

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

NURİ ÇETİN

GEÇİKTİM!..

CEHENNEM BEKÇİLERİ!..

GRRHRR...SKTİR GİT LAN!..

RRR..HSKTİRGİT BURDAN!..

ABİ BİRAZ FEVRİ DAVRANMIYOR MUSUNUZ?..

SONUN GELDİ TULSA-DUM!..

TULSA-DUM DEĞİL CONAN 'CIM, TUŞÇE SAN GELİYOOOR!..

SENE 96 SENESİ!..

BEY KALK!.. Bİ TIKIRTILAR GELİYO!..

MMH... MAĞAZAYI AÇIYOLARDIR...

İNDİRİM

200

50

80

SEÇTİĞİN KART BU MUYDU?..

İNANAMIYORUM BİLDİ!..

ÇAT!

NİYE KIRMIZI KARTI SEÇİYON LEN AMPUL?..

KARGA BEY SESİNİZİN METHİNİ ÇOK DUYDUM...RİCA ETSEM Bİ KUPLE...

YAĞIYİM Mİ AVBİG?..

EZİNE PEYNİR Kilo: 12 TL

VAY PİÇ!..

100 METRE
200 METRE
400 METRE
800 METRE
307

CZZT

304
305
306

1
2
3
4

Akşamsefası

nuricetin@yahoo.com

PANTOLON

metinfidan

ALİ ABİ!.. BÜTÇE YARILMIŞ!.. MAHVOLDUK.. BECERİKSİZ BİRİSİ, PATLATMIŞ BÜTÇEYİ!.. BÜTÜN BU FECİ ZAMLAR, O YÜZDENMİŞ!.. CAART DİYE, İŞKEMBEDEN YARMIŞLAR BÜTÇEYİ, ÇATIR ÇATIR!.. AÇAYİP AÇIK VARMIŞ BÜTÇEDE!.. BÜTÇE MÜTÇE, Bİ SİĞİM KALMAMIŞ!.. FOŞURT DİYE DELİP KANIRTMIŞLAR BÜTÇEYİ!..

YETER LAN! BÜTÇE, BÜTÇE DEME BİNBEŞ YÜZ DEFA! ZATEN ŞEKERE, SUYA, BENZİNE YAPILAN ZAMLARA FECİİ ÖFKELİYİM!

Bİ KELİMEYİ ZATEN SÜREKLİ SÖYLERSEN, SONRA SAÇMA GELİYO!.. BAK: BÜTÇE, BÜTÇE, BÜTÇE, BÜTÇE... BÜT!.. ÇEBÜT!..

ALASIN BE SEVGİLİNE Bİ GÜL!..

YOK SAĞOL... BİZ SEVGİLİ DİİLİZ ZATEN!

YALAN SÖYLÜYO ABLA!.. BUNNAR SEVGİLİ!.. BEN HAYATIMDA BÖYLE AŞK GÖRMEDİM!.. MANYAK GİBİ SEVİYOLAR BİRBİRLERİNİ!...

OLUM, NAPIYON LAN!.. BOŞYERE GÜLEMÜLE PARA VERMEMEK İÇİN ÖYLE DİYORUM HAYVAN!

ABLA! Bİ DE BUNUN AĞZI DA PİSTİR!.. "HAYVANLI MAYVANLI KONUŞUR, KIRICI OLUR!

CİHAZIN ARKASINI DA GÖSTERİYİM. MUHTEŞEM BİR TELEVİZYON BEYFENDİ!.. HER TÜRLÜ GİRİŞİ VAR... 17 SCART BAĞLANTISI, AUDİO, USB GİRİŞLERİ...

AYOL BU NE? DELİK DEŞİK BUNUN ARKASI!... KEVŞİR GİBİ!..

ARTIK BÖYLE AYSEL!.. Bİ CİHAZDA NE KADAR ÇOK GİRİŞ, SOKUŞ, DELİK, DÜĞME VARSA, O KADAR MODERN OLUYO.. ŞU DA SANIRIM HAFIZA KARTI SOKUŞ YERİ?.. TAMAM ALIYOZ!..

SCART 1
SCART 2
HDMI
HDMI
LOGI

BÖYLE, Bİ ANDA GİRİŞİLEN SAMİMİ İTİŞ-KAKIŞLAR, NEDENSE BENİ FAZLA TEDİRGİN EDİYO... BİLEMİYORUM: YÜZÜME SERSERİ BİR DİRSEĞİN ÇARPMA İHTİMALİ YÜZÜNDEN Mİ... YOKSA GEREKSİZ YERE DEVRİLECEK EŞYALAR...

BEN ABAŞURU TUTTUM, BİŞİİ OLMAZ... BİRAZ DAA YAPIŞALUM ŞÖYLE DUVARA... KAY, KAY...

OLUM DUR LEN AAH!..

PALDIR!..

RAPTORS

HUFF! ÖNCE SEN BIRAK!

KÜLOÜR!..

metinfidan@leman.com.tr

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Çok çok çok çok çok sevgili Valli Hocam. Bazenleyin bir tükkanın önünden geçerken onun camında "Patiseri" yazayor. Hemen seri şekilde cırmalamak mı lâzım orayı?

Yattara Valli: Yavrucuğum, başka pati. Pastane demek. Fransıca. Pharmacciyyee yeczane demek.

DEV ROMAN

38 model gramafondan "süzül güzel, süzül de gel." şarkısı yükselirken, sedef kakmalı takunyeleriyle handiyse bir duvardan obirkisine kadar kıritarak gelen Aynil, elindeki gümüş tepsiden aldığı meyvesiye bardağını Veysel'e uzattı. Veysel, şayak bir kumaştan yapılmış redingotuyla yatakta yatıyordu. Veysel: "Ne bu? Demirhindi mi?" Aynil: "Portakalata. Tazecik ellerimle sıktım." Veysel: "öh-hö.." aynil: "Geçmedi şu mel'un hastalığın." Veysel: "taze deyil bu portakalata." Aynil: "Ellerim tazecik dedim ben. Cildim bebek gibi..."

4. Sayfadan Devam

nihatnihada@gmail.com NİHAT GEN

Penisi Kesilmişlerin Cennet Devle

Orda yazıp çizen yüzlerce yazar bu politik dilin dışına çıkamaz, mesela, cemaati eleştiremez, mesela, cemaatin politik hedeflerini eleştiremez, emir almasa da en masumu mesela kendine oto-sansür uygular.

Yani yandaş medya ya da cemaat medyasında yazacak kadar tornadan geçirilip törpülenmişseniz artık yukardan bir göz'ün sizi sansürlemesi gerekmez, siz kendi kendinize yasaklar koyarsınız. Artık koyun gibi sessizliği seçen sizsiniz.

İnsanlık ve hepimiz için tuhaf bir delilik olan: bu 'sessizlikten' memnuniyet duymaları, görmüyor musunuz ekranlarda, hepsi mütebessim, büyük bir vajinayı andıran marul göbeği gibi suratlar, vajina değil tabii ki kökünden sökülmüş penisin boş çukuru..

Daha da basitleştirerek ilerleyelim, kahve argosunda çok kullanılan bir laf vardır: tecavüz kaçınılmazsa zevk almaya bak. Yani artık 'korkmanın' gereği yok, korkuyla 'zevkin' yerini değiştir.

Doğrusu şudur, tecavüze uğruyorsanız 'korkun', bağırın çağırın, sizin tecavüzünüz kaçınılmaz olabilir ama sizden sonrakilere 'korkuyu' hatırlatır, öğretir, korku gibi insani bir duyguyu emanet edersiniz.

Türkçeye çevirerek söyleyeyim, erkeği erkek yapan HADIM EDİLME ENDİŞESİ'dir.. Bu yüzden hiçbir erkek 'iktidarından' vazgeçemez, daha Türkçesi benim bildiğim yatak odasında tek bir penis bulunur..

Bu yüzden bir insan okumuş olsun olmasın çiftçi köylü mühendis ne olursa olsun, başkasının iktidarına baskısına direnmek karşı koymak zorundadır, yoksa, benliği parçalanır ya köle olur ya tımarhanelik..

Direnmek için tek yol vardır, korkmak... Oysa teslim olanlar aynı zamanda 'korkularını' da iptal ederler... Cemaat ve örgütler bu yüzden grup seksin zevkleriyle toplu orgazm evleridir, liderlerine çılgınca bağlılıkları ve ya da liderlerinin isimlerini zikir ya da sloganlarla çoğaltmaları bu toplu orgazmın festivalleridir. Başka bir kanaldan yazıya devam edelim.

Ebu Garip cezaevinde vahşi işkencelere maruz kalmış birkaç mahküm serbest bırakılırken, gardiyanlar işkence görmüş mahkumların önüne, içinde iki şıklı seçenek olan bir form koyarlar.

Seçenekler şöyle, özgür kalmak istiyorsan burada sana hiçbir zaman işkence yapılmadığı şıkkı, diğeri, bana işkence yapıldı, şıkkı.

Mahküm şüphesiz serbest kalmak için kendisine işkence yapan gardiyanların uzattığı formda 'hiç işkence yapılmadı' şıkkını imzalayacaktır.

Mahküm ne yapsın? Yaşamak için, hürriyet için, işkence olmadığını söylemek zorunda.

Anadolu'da yüzbinlerce genç hayatta kalmak için bir üniversiteye girmek zorunda, ki, cemaat dışında okuma imkanı hiç yok.. Ne yapacak? Hayatta kalmak var olmak için kendini cemaate teslim etmek zorunda..

Ve cemaat bir şirkete giriş formunu doldurmaya benzemez, cemaat bir 'inanç ve iman' yeminidir.. Allah'ın huzurunda Kur'an'a yemin ederek şeyhinize liderinize ebediyen bağlı kalarak kendinizi 'bağlarsınız', ruhunuzu, aşkınızı, kimliğinizi, seçimlerinizi, her şeyinizi bir yere derisi kemiğiyle teslim edersiniz.

Cemaat budur 'hürriyetinden? vazgeçmek zorunda. Artık şahsi istek ve arzuları hiç olmayacak. Mesela ömür boyu siyasi seçim şansını kullanamayacak, çünkü cemaat hangi partiye oy verirse ona verecek.

Yaşadığımız dünyada her insan kimliğini, kişiliğini ve arzularını seçimleriyle ortaya koyar.

Hangi kızla evleneceğini seçer, hangi meyveyi yiyeceğini seçer, hangi okula gideceğini seçer, hangi sinemaya gideceğini seçer, hangi kitabı okuyacağını seçer, hangi partiye oy vereceğini seçer, hangi elbiselerini giyeceğini seçer.

Düşünün, bu genç artık, kimle evlenecek kendi karar veremiyor, ne yiyecek ne seyredecek ne izleyecek, nasıl giyecek, hangi okula gidecek, hepsine 'cemaat' karar verecek.

Aslında bir insanın bu bol seçenekli dünyada neyi seçeceği büyük bir kaygıya sebep olur. Kocaman alışveriş merkezleri gibi bol seçenekli dünyanın modern insanı BÜYÜK KAYGI'ya sürüklediği çoktandır tartışılır, ayrı konu.

Düşünün yüzlerce üniversite arasından birini seçeceksin, düşünün bir alışveriş merkezinde yüzlerce renk çeşit arasında bir tanesini seçeceksin, çok zahmetli bir iş. Sizi fazlasıyla yorar, hatta vaktinizi alır.

Bu tüketicinin seçme yorgunlugu kapitalist piyasanın da dikkatini çekti.

Mesela çok havalı büyük marka mağazalar 'seçenekleri' azaltır. Gİder bir gömlek beğenirsiniz, size derler ki 'aradığınız beden yok'.

Düşünün bir mağaza size 'yok' diyor, insan böyle bir mağazaya bir daha adım atmaması lazım. Tam tersine 'seçenekler' az olunca, siz bu havalı mağazanın 'az seçenek' sunmasını çok kaliteli aşın lüks size özel bir tutum olarak görüyorsunuz.

Ve çok seçkin üretilmiş bu malın 'az bulunur' olduğunu düşünüyor, az üretilip sunulduğu için mağazanın seçkinci satış yöntemine daha çok hayran oluyorsunuz.

Kapitalist piyasa tüketicileri daha özel yapan bu 'seçkinci' düşkünlüğünü derinden görüp yüksek eğitim görmüş müşterilerini tavlamayı bilmiştir.

Bu 'seçkinliğin' asıl güzel tarafı, sizi 'seçme arama bulma' yorgunluğundan kurtarıyor, yani, birileri sizin adınıza 'seçmiş'.. Bu arayıp bulamadığınız kolaylık, tatlı bir tembellik, gel keyfim bir rahatlık.. Bu 'tembellik' bildiğiniz tembellik değil, bir lüks. Düşünün biri sizin adınıza seçiyor, sizin de güzel beyniniz yorulmamış oluyor.

Ayrıca seçiminizle birilerini üzebilirsiniz, birilerinin kazara hoşuna gitmeyebilirsiniz, bu riski neden göze alacakmışsınız, siz rahat edin, biri sizin adınıza seçsin, beğensin..

Cemaat de öyle, neler giyeceğinizi neler düşüneceğinizi neler yazacağınızı vs. sizi yormadan tespit etmiş. Size sahabeden bir isim takılarak siz de 'seçkin' hale zaten getirilmişsiniz. Ne kadar güzel hiç yorulmuyor hiç düşünmüyor hiç rahatsız olmuyorsunuz ve cennetle müjdeleniyorsunuz..

(Şimdi bu eleştirilerimizi cemaat yazarları şöyle bir geyiklr cevaplayabilir, ne güzel, 'yaşam koçluğu' diye bir şey var, bizler yüzbinlerce genç'e 'yaşam koçluğu' yapıyor, onların en kaliteli en doğru en güzel şeyleri kısa yoldan seçmelerine yardımcı oluyoruz, pöh pöh pöh..)

Hadi öyle olsun, Lacan üzerine bilgilerimi tazeleme şansı veren 'monoKL' dergisindeki onlarca makale içinde biri çok dikkatimi çekti, şöyle bir anket üzerine tartışılıyor.

Üniversitede denek öğrencilere arkadaşlarına bilimsel bir deney için elektrik şoku verilmesi isteniyor. Ancak denek öğrenciler jeneratörün çalışmadığını bilmiyor. Akıl almaz şeyler oluyor ve denekler, arkadaşı öğrencilere insanı şaşırtan gaddarlıkta yüksek voltaj elektrik verip işkence ediyor.

Bu anketin amacı 'otoriteye kayıtsız şartsız boyun eğen' öğrencilerin bu gaddar davranışlarını kökünden incelemek, emir komuta zinciri içinde bu 'gaddarlık' nasıl ortaya çıkıyor, tartışmak..

Geçmiş toplumlarda diyelim ataerkil yapıları, otoriter yapıları, hegemonyanın hangi insani dürtüler üzerinde nasıl inşa edildiğini enine boyuna tartışmak, ki, Fuko, Freud, Lacan ve nicesinin yaptığı da budur.

Yani, verilen emri birebir hiç sorgulamadan niye uygularız. Bağlı bulunduğumuz örgüt ve cemaatin emirlerine harfiyen niye boyun eğeriz. Genlerimizde böyle bir şey mi var, yoksa, içinde bulunduğumuz uygarlık ya da kültür bize 'köleliği mi' öğretiyor.

Ya da hepimiz birbirimize bakıp birbirimizi taklit edip rol yapıyoruz ama yeri saati gelip biri bize emirler verdiğinde içimizden bir gaddar işkenceci canavar niçin çıkıyor?

'Toplum Sözleşmesi'nin ünlü yazarı Russo'nun güzel bir sözü va 'Ayağına zincir vurulan köle her şey ni kaybeder, zincirden kurtulma arzu sunu da..'

Cümlenin ikinci yarısı çok önemli 'zincirden kurtulma arzusundan' kur tulmak.. Bir cemaatin ya da örgütü adamı olmak böyle bir şeydir.

Kendiniz, tüm bedeniniz ve arzularınızı bir otoriteye teslim ederek zincirden kurtulma arzularından d kurtulmuş olursunuz.

Yani tek bir insan olarak kendi ba şınıza başarma cesaretini asla göste remeyeceğiniz için başka bir otorite ye bağlanırsınız.

Bireyin bu karmaşık dünyada ken di başına kendi seçimlerini yapmas ve kendi kişiliğini inşası çok zordur Cemaat ve örgütler size 'hazır kimlik ler' giydirir ve sizin artık nasıl müca dele edeceğiniz nasıl bir hayat yaşa yacağınızı düzenler.

Ve size verilen emirlere harfiyen uyarsınız, çünkü artık tek hakikat 'ce maattedir'. En büyük değişmez yanıl maz hakikate kendinizi kayıtsız şart sız teslim edersiniz, bunun adına gö nüllü kulluk diyenler var 'kesin inanç lılar' başlığında tartışanlar var.

Cemaat , sizin aile bağlarınızı ko partarak işe başlar. Sonra sizi yur odalarında toplayıp emirler verir. Me sela fazla dışarı çıkmayın, dışarı çık tığınızda bütün işlerinizi topluca bi arada hemen yapın. Mesela, telefon kartlarınız bitmeden son kontürde yırtıp atıp makinede bırakmayın. Me sela, yurda yeni gelen çocukların öz isimleri değiştirilir ve Sahabe'den ye ni isimler takılır ve örgütte bu isimle anılırlar, falan filan...

Ve en önemlisi cemaat 'ailelerin şüphesini çekmemek' için kendi çocuklarını çatışma alanına sürmez politik tartışmalarda 'mayın eşşekleri kullanır, diyelim Alper Görmüş gibi gazetecileri, Taraf gibi gazeteleri 'çatışma alanına' sürer ve kendi müridlerini teşhir edip yıpratmaz..

Çünkü cemaatten 'kurban olacak' birkaç kişi dahi Anadolu'daki ailelerinde ?bizim çocuklar sessiz hiçbir şeye karışmıyorlar? düşüncesini paramparça edip şüphelere dağılmaya yol açar.

Ve onlar 'sessiz ordular' şeklinde gizlice can alıcı stratejik mevkilere yerleştirilirler.

Ve yakın bir gelecekte, en büyük hakikatın tek doğru temsilcisi şeyhleri ve cemaatlerin kuracağı her şeyin tertemiz olduğu CENNET DEVLET adına verilen her emri yerine getirirler.

Cennet Devlet'te pislik olamaz, eleştiri olamaz, sorgulama olamaz... Cennet Devlet'in inançlarına yasalarına uymayan herkes CEZALANDIRILIR. İçeri tıkılır ya da yok edilir. Cennet Devlet'e giden yolda kimse şikayetçi olmaz, kimse sızlanmaz, kimse bir dakikasını boş geçirmez, kimse emirlerden çıkamaz ve cemaat dışında kimseye güvenilmez.

İdeoloji, parti ve tarikatlarda kendine verilen emirleri sorgulamadan harfiyen yerine getirmelerinin sebebi, yakın bir gelecekte CENNET DEVLET'in kurulacağına dair yüce inançtır. İnsanlar kendi duygu ve isteklerinden tümüyle vazgeçip büyük ve yekpare tek organizma haline getirilir, cemaat gibi, parti gibi..

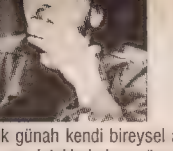
Pisliklerden ve kötülüklerden arındırılmış cemaat, ülkeyi ve devleti de pisliklerinden ve kötülüklerinden arındırmaya başlar. Aslında kendi şeyhlerine itaat etmeyen herkes pisliktir, temizlenmesi ya da bir şekilde 'yola sokulması' yani sindirilmesi gerekir.. Ve yandaş medya ve maaşladıkları yüzlerce yazarla cemaati koruma kalkanı işte bu satılmış yazarlarla oluştururlar.

Cemaat ya da ideolojik müritlerin, koyundan daha sessiz olması ve her emre itaati bu yüzdendir.

Yüzbinlerce genç otoriteye boyun eğmeyi öğrenir, siz bu gibi yazılarla cemaate bak otuz milyar doları var dedikçe havaya girip şişinirler ve boyun eğdikleri otoriteye daha sıkı bağlanırlar..

Otoriteye boyun eğdikçe kendi istek ve arzularından ve kendi özgürlüklerinden ebediyen vaz geçerler.. Bu cemaatlerde en büyük ayıp en bü-

Akşamsefası



k günah kendi bireysel ar-
ve isteklerinden söz et-
ektir, kendi isteklerinden
cak bizim gibi münafıklar
zeder.
Üyelerinin tüm şahsi istek
arzularını yokeden 'cema-
türü, sadece bizim ülkemi-
bizim tarihimize mahsus
ğildir, dünyanın her coğraf-
sında her çağında insanlar
rmiyetlerinden bir lider bir
yh uğruna vaz geçmiş..
Bu cemaat ve örgütler
ndilerine verilen diyelim
ddar işkence emirlerini
ımasızca yerine getirip in-
anlığa zulm gösterip dünya-
hepimize zehir etmişlerdir.
syal bilimciler ve psikiyat-
tlerin kapalı cemaatleri bu
enli çokca tartışmalarının
ebebi de zaten bu 'gaddarlı-
n' nasıl niye ortaya çıktığını
lamak.
(Mesela bu cemaatin sav-
larına, sabahın dördünde
ye alıyorsun diye soruyor-
n, ses yok. Suç, belge
uşmadan niye insanları alı-
rsun diyorsun, ses yok..
eksen yaşında kanser has-
larını içerde hukuksuzca
sıl tutuyorsun diye soru-
rsun, ses yok. Yalan iftira
am sahte belgelerle insan-
n yıllarca içerde niçin soru-
rsun diye soruyorsun, ses
k.. Zavallı yoksul insanları
'genekon'un Kasası diye
ylarca manşetlerde şok şok
ye suçlayıp kodeslere tıktı-
sonra kanserden niçin öl-
ürtüyorsun, ses yok.. Suçlu
uçsuz yüzbinlerce insanı ni-
n hukuksuzca 'dinliyorsu-
z', ses yok.. Niçin ses yok,
MİR ALMIŞ'lar ses çıkarta-
azlar. Siz 'seçkin bir mağa-
adan' kot pantolan alırken
ot taşlama işçilerinin zehir-
nip ölmelerini' niçin sorma-
ğınız gibi..)
Cemaat ve örgütlerde bir
sanın özgürlüğünden neden
az geçip bir otoriteye bağla-
yor sorusu, hem çağımızın
em ülkemizin en can alıcı
orusudur ve dünyada üzeri-
e en çok yazı yazılıp en çok
rtışılan felsefi konusudur.
Her sıradan okumuş in-
an, yazar, akademisyen, ce-
aati, örgütü, otoriteyi, bas-
yı, ataerkil yapıları, hege-
onyayı sorgulayarak insan
zgürlüğünün önünü açmayı
a da insan özgürlüğünün ne
duğunu, ne olması gerekti-
ni anlamaya çalışır, yaşadı-
mız çağı başka türlü de an-
mak mümkün değildir. Bi-
y, cemaat, özgürlükler,
aski, otorite, her yönüyle her
ün önümüzde tartıştığımız
onular olmalı. Ama değil..
Bunlar ahım şahım gizli
lgiler değil, kitapçı rafında
okunacağımız her iki kitaptan
ri işte bu sorulan tartışır.
Yani İNSANLAR NASIL
ADIM EDİLİR.
Ve yüzbinlerce insan ken-
ni niçin HADIM ETTİRİR..
İnsanoğlu neden özgür-
kten kaçar ya da Gönüllü
ulluğu seçer..
Bunlar 'özgürlükle' ilgili
mel sorulardır.
Ancak bugün Cemaat'in
andaş medyasında mevzi-
nmiş diyelim siyaset bilimci
event Köker'den Kürşat Bu-
in'e kadar yüzlerce yazarın
u mevzuları okumuş olma-
rı muhtemeldir, ama sor-
nazlar.
Şimdi yüzlerce yazar ce-
aate tek bir eleştiri getire-
niyor, cemaatin yapısını sor-
ulayamıyor, cemaatte yetiş-
rilen yüzbinlerce sessiz mü-
din hangi 'hakikat' fikriyle
avaş haline sokuldu ğunu
rtışmıyor.

Yüzbinlerce savcı, polis, hakim, öğretmen, koyunlar gibi sessizleştirilip MEVZİYE sürüldüler. Köleler gibi bir hayatları var. Seçimleri yok. Kişilikleri hiç yok. Allah'tan ve memleketten çok CEMAAT çıkarları konuşuluyor.

Yüzlerce faşist liberal yazar bu 'köleliği' bir tek makalecik olsun niye tartışmıyor üstelik bu cemaatle gönüllü 'suç ortaklığına' girişiyor.

Çünkü bu faşist yazarlar da zaman içinde bu cemaatin 'gönüllü ajanvari kulluğuna' girdiler.

Cemaat devasa para gücüyle birçoklarını satın aldı, diğerlerini susturdu ve kendi politik inançlarına uygun konuşmayanları devre dışı bıraktı, yani, ülkemizde bir CEMAAT HEGEMONYASI, emniyetten hakimlere öğretmenden bankalarına spor camiasına kadar yayıldıkça yayılıyor.. HEPSİ SUSKUN. HEPSİ HADIM EDİLMİŞ.. Halk arasında buna 'kestirmiş' derler. Hadi Anadolu'nun yoksul çocukları sırf okumak ve hayatta kalmak için 'kestiriyor, bu yazarlar niçin 'kestirir', aynen Anadolu'nun yoksul çocuklarının hangi amaçla kestirmişse, bu yazarlar da 'bir köşe edinmek' 'maaş almak' 'yoksulluğunu aşmak' için gönüllü kestirirler. Tuhaf olan, hepsi kestirdikten sonra yazılarında milyonlarca kez 'özgürlükten' bahsederler.

Kafamı karıştıran şeyse, işte bu yüzlerce faşist liberal yazar hem penisilerini kestirmiş, hem de hemen her yazısında sivil özgürlüklerden bahsediyorlar, bu nasıl oluyor?...

NEYMİŞ BU ÖZGÜRLÜK. BU SİVİL ÖZGÜRLÜKLER TEMASINI NİÇİN BU KADAR KULLANIRLAR. BU ÖZGÜRLÜK AŞKLARININ ANLAMI NEDİR?

İnsan 'kestirdikten' sonra hala bir özgürlük arayışındaysa bu özgürlük başka arka kapılar açmak içindir.

Şeyhlerine bu kadar bağlı insanların ÖZGÜRLÜK'ten bahsetmeleri yaşadığımız günlerin en büyük PALAVRASI..(Bir yapının 'sivil' olabilmesi için 'seçim' şarttır, neyi kimi seçmişler, bugün ASKERİ HİYERARŞİK yapı içindeki yani askeri lojmanlardaki seçim sonuçlarında bile dörtbeş farklı partinin çıktığını görebilirsiniz, ama cemaat yazarları ve yurtlarından tek bir parti ismi çıkar..)

Bu ülkede Fatih Sultan bile Mustafa Kemal bile tartışıldı eleştirildi, eksik gedik yanlış doğru yaptıkları tarihçiler akademisyenler tarafından ya sigaya çekildi ya akademik bir olgunlukla yazıldı... Ancak bir cemaat var, bir de şeyhi var, bu yapı üzerine yüzlerce faşist liberal yazar tek bir soru sorma gücünü gösteremedi.

Bu saçma sapan durumu anlamak için baştaki soruma döneyim.

Birisi sizin penisinizi kesse, ona düşman mı olursunuz, yoksa ona kul köle olup hayran aşık mı olursunuz.

Evet, bu sorulara kimsecikler cevap veremiyor, çünkü onların 'penisi' kesildi, topluca hadım edildiler.

Kardeşlerim, yatak odanızda sadece kendinize ait tek bir penis olmasını istiyorsanız kimsenin emrine girmeyin kimseye bağlanmayın kimseden maaş almayın.. İşte görüyorsunuz:

Kimi, kendi gazetelerinde istihdam edilerek hadım edildi. Kimi para ve ödüle doyularak hadım edildi. Kimi liberal demokrat özgürlük gibi bir politik dil inşa edilerek hadım edildi. Kimi okuyamayan çocukları yurtlarına alıp ekmek imkan verilerek hadım edildi.

Ve yüzbinlerce penisi kesip teslim aldıkları büyük iktidardan dünyanın en büyük penisi Amerika'nın nükleer penisine gözlerinizin önünde teslim ettiler. (Konuyla ilgisi yok ama, bu cemaat TV'leri her tartışma programlarında mutlaka ABD'ye bağlanırlar ve ne çabuk hızla bağlanırlar, şaşırırsınız.. İnsan Amerika'yı telefonla arasa bir iki telefon boş düşer, bu cemaat TV'lerinde böyle değil, 'bağlanıyoruz' der demez Amerika'dan bir danışman konuşmaya başlıyor, bu şaşılacak hıza başka yazıda değiniriz..)

Kardeşlerim, Amerika'nın uşaklığıyla penisi kesilip hadım edilmişlerle hiçbir 'ortak tarafımız' olamaz. Bu milyar dolarlık şirket ve gazetelerle yönettikleri 'penis' kendi penisleri değil..

Ama bu çocuklar bu yazarlarla aynı toprakların çocuklarıyız, onlarla ancak bu yazılarımızla bir insani arkadaşlık kurabiliriz, şöyle, biz yemedik içmedik aç kaldık ama 'kestirmedik' ve yatak odamıza şeyhlerin ağaların holdinglerin beylerin girmesine asla izin vermedik, deyip, onlara kendi kişilikleri ve kimlikleriyle yaşayabileceğimiz 'mümkün' bir dünyanın var olabileceğini ısrarla anlatmak.

Ve hepimiz şimdi insanların gaddarca hadım edilmesi ve ellerinden kişilikleri ve seçimleri ve özgürlüklerinin derece derece fasıl fasıl nasıl alındıklarını gözlerimizle gördük. Ve korktuk.

Korkuyoruz. İnsanlık adına ülkemiz adına çok korkuyoruz.

Penisimizin hala kesilmemiş olması bizim için bir kazanç değil, tek insani kazancımız penisimizin kesilecek olmasına karşı duyduğumuz büyük insani korkuyu hala yaşıyor olmamızdır.

Direnişi mücadeleyi karşı koymayı sorgulamayı harekete geçirecek en büyük insani duygumuz KORKMAK'tır.

Bakın, penisi kesilip hadım edilmiş bu yüzlerce yazar ve yüz binlerce cemaat üyesi hiç korkmuyorlar, koyun sürüleri gibi sessiz, koyun sürüleri gibi bir çobanın güden değneğine ihtiyaçları var.

Korkmayan 'direnemez'..

Bugün bir daha anladık ki milyonlarca yılın Yontma Taş Devirleri'nden bugüne gelen İnsanoğlu'nun en güzel duygusu KORKMAK..

Çaresiz ve yalnızız, evet, ama insanca güzelliğimiz bu işte, çaresizliğimizden ve yalnızlığımızdan hala KORKUYORUZ..

Bedenimizde taşıdığımız milyonlarca çağın bize emanet ettiği İNSANI, yani beyni, duyguları, seçimleri, iradeyi KİMSEYE TESLİM ETMEYECEĞİZ.

Yalnızlığımız içinde ölürsek mehtaba bakıp kendi içine büzülerek kararıp kavrulan 'koruk üzümler' gibi ölürüz, ama kimsenin ama kimselerin ama cemaatlerin holdinglerin paşaların ağaların ŞARABI olmadık, olmayacağız..

Kimseye eyvallahımız olamaz. Ve sürüleri güden o değnekleri BAŞLARINDA KIRACAĞIZ...

Ya, birkaç kilometre önünde ikiyüzotuzbinlik Yunan ordusu, sırtına paltosunu çekip başını taşa koyup uyuyan Mustafa Kemal gibi,

Ya, putlarla dalga geçip göklere mehtaplara TEK BAŞINA hüzünle bakıp yüce ve tek varlığa sığınıp oyuncaktan çamurdan tanrılar tanımayan Hazreti İbrahim gibi..

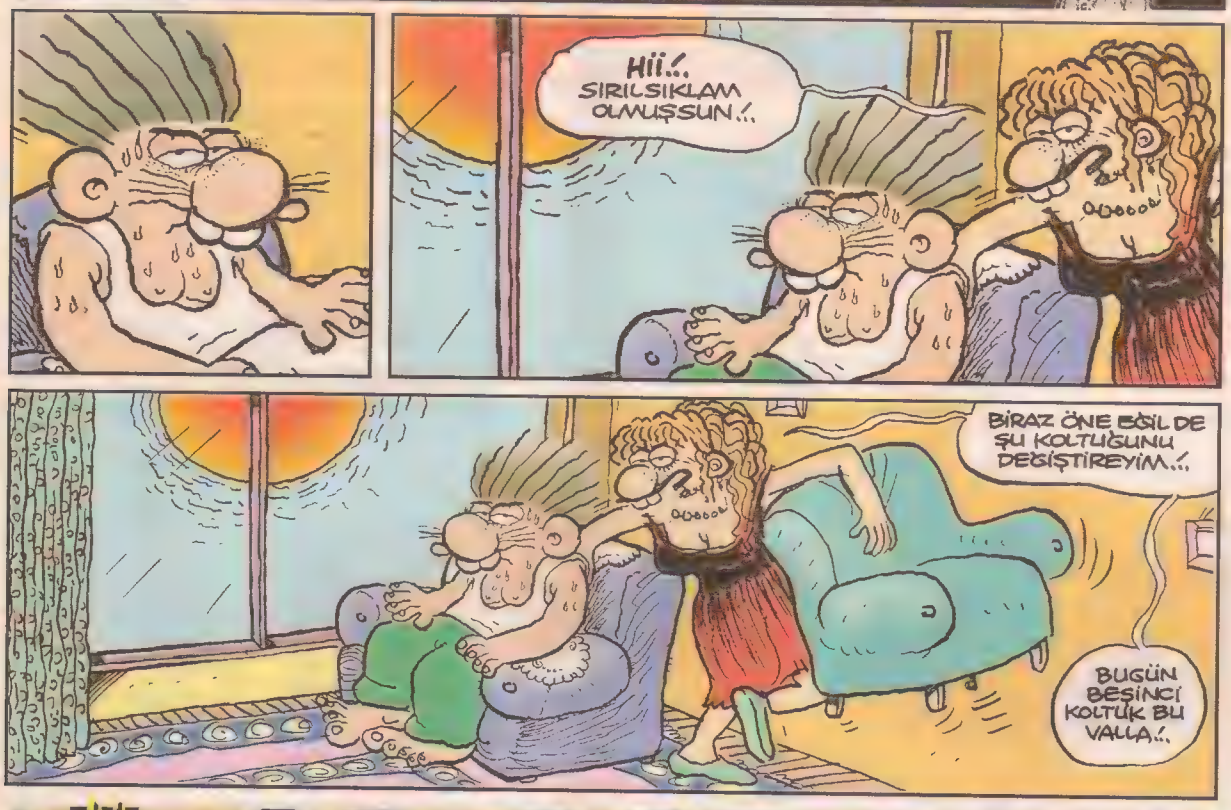
KÖLELİĞİ

SUAT ÖZKAN

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Adnan Özer

VİCDAN NAKLİ

Olsak olsak sanat sevicisi olacağız

Dario Lemos'un kangrenli sağ ayağına sardığı peştemalvari sargıbezi nadaizmin simgesi oldu. Petekli beyaz bez üzerinde kangrenli "hiçlik". Şöyle dileniyordu bizim bilmediğimiz bir akımın en güçlü temsilcisi: Kolombiya'nın en büyük şairine bir sadaka!

Geçenlerde ünlü keman virtüözü Joshua Bell Washington metrosunda nadaist bir gösteri yaptı.

Baştan anlatırsak hikaye şöyle gelişiyor:

Joshua Bell bu olaydan üç gün önce bir konser için Boston'a gelmiş. Orada Symphony Hall'e çıkacak. Şehir yıkılıyor; afişler, medya tanıtımı kıyamet. Biletler karaborsada, en ucuzu 150 dolar. Konserde herkes mest, sosyetesi, orta sınıfı, paraya kıymış entelektüeller, kim varsa... Ertesi gün gazetelerde "Bu müzik kulaklardan silinmeyecek" tarzı yorumlar, en hafifinden. Bir tanesi de felsefe yapıyor; Joshua Bell'in müziği, insana neden yaşamakla uğraştığını hatırlatır"mış...

Joshua Bell üç gün sonra Washington'da 3. 5 milyon dolar eden Stradivarius kemanını kaptı, sırtında alalade bir tişört, başında ABD basket takımının kepi olduğu halde metronun merkez durağının yolunu tuttu. Yanına da ekibinden birini kamerasıyla aldı. Nasıl çaldığı videodaki kayıttan anlaşılıyor, tam 12 saat döktürmece, Bach ve Brahms'tan en zor ve en iyi parçalar.. Ne mi oluyor?! Geçen 1000 kişiden ancak 7'si bir an durup dinliyor.

Video kaydı bizzat Joshua Bell tarafından basına servis ediliyor. Washingtonlu sanat sevicileri artık ne yapmıştır bilinmez, paranoyanın böylesi, her sokak çalgıcısına dikkat...

Hiçlik akımının ayarı kaçmış durumda, okur, dinleyici, izleyici, her neyse kitleler halinde alıcılar sükse antenleri sazlığı gibi salınıyor. Şimdi herkes nadaist.

Dario Lemos iyi ki bu kabusu görmeden Medellin'de köprüaltında canını teslim etti. Ne diyeyim.

Memleket için saat ayarı (1)

Bir başka hikayemiz İstanbul'da geçiyor.

85-86 futbol sezonunda Fenerbahçe-Bordeaux elemeli kapışmasının ikinci maçı. O zaman daha Şükrü Saraçoğlu stadı inşa edilmemiş. Geceden Dolmabahçe stadının duvarları dibinde hazır ve nazırız. Neyse öğlene doğru bir hareketlenme bir hiza, turnikeler bizi bekliyor. Birkaç adım ötemizde bir toplaşma, ardında da gülüşmeler. Yaratıcı holiganların yeni bir enstelasyonu mu...?

Görüntü aynen şöyle: Yirmili yaşlarda kafası üç numara traşlı, meczup kıyafetli bir delikanlı 2x2 seccade büyüklüğünde yenice bir halının ortasına bağdaş kurmuş, tuhaf tuhaf konuşup, arada mekanik sesler çıkartıyor. Toplaşanlardan "Gaz ver, gaz ver!" sesleri.

Uçan halı bu, ayarı kolay olmuyor. Bizimki kopan makaraya aldırış etmeksizin vitesle oynuyor, aynaları düzeltiyor, falan... "Turu kaç para. Bana Taksim'den dört hamburger, iki kola kap ta gel," zevzeklikleri...

Bizim Sinbad havada küçük bir tur attıktan sonra stadın içine ineceğini söylüyor. Bilet de neymiş... Yeminleri, ince küfürlerle süslüyor. Bir iki şarkı da patlatıyor. Sevimlilikten uçacak, uçacaksa...

Hikayenin sonunu anladınız... Maç başladıktan 15 dakika falan sonraydı, yan tarafta bir alkış koptu; baktım, koltuk altında dürülü halısıyla bizimki içeride.

İstanbul folklorundan bir seyirlik oyun. İsterseniz güncel sanat etkinliği de diyebilirsiniz. Dahice bir tasarım, doğal bir oyunculuk karşılığını bulmuştu.

Bu yaşanmış hikayeyi niye anlattım..?

Sol oluşum peşinde koşanlara bu hikaye kapak olsun.

Alman filozof Schopenhauer 'halkta edebiyatı anlayacak asgari bir deha' olduğunu söylemiş. Siyasetle uğraşanların da halkı anlayacak asgari bir dehaya sahip olmaları gerekiyor bana kalırsa. Bu 'asgari deha' kitaplarda, söylevlerde bulunmuyor. Ta Neandertal insanda başlayan vicdanın binlerce yıldır sayıya gelmez jestlerle işlenmiş halindedir o.

Ne göbeğini kaşıyan adam ne bilinçlenmiş halk. Halkın sürrealist tasarımını anlayalım, stada girelim.

dumur@leman.com.tr

Gibi Günleri

GÜNERİ İÇOĞLU

CEBELİTARIK BOĞAZI'NA GİRİYORUZ, NE MÜTHİŞ BİR AN... ANTİK ÇAĞLARDAN BERİ DENİZCİLER İÇİN ANLAMI ÇOK BÜYÜK... AVRUPA VE AFRİKA KITASININ ÖPÜŞTÜĞÜ AKDENİZ'İN BÜYÜLEYİCİ GİRİŞİ... BUNDAN SONRA EVDESİNİZ. CEBELİTARIK; TARIK'IN DAĞI ANLAMINA GELİYOR. BU 412 METRELİK KAYANIN TAM KARŞISINDA CEBELMUSA VAR AFRİKA KIYISINDA, YANİ MUSA'NIN DAĞI...

BURAYA ANTİK ÇAĞDA HERAKLES SÜTUNLARI DENİYORDU... EVRENDEKİ AKDENİZ DENEN MUCİZEVİ COĞRAFYANIN GİRİŞİ CEBELİTARIK'A "ECELİYAZIK" İSMİ DAHA YAKIŞIR, ZİRA BİR İNGİLİZ KOLONİSİ OLARAK ÇELİK BLEK'TEN, KAPTAN SWİNG'TEN BİLDİĞİMİZ KIRMIZI URBALAR ADETA YEMİŞ BİTİRMİŞ BURAYI... UNİTED KİNGDOM'A BAĞLI KASABA BÜYÜKLÜĞÜNDE BİR ÜLKE ASLINDA CEBELİTARIK (GİBRALTAR), KENDİ MECLİSİ VAR... HEM KASABA HEM KENT HEM DE BİR ÜLKE BURASI, SONUÇTA BİR KOLONİ İŞTE... BU KÜÇÜCÜK YERE BİR YIĞIN DUMURSAL İLGİNÇLİK SIĞDIRMAYI BAŞARMIŞ SOLUK BENİZLİLER...

YER DARLIĞINDAN HAVA ALANI DENİZİN İÇİNE OTOYOLUN ORTASINDAN GEÇEREK YAPILMIŞ, UÇAK İNECEĞİ, KALKACAĞI ZAMAN TRAFİK DURUYOR... BU ARADA ARABALARIN SOLDAN NORMAL DİREKSİYONLU OLDUĞU OLDUĞU TEK İNGİLİZ ÜLKESİ BURASI...

EN ÖNEMLİ DETAY; KRAL FAHD'IN AVRUPA KITASINDA, AKDENİZ'İN EN UCUNDA BU İNGİLTERE TOPRAĞINDA PARAYI ESİRGEMEYİP BURADA ÇALIŞAN FASLI İŞÇİLER İÇİN GÖRKEMLİ SEMBOL BİR CAMİİ YAPTIRMASI...

NİYEYSE MAYMUNLARLA DOLU BURASI... VAKTİYLE DENİZCİLER BIRAKMIŞ DİYORLAR. BU MAYMUNLAR BİR ACAYİP İNSANLAŞMIŞLAR, TURİSTLER FOTOĞRAF ÇEKTİRİRKEN ELLERİNİ ÇAKTIRMADAN ONLARIN CEPLERİNE SOKUP ÇİKOLATA, ŞEKER FALAN ALIYORLAR.

DENGESİZ ÖTESİ BESLENME YÜZÜNDEN HEPSİNDE KOLESTROL, ŞEKER GİBİ İNSANİ HASTALIKLAR TÜREMİŞ. DAHASI ŞEHİRE İNİP ÇÖPLERİ YAĞMALIYORLAR DİYE BÜTÜN ÇÖPLER TEL KAFES İÇİNDE... MAYMUNLAR SERBEST, ÇÖP KUTULARI KAFESLİ, Bİ TERSLİK VAR GİBİ AMA NEDİR ACABA?... BİR DE MAYMUNLAR BİSEKSÜEL YA CİNSİYET AYIRT ETMEKSİZİN ARADA BİRBİRLERİNE DE DALIYORLAR... EN HOŞU DA HEPSİNİN KARAKTERİ AYRI, BİR TANE MİNİK VARDI ENTELLEKTÜELDİ RESMEN. DİĞER MAYMUNLAR ONA EL ŞAKALARIYLA TÜRLÜ MAYMUNLUK YAPIYORDU O İSE UZAKLAŞIP VAKUR TAVRIYLA UFUKLARA BAKIP DÜŞÜNÜYORDU...

ONE LESS!...

MARTILARIN DOĞAL BÖLGESİ BURASI VE OLDUKÇA ÇOKLAR HALİYLE... BU YÜKSEK KAYA ONLARIN EVİ, NASIL DA GÜZEL SÜZÜLÜYORLAR ŞAHİN GİBİ... FAKAAAT HAVAALANI VAR YA OTOYOLA SIKIŞTIRILMIŞ SIKI DURUN; UÇAKLARIN MOTORUNA GİRERLER DİYE MARTI YOK ETMEK SERBEST!. BİZİ GEZDİREN REHBER PAUL TEPEDEN İNERKEN MİNİBÜSÜYLE YOLDAKİ BİR MARTI YAVRUSUNU ACIMASIZCA EZDİ VE SIRITARAK; "BİRİ EKSİK" DEDİ...

ANASINI BELLEMİŞSİNİZ LAN CEBELİTARIK'IN, BEN BÖYLE Mİ BIRAKTIM BURALARI!...

YIKILDIĞIM ANDI BU, SAATLERCE KENDİME GELEMEDİM... HAVAALANINIZA TAKAYIM SİZİN, MAYMUN DÖTÜ KADAR YERE UÇAK İNDİRSEN ADAM DA GİRER MOTORA, ADAMI DA MI YOK EDİCEN?. EVET EDER BUNLAR ADAMI DA YOK EDER. PARA DÜNYASI, MADDE DÜNYASI BU, HERŞEYİ YOK EDER...ZATEN SÖYLENTİLERE GÖRE BU CEBELİTARIK KAYASININ İÇİ, TÜNELLER VE DEHLİZLER BOYUNCA SİLAHLA DOLUYMUŞ. BU TÜNELLERİN KENTE YAKIN OLAN BAZILARI PARK SORUNUNU ÇÖZMEK İÇİN OTOPARKLARA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ...

SPAIN

ON DAKİKA YÜRÜYÜNCE İSPANYA ÜLKESİNE GİRİLİYOR... KAPTAN PANAYOT; "GEL GİDELİM İSPANYA'DA BİR BİRA ÇAKALIM" DİYE DİRETTİ... BU ARADA İNGİLİZ VİZEM OLMADIĞI İÇİN KAPTAN SORUMLULUĞUNDA BİR-İKİ GÜNLÜK TAYFA GEÇİŞ KAĞIDI VERİLMEK ÜZERE PASAPORTUM LİMAN POLİSİNDEYDİ... BELGEM OLMADIĞI HALDE KAPTAN PANAYOT'UN İLLE DE İSPANYA'YA YÜRÜYÜP HAVA ALALIM ISRARIYLA KAPTAN SORUMSUZLUĞUNDA YÜRÜDÜK. "HELLO GRATİAS" DİYEREK ÜÇ AYRI KONTROL NOKTASINI GEÇTİK, İSPANYA'DA BİRAMIZI İÇİP TEKRAR İNGİLTERE'YE DÖNERKEN İSPANYA POLİSİ PASAPORT SORUNCA BENİ ALIKOYDULAR...

KAPTAN İNGİLTERE'YE YÜRÜYÜP BENİM PASAPORTU GETİRMEYE GİTTİ. UZUN BİR SÜRE BEKLEDİM KAPTANI GERİ GELEMEDİ... DAHA ÜST MAKAMDAN BİRİNİ İSTEDİM, GELEN POLİS MÜDÜRÜ KADIN BANA BAS BASA BAĞIRIRKEN DURUMU ZAR ZOR YOLU BULDUM KENDİMCE, "EFENDİM KAPTAN VE DİĞER MÜRETTEBAT YUNANLI, YUNANLILAR VE BİZİM ARAMIZDAKİ ÇEKİŞMEYİ BİLİRSİNİZ... BEN BU TEKNEDE TAYFAYIM, ZOR ŞARTLARDA ÇALIŞIYORUM, BANA KÖTÜ DAVRANIYORLAR..."

"İKİ AYDIR MAAŞIMI DA ÖDEMEDİ... BU SINIRDA BENİ KÖTÜ BİR OYUN OLSUN DİYE GETİRDİ. BEN NE BİLİRİM BURASI İSPANYA, ORASI İNGİLTERE" GETİRİP BIRAKIP GİTTİ KAPTAN..." DEYİNCE.

...KADIN BİRAZ YUMUŞADI VE İNGİLİZ LİMAN POLİSİNDEN PASAPORTUMUN SAYFALARINI FAKSLATTI VE YİNE BAĞIRARAK "İSPANYA'YA PASAPORTSUZ İNGİLTERE'YE İSE VİZESİZ GİRMİŞSİNİZ, ASLINDA BUNU İSPANYA HÜKÜMETİNE BİLDİRMELİYİM AMA MADEM YUNANLI KAPTANLA BAŞINIZ DERTTE BU SEFERLİK SİZİ BAĞIŞLIYORUM, GİDİN AMA ŞUNU BİLİN Kİ, BÖYLE ÜLKEDEN ÜLKEYE ELİNİZİ KOLUNUZU SALLAYA SALLAYA GİREMEZSİNİZ..." DEDİ...

"TABİİ EFENDİM SAĞOLUN EFENDİM" DİYEREK KOŞTUM İNGİLTERE'YE DOĞRU... KADIN'A ŞUNU DİYEMEDİM TABİİ; "BUGÜN BURDA ON DAKKA SONRA ORDA, BEN DE USANDIM ARTIK ÜLKEDEN ÜLKEYE GEÇMEKTEN!." AZ SONRA BENİ KARŞISINDA GÖREN KAPTAN PANAYOT ŞAŞIRDI, NE YAPTIM DA SINIRI GEÇTİM DİYE DÜŞÜNDÜ DURDU...

GIBRALTAR ENGLAND

"YARIN DA KARŞIDA AFRİKA'DAKİ İSPANYA KOLONİSİ OLAN CEUTA'YA GEÇİCEZ." DEDİ, ŞAKA DİYOR SANDIM MEĞER GERÇEKMİŞ İNANAMIYORUM, YARIN AFRİKA KITASINDAKİ İSPANYA TOPRAĞINDAYIZ...

KAAN ERTEM@ leman.com.tr

MELEK ile Mister D.

doğan pehlevan....

EMPATİZAN

populistus@yahoo.com
Gürkan Haydar Kılıçarslan

YÜZDE YÜZ AKP'SİZ..

2004 yılı Temmuz ayında Kanada'nın Saskatchewan eyaletinin Saskatoon adlı sasık bir şehrinde yaşıyordum. Bu eyalet, Kuzey Amerika tarihinin demokratik seçimle işbaşına gelmiş biricik sosyalist hükümetlerine on yıllar boyunca aralıksız evsahipliği yapmış bir eyaletti. Dünya çapında yaygınlaşan "halk sağlığı" uygulamalarının da anavatanıydı. Nasıl ki Kanada'yı çoğunlukla liberal hükümetler yönetmişse bu eyaleti de hep demokratik sosyalistler yönetmişti. Dünyanın en iyi sağlık sistemine sahip olduğu sanılan, oysa en berbatlarından birine sahip olduğunu kendisi de bilen Kanada hükümeti, sigara yasağı uygulamalarına ait yöntemleri eyaletlere, eyaletler de şehir yönetimlerine bırakmıştı. Ben oradayken uygulama başladı. O sıralar maalesef günde yarım paket sigara içiyordum.

Sigara yasağının başlayacağını haber aldığımda dünyanın en büyük şirketi ve yeryüzünün en büyük sendika düşmanı Wal-Mart'ta bir proleter olarak çalışıyordum. Lümpen dostlarımla beraber bu yasağı kara kara düşünüyor eksi 35 ve hatta 45 dereceleri gören kış aylarında ne bok yiyeceğimizi aramızda tartışıyorduk. Ne bok yiyeceğimiz aslında belliydi. Öyle de oldu. Ocak ve Şubat aylarında 5 dakika dışarıda yürümenin olanaksız olduğu bu memlekette dötümüzden akan emekçi terlerimizin salise salise donuşunu hissettik. Bu yüzden dötümüz uyuştu ve sigaraların yarısında dötümüzü hissetmez olduk. Herkes aynı şeyi söylüyordu. Sigara zararlıydı ve bu nedenle yasak gerekliydi. Sadece yasağın şiddeti biraz eleştiriliyordu. Çünkü üstü açık olan restoran-kafe bahçelerinde bile sigara içmek yasaktı. Doğrusu önceleri panikliediğim bu yasak, sigara tüketimimi azalttı ve günde 5 adete kadar düşürmeyi başardım. Neredeyse bırakmak üzereydim ki 2006'da Türkiye'ye geldim ve Türk iş yaşamına başlar başlamaz günde bir pakete kadar çıktım.

Sonunda Türkiye dumansız hava sahası ülkeleri arasına katıldı. İzninizle ben de, yüzde yüz fikir birliği içinde olan akyalak ve karayalak medyamız gibi Tayyip Bey kardeşimi kutlamak istiyorum. Hatta tıpkı Kanada gibi dünyanın en sorunlu sağlık sistemlerinden birine sahip olan ama bundan pek haberi olmayan Recep Akdağ gibi olağanüstü cesur bir Sağlık sıhhat 'bakanına' sahip olduğumuz için ilave önerilerde bulunmak istiyorum. Bence, sigaranın bina ve kapı önlerinde içilmesine de 'dur' demek gerekiyor. Sigara içenleri ilk etapta kentlerin, köylerin dışına çıkarmak gerek diye düşünüyorum. Yasağın bu haliyle % 100 dumansız bir hava sahası olmadığını sadece ben mi görüyorum? Kimi kandırıyorsunuz? Millet sokakta içmeye devam ediyor. Bence gelecek sene Temmuz ayında sigara içmek, bütün kentlerde ve köylerde yasaklanmalı. İnsanlar efkarlanınca şehir dışına çıkmalı. 2011 yazında ise tüm Türkiye ve dış temsilciliklerde toptan yasaklanmalı. Sokakta sigara içenlere en az üç yıllık Ergenekon cezaları verilmeli. Ancak yine de laik, demokratik, sosyal bir hukuk devleti olmanın gereği olarak sigara içmek isteyenlerin İran, Suriye, Irak, Gürcistan, Ermenistan gibi 'düşük seviyeli ve geri kalmış' komşu ülkelere açılan sınır kapıları ötesinde sigara içmelerine müsaade edilmeli. Çok kafası bozulup sigara içmek isteyenler, ilgili ülkelerden vize alıp Gürbulak, Habur gibi sınır kapılarının 7 metre ötesinde sigara tellendirmeli ve ülkeye tekrar dönebilmeli.

Değerli dostlar, sigaranın ne lanet bir zıkkım olduğunu anlatacak değilim. Bu tür yüzde yüz ithal bilgi ve yorumları size anlatan sürüsene kıran giresice sayısız medya geyiğimiz mevcut. GHK'nın görevi her zaman olduğu gibi anlatılmayanları anlatmak, düşünülmedikleri düşünmek. 400 geyikten müteşekkil medya sürümüzün arayıp bulamadığı dört yapraklı yoncayı bulmak. İzninizle bugüne dek hiç duymadıklarınızı anlatacağım. Fakat endişeye gerek yok. Elbette sigara zararlı. Buna itiraz eden yok.

20. yüzyıl ortalarında ve son çeyrek başlarında Batı ülkelerinde bile sigara tüketimi normal karşılanan bir tüketimdi. Bizim ilk gençliğimizde Malboro, Deve gibi yabancı kökenli sigara içenler, parlak kuşe kağıda basılmış sigara paketlerini Zippo çakmaklarıyla beraber oturdukları masa üstüne koyarlar ve o paketlerle sosyal statü sahibi olduklarını sanırlardı. 80 öncesi 'kaçak göçek' muamelesi gören yabancı sigaralar, 80 sonrasında bugünlerin binbir marifetli cep telefonları gibi ceplerden çok ellerde ve masalarda dolaşırdı. 80 sonrası küresel kapitalizme kaynak ve civata bağlantıları ile eklemlenen Türkiye'de o yıllarda Maltepe, Samsun gibi sigaraları içen halk çocukları tıpkı bugünlerde kamerası bile olmayan telefonlarını ceplerinden pek çıkarmayanlar gibi paketlerini saklayacak yer ararlardı. Ne var ki, devir değişmeye başladı. Batı dünyası bu konuda bir ?uyanışa? geçti. Sigara, hem toplumsal ve hem bireysel yaşam sahalarından hak ettiği uzaklaştırma cezalarını almaya başladı. İlk bakışta olan biten sevindiriciydi ve sigara içenlerin bile bu duruma pek itirazı yoktu. 20. yüzyıl sonunda Soğuk Savaş'ı kazandığı için tüm dünyayı hipnotize eden kapitalizm iş başındaydı ve ilk tedbirler Hollywood marifetiyle propaganda edildi. Filmlerde sigara içen herkes kötü adamdı ve kesinlikle ecelinden önce, feci bir şekilde ölecekti. Hatta köpekbalıklarının yedikleri ilk kurbanlar sigara içenlerdi. Köpekbalıkları sigara içmeyenleri daha sonra yiyordu. Sigara içmeyenler bir kaç saat fazla yaşıyorlardı.

Uluslararası kapitalizm, bugüne dek parasal karşılığı olmadan hiçbir iş yapmadı ve bundan sonra da yapmayacak Unutulan budur. Sanki sigaradan hoşlanmayan Kapitalizm Efendi Hazretleri, gerçekten insanlığın sağlığını düşünürmüş gibi saftirik olmanın alemi yoktur. Biliyorum bizim Tayyip ve Recep kardeşlerin bundan zerre haberi yoktur. Onlar kendilerini misyon adamı olarak görüyorlar. Onların uluslararası kapitalizmden anladıkları da yok zaten. Kendilerini ahir zamanda milyonlarca insanın hayatını ve imanını kurtaran seçilmiş varlıklar sandıklarını söyleseniz inanın buna da şaşırmam.

Yıllardır tüm dünyaya yutturulan bir gerçek vardır. O da aktif ve pasif olarak sigara içenlerin neden olduğu devasa sağlık harcamalarıdır. Hükümetler, bu palavrayı sakız gibi şişirirler ve patlatırlar. Oysa sigara nedeniyle insanların neden olduğu sağlık harcamaları, 20-30 yıl daha fazla yaşamış insanlara 20-30 yıl boyunca sağlık ve sigorta hizmetleri verecek pek çok başka sektörlerin karlılıklarının yanında neredeyse bir hiçtir. 20-30 yıl daha fazla yaşayan bir nüfus, devasa bir pazar ne demek farkında mısınız? Siz, sigorta ve sağlık sektörlerinin lobicilik yapmayan masum sektörler olduğunu mu sanıyorsunuz? Bu pazar, Batı ülkeleri gibi görece maddi durumu elverişli nüfuslara sahipse hesap ortadadır. Onların üçüncü dedikleri dünya nüfusunun büyük bölümünde, hele de Çin gibi fazlalıkları olan kapitalist ülkelerde sigara tüketimi özendirilmeye devam ederken, nüfus artışı azalan Batı dünyasında yayılan sigara düşmanlığına sevinmek için safdil olmak gerekir. Hani küreseldi dünya?

Kapitalizmin bir diğer palavrası da emekli nüfusunun sistemler üzerinde yarattığı külfetlerdir. Sanki bir ömür boyu insanların kazançlarını kesip, zorla vergileri toplayanlar başkalarıymış gibi yaşlılığımızda bizim paramızı bize vermekten naz eden sistemin işine gelen, gerçekte hepimizin 80-90 küsur yıl yaşaması ve ölene dek tüketmeye devam etmemizdir. Kapitalizm, istikrarlı ve görece istikrarlı pazarlarda bireyleri 50 veya 60 yaşlarında kaybetmek istememektedir. En çok da apansız, doğru dürüst bir sağlık harcaması bile yaratmadan kalp krizinden gidenlere üzülmektedir. İlk bakışta bu duruma sempati duymak mümkündür. Fena mıdır yani? Herkes uzun yaşamak ister değil mi? Lakin, esas olan niyettir. Kapitalizm enişteniz bile değildir. Bizi yok Ozan Sazan tabakasıydı, yok küresel ısınmaydı, yok Afrika'nın açlığıydı, yok dumansız havaydı ikide bir öpmesinden huylanmamak için oğlancıların eline düşmüş bir oğlan olmak gereklidir. Herifler ebemizi, atamızı bellemişler, şimdi bizi sıradan geçiriyorlar. Vatandaş da, torunları dumansız hava soluyacak diye seviniyor. Kusura bakılmasın ama böylesine dense dense, alışmış dötte don barınmaz denir. Ulan kardeşim, sigarayı hayatımıza kim soktu ki şimdi kim çıkarıyor diye seviniyorsun. Benim çok sevdiğim bir arkadaşım sık sık "Hey güzel Allahım. Sen soktun, sen çıkar yarabbi." diye dua ederdi çilingir sofralarımızda. Halimiz budur esasında...

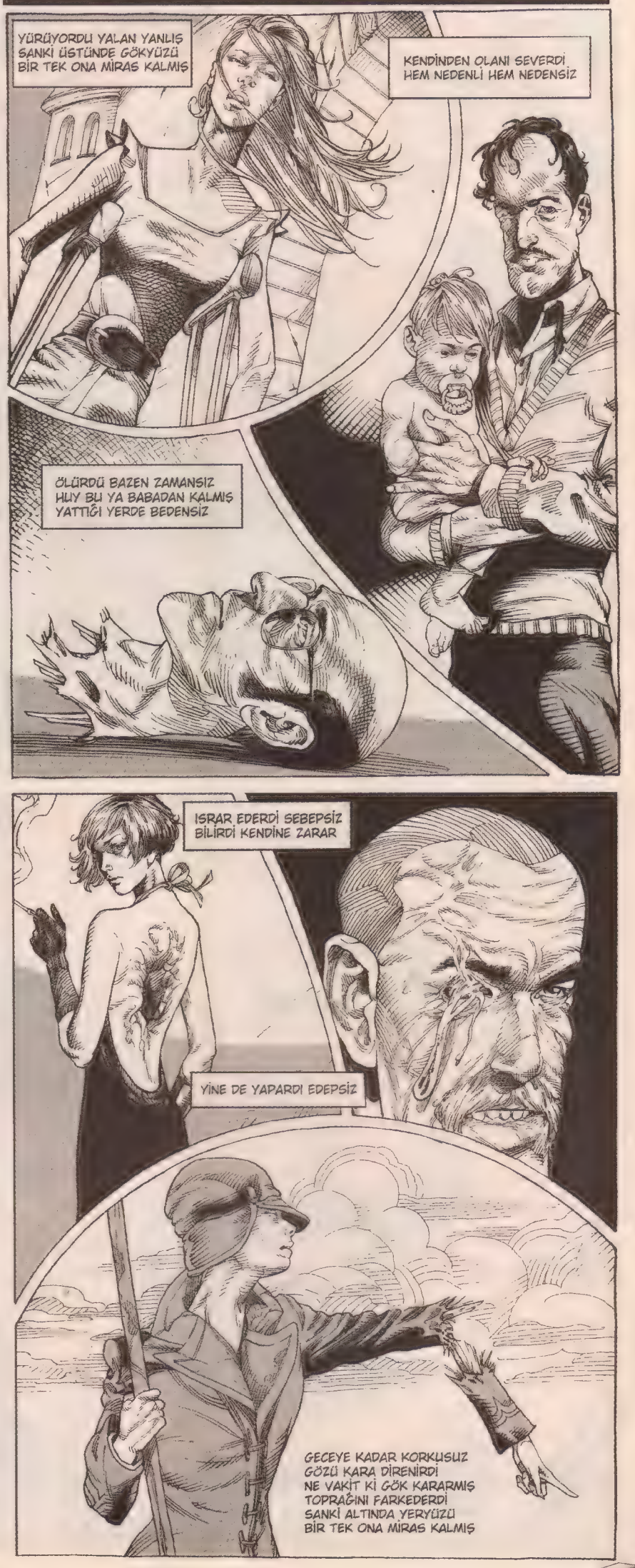
Sonuç olarak, böylesine cesur bir adımı atan iktidar kutlanmayı hak ediyor. Her ne kadar sigara yasağı çıkartan Kanada'nın geleneksel liberal hükümetleri ve Saskatchewan'ın onyıllardır egemeni olan Sosyal Demokratlar bu yasaktan sonraki ilk seçimlerde koltukları Muhafazakarlara kaptırsalar da, tıpkı Avrupa ve dünyanın diğer ülkelerindeki çok sayıda başka örnekte olduğu gibi yoğun yasak getiren hükümetler koltuklarını başka partilere kaptırmış olsalar da mühim olan hakikaten 'halk sağlığı" dostlar. 1987 yılında ilk sigara yasağı fitilini ateşleyen ANAP'ın 1989 ve 91 yıllarındaki perişan hali de önemsizdir. Mühim olan halktır ve sağlığıdır. Akyalak ve Karayalak medyası aylarca sigara yasağının ne kadar tuttuğunu ve halkın oylarını değiştirmediği palavrasını sıkacaklardır. Halkın sağlığı yanında bu tür palavraların da bir ehemmiyeti yoktur.

Dünya kapitalizm liginde maçlar karşılıklıdır ve her maçın bir rövanşı vardır. Türkiye gibi bir ülkede İrlanda ve İngiltere standardında bir yaşam olduğunu sanabilirsiniz. Gaza gelip bu ülkeler ayarında yasak getirebilirsiniz. Sanki iki dudak arası üç otuz paralık boktan işlerini kaybedenlere sahip çıkan bir devlet varmış gibi kendi aranızda vodvil oynayabilirsiniz. Kendinize ve yandaşlarınızın haline bakıp Avrupa'nın dev ekonomilerinden birine sahip olduğumuzu sanabilirsiniz. Bu kuyruklu palavraya halen inanmaya devam eden güçsüz halkların varlığına inanmaya devam edebilirsiniz. Kendi nefsinizden başkasına empati yapmadığınız halde cümle alemden kendinize empati yapılmasını istemeye utanmadan ve sıkılmadan devam edebilirsiniz. Lakin sizden usananlar var artık. Geçti artık o devirler.

En geç 2011'de ?yüzde yüz AKP'siz Türkiye hava sahası? hedefi için ilk adım atıldı. Zaten AKP, bu geniş kapsamlı sigara yasağıyla siyaseten intihar etmiştir. Tayyip Bey kardeşim de tıpkı 4.Murat gibi son bir zafer kazanmıştır. Tepişen kapitalizmler arasında ezilip gitmeyi seçmiştir. İçinde 4000 küsur halk sağlığına zararlı, çoğu sosyal kanserojen ideolojik materyaller barındıran bir siyasi hareketin ve çoğumuzu pasif demokrata çeviren onun iç kıyıcı yalakalarının tıpkı sigara gibi halka açık ortamlardan uzaklaşacağı ve bir daha gelmeyeceği günleri ben de sabırla bekliyorum artık. Doğrusu sigaradan bizi kurtaran AKP'den AKP sayesinde kurtulacağımız hiç aklıma gelmezdi. Nasıl diyordun? "Vatana millete hayırlı uğurlu olsun bu yasak. Ya Allah bismillah!"

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

M.K. PERKER



bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

Çukurova'dan Tarsus dolaylarına akarak aileyle yazlığa geçiş.. Bu sahiller tam bir emeklilik.. Boşvermişlik.. Etli, butlu genç yöre kızları da yok. Ve işte ecdadının yıkandığı dere.. Mırıldayan bayık Akdeniz. Pek şifa olacak gibi değil işte.. Fakat denizin kenarında, sahilde minik bi göl oluşmuş.. Kumun altından deniz suyu devirdaimi muhteşem berrak ve serin bi göl üretmiş işte şurda! Fakat kimsenin umru değil.. Tüm sahil boyunca yağlı yaşlı içi geçmiş, akmış insanlar.. Her gün biraz daha düşkün, muzdarip.. Herşeyden uzaklar.. İşte şurda kendini kuma gömmüş bir ihtiyar.. Birazdan uyanır. Güneş çarpar.. Belki mutlulukla kalkar?.. Veyahut kötü davranır.. Sebepsiz susar belki.. Akşamlar yazlıktaki aile ortamı sohbetleri nispeten daha güzel.. Kızkardeşim de geldi Kanada'dan çocuklarıyla.. Lakin minik yeğenler Türkçe konuşamıyor.. Hoş olmuyor.. Babam, Kadirli'ye İnce Memed'in heykelini diktirmiş. Ama yine de bu komple milliyetçi ilçe henüz hemşehrisi Yaşar Kemal'le barışmış değil.. Tüm yöre İnce Memed'in döneminde burda yaşamış olan Safiye Memed'in öyküsü olduğuna inanıyor.. Kitaptaki verilerden. Yaşar Kemal'se İnce Memed'in tamamen bi hayal kahramanı olduğunu söylüyomuş.. Yeğenlerden birinin doğum günüydü.. Uzaktan kumandalı arabalar ve pist.. Böyle bi hediye almıştım.. Tesadüf... Benim İstanbul'daki birader de aynı hediyeden almış!.. Geceleri yazlığın kenarındaki sazlıkta kurbağa senfonisi başlıyor.. Bizatihi dinledim.. Çığlık-çığlığa.. Saatlerce ve binlercesi..

VERY NICE!

Son gün.. Sahilde işte gördüğüm şu dev ihtiyar kadın yağlı varlığıyla tamamen yıkmış oldu beni ve tüm umutlarımı.. Ansızın bütün ufukları aydınlatan.. Sonra da birden bire batan bir güneş gibi. Türlerin kökten kırılması, keskin doktrinler, prensipler.. Gökkubbenin altında, ucubenin bile inanacağı bir mucize misali hepsini ezmiş öylece oturuyor işte..

ENİ PELESENİK

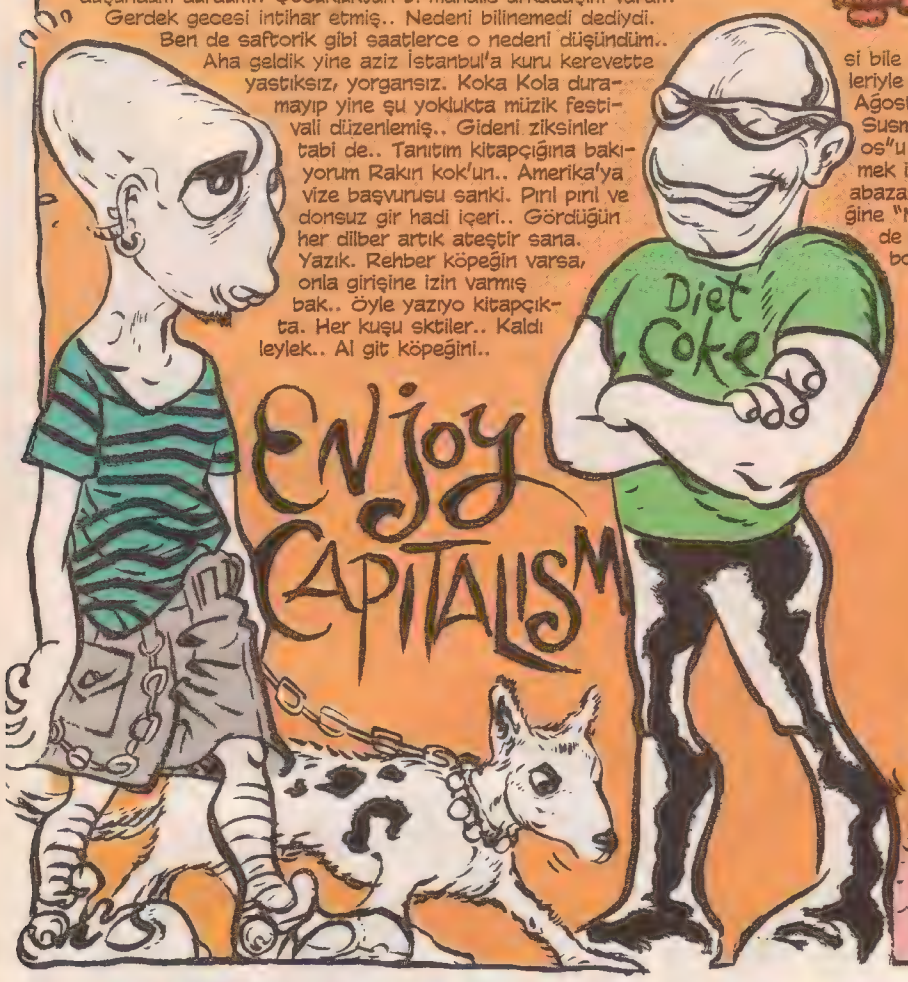
FEKE CEZERYESİ

Otobüs yolculuklarını seviyorum.. Neye acelem varki?.. Adana'dan İstanbul'a ULUSOY'la. Yalnız şahane yolluk lazım. Bira falan olmaz. Otogardaki büfecilerden biri gizliden bişi çıkardı.. Pet şişede.. "BOĞMA" Boğma rakı falan değil.. İncirden devşirme çok ağır bişey.. Üzerine vişne suyu ekledi verdi. Şalgam suyu izlenimi.. Kaptan şoförlere bile veriyomuş bunu!!!

Ne ağır, tuhaf bi içkiydi.. Kafamın arkası dönmeye başladı.. Görüş alanım daraldı.. Zehirleniyo gibiydim. Neyseki yan koltuktaki hobidik sempatik bi okur bitmeyen geyikleriyle kafamı hep açık tuttu.. Bi kızla eylediği webcam saxinden bahsetti durdu.. bizimki boşaldıktan sonra, masadan kalkıverince ekrandaki kızdan azar işitmiş.. "Sırtını dönüp siktirip gidiyosun" diye.. Kadın milleti işte.. Yatakta da sanalda da aynı tepki diyor.. "Mına koyim senin" demiş kıza sonra sırtarak.. "E koydun ya zaten" demişmiş kız..

YAZ MEHTABINDA İNİLTİLER

Bi de yol boyunca, annemle eski tanıdıklardan bahsederken dediğini düşündüm durdum.. Çocukluktan bi mahalle arkadaşım vardı.. Gerdek gecesi intihar etmiş.. Nedeni bilinemedi dediydi. Ben de saftorik gibi saatlerce o nedeni düşündüm.. Aha geldik yine aziz İstanbul'a kuru kerevette yastıksız, yorgansız. Koka Kola durmayıp yine şu yoklukta müzik festivali düzenlemiş.. Gideni ziksinler tabi de.. Tanıtım kitapçığına bakıyorum Rakın kok'un.. Amerika'ya vize başvurusu sanki. Pırıl pırıl ve donsuz gir hadi içeri.. Gördüğün her dilber artık ateştir sana. Yazık. Rehber köpeğin varsa, onla girişine izin varmış bak.. öyle yazıyo kitapçıkta. Her kuşu sktiler.. Kaldı leylek.. Al git köpeğini..

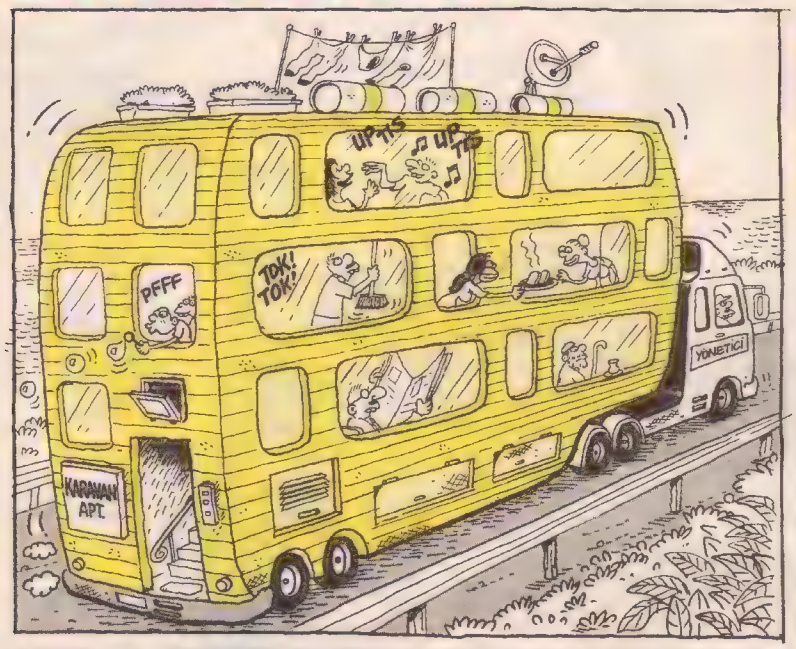


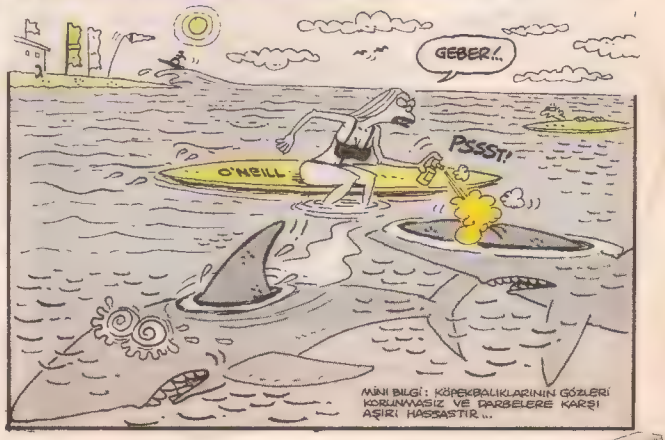
ŞEHİR

Eh ama işte şehirdesin.. Aziz İstanbul'da yaz vakti.. dedenlerin köydeki damında, ahırdan gelen fışkı ve gübre kokuları içinde mehtaba bakarak patlattığın o ilk otuzbirlerden sonra esen akşam meltemi esintisi bile yok işte.. hani sonra da iftar yemeğine inip ordaki menkıbe sohbetleriyle göya hayatın anlamına uyanıyordun.. Bak bu yaz Ramazanı da Ağostos'a almışlar zaten.. Ulan bu ne sıcak peki.. Ve pek sessiz.. Susmuş kent.. Şeytanın tek derdinin insanoğlunun yarattığı "kaos"u bozmak.. Ve derin sonsuz bi sessizlik getirmek istediğini biliyor muydunuz? Yıllar evvel.. Kendi abazanlığından aşırı şikayet eden birinin çaresizliğine "Maymun bul.. Traş et zik!" diye tavsiyede bulunmuşlardı.. Teeeh... Sessizliği bozar en azından..

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr





www.canbarslan.com.tr

TERELLİ

canbarslan@leman.com.tr

PICTURES CAN BARSLAN

SAYI: 924
22 TEMMUZ 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ 38 06 ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** Istiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoglu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Alıminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

29 Temmuz 2009 Çarşamba Sayı: 2009/31 1.50 TL. (KDV Dahil)
925
www.leman.com.tr
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
K.K.T.C 1.75 TL.

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Hakkari'de 23 Nisan gösterileri sırasında özel harekatçı polis tarafından dipçikle dövülen 14 yaşındaki Seyfi Turan, 95 gündür konuşamıyor..

BIRAKIN KONUŞTURAYIM?!!

Bir kapitalistun çözyaşlari

Yali Kiraathanesi'nden içeri girduğumde Foter Osman oflayup poflayarak kaka – kola içeyidi. Uşaklar anlatti bunun derdini; Foter Osman bir çay fabrikasi kurmiş geçenlerde. Soyleduğine göre fabrika içun 750 bin ytl harcamiş. Efendum bizum buralarda sabah erken kalkan çay fabrikasi kurduği içun, paketleyup satmaya çaliştuği çaylar elinde kalmiş. Beklediği kari elde edememiş. Foter kahveden içeri giren kimi görurse ağlamakli bir şekilde dert yanayidi; "Yaptuğum özveriyi bir düşunun; bu 750 bin lirayi pekâlâ keyfumce harcayabilurdum. Bodrum Türkbüki'nde ben da 4 tane hatuna güneş yaği sürerek magazincilere poz verebilurdum. Medyada Eda Taşpinar'dan bile daha çok yer bulabilurdum. Ama buni yapmadum, o parayla çay fabrikasi kurdum."

Bunun söylemesine göre, asil derdi işyerine para yaturan sermayedarlar çekeyimiş. İşçinun umurinda değilmiş. İşçi işini yapup, parasini alur. Gerisine, rizikoya karişmazmiş.

Ula eşşeğun önde gideni, akil salataluk değil ki kirup sana da vereyim. Parayi çuvalla kazanduğun zaman işçiyi kar ortaği mi yapayisun ki riskuni işçiyle bölüşeyisun?

Baktum bu koloti kafanun söyleduklerine kimsa itiraz etmeyi, karşu çikmayi. Ula çay fabrikasi kurdun da babamuzun hayrina mi kurdun? Çay-Kur'un çöpe atacaği küspe çayi çok ucuza aldun, işçilere işlettun, paket yapup fahiş fiyatta satmaya çaliştun. Kumarun tutmadi, tutsaydi jipunle terör esturecektun Tirabizon sokaklarinda.

Efendum bu habis müteşebbislerun beyinlerinun derinluklerine induğumuz zaman şu fikircukle karşulaşuruk; "İşçi, ortada bir şey olmadan yalnuz kollarini - bacaklarini kullanarak meta üretebilur mi? Emeğini satabilmesi içun gerekli işyerini ona sağlayan ben değil miyim? Ve toplumun beyuk bir kismi yoksullardan oliştuğina göre, üretum araçlarumla, çayumla ve hamsimle topluma, yalnuzca topluma değil, ayrica, yaşaması içun gerekli şeyleri sağladuğum işçiye da beyuk bir hizmette bulunmiş olmayi miyim? Peçiii, bütun bu hizmetlerume karşu bana bir pay verilmeyecek mi? Kar etmem doğal değil mi?"

Şimdi Foter Osman ve onun nezdinde bütun sermayedarlari bir an ciddiye alup cevapliyalum. Uşağum çok güzel deyisun, ama işçi da senun satun alduğun ham çayi günlerce çalişup, satilmaya hazir hale geturerek, eşdeğer bir hizmette bulunmadi mi? Üstelik Foter Osman'un işçiye çalişmasi içun sunduğu fabrika ortami ancak kullanum - değerinun yararli etkisi olabilur. Ama bizim burada ele aldığımız şey, değişum - değeridur. Kapitalist, işçiye üçyuz ytl'luk bir değer ödedi ve işçi da, çaya kattuği üçyuz ytl'luk değerle tam bir eşdeğeri geri verdi: değere karşiluk, değer vermiş oldi. Şimdiye kadar kesesi ile öğünen Foter Osman birden işçinun mütevazi tavrina bürünür ve yaygarayi basar: "Ula bizzat ben da çalişmadum mi? Çay işlenurken işçilerun başinda denetleyiciluk ve gözetleyiciluk işini yapan ben değil miyim? Bu iş da bir değer yaratmayi mi?"

Ha boyle kahve halkina bir baktum ve Foter Osman'un fabrikasinda gözci ve denetçi olarak 200 ytl'ye çalişturduği Pisiklet Yusuf ve Annaymisun Nihat'la cöz cöze geldum. Yusuf ve Nihat biyuk altindan gülerek bakişlarini kaçurdi benden. Sabah akşam internette kari kiz fotoğrafi bakmaya 'çaliştum' deyi koloti kafali.

Uzatmiyayim, Foter Osman ve avanesi, ellerindeki sermaye sayesinde ömur boyi işçiyi sömurmeleri gerektuğuni ileri sürmekte, fakat beceremektedur. Bu savunma işini, bu işten para kazanan holding sosinda marine edilmiş pirofesörlere birakmalidurlar. Senun işun ayri, onlarun işi ayri. Fabrikada bir değişum değeri üretemeduğunuz gibi, sömüriyi gizlemeyi da beceremeyisunuz. Ula birakun bu işi da sömuriyi gizlemek içun eğitilmiş ekonomistlerunuz yapsun uşağum. Boş boş oturmaktan hepsi sipor yazari oldi da...

Ula boşine yeni ülke sinin çizmeyun uşağum, hepsini kalduracağuk

Ula Sam Emice misun ne poksun, Beyuk Ortadoği Pirojesi'yle Ortadoği'ya yeniden şekil vereceğuk deyisunuz... (Hayir bir şey değil, bizum 10 vatluk ampul da bu mavralara inanup, "Bağa padişahluk yoli göriniyi" diye sevineyi... Ula oynamayun şunun fabrika ayarlariyla da...)

Ula Barak Obama, şuni o olmayan kafana sok; uluslar kendi kaderlerini kendileri tayin ederler.

Oyle masa başinda oturup, cetvellerle gönyelerle, emperyal menfaatlerunuz neyi gerektureyisa sinir çizemezsunuz. Yillardur Afrikali, Latin Amerikali, Asyali ve müslüman Arap kardeşlerumuze dikdörtgen, kare, prizma, elips şekillerden oluşan geometrik ülke sinirlari çizdunuz ama yeter artuk.

Once o sinirlari kaldurup, sinirsuz ve sinufsuz, kardeşçe yaşayacağuz. Sonra o cetvelleri, gönyeleri müsait bir yerunuze: örneğun, araç gereçsuz biraktuğunuz okullara göndereceğuz.

FB – GS AŞ : 3 Marangoz Yavuz : 0

Tam bir ticarethane gibi yönetilen futbol kulüpleri gerçek futbol seyircisi olan alt gelir gurubuni evlerine hapis etti. Parasi olmayan taraftar gelmesun, dediler. Artuk gariban halka sitatlarda yer yok. Bizum marangoz Yavuz vardur, Fenerlidur ama eyi uşaktur. Geçen gün hesapladi, normal şartlarda ölmez de sağ kalursa 25 yil sonra kombine bilet alabilecekmiş. Ula sen onlarun arasinda siritursun Yavuz dedum. Bularun VIP localardaki hallerine baksana.... Ellerinde fiski bardaklari, haboyle kütük gibi purolar, kafalarini kazitmiş bu jipli güruh senun gibi delikanlilari sitatlarda görmek istemez. Bunlarun takumlari da ruhlari da borsaya endekslidur, senun gibi içten ve garibanca küfür da edemezler. Bunlar satun alamaduği her şeyi yakup yikar uşağum...

Nefes kesen bekleyiş sürüyor! Kürt açılımı gerçek olacak mı? Eli kolu sımsıkı bağlı vatandaşı bakalım kilitli ve SU dolu fanustan çıkabilecek mi...?

Başbakan, Kürt açılımı konusunda partisinin, bölge milletvekillerinin görüş belirtmelerini, "söz ola kestire başı" diyerek uyardı!!!

Antalya Çaybaşı'nda 14 yaşındaki kıza ağabeyi tecavüz etti. Teyzesi, hamile kalan kızın 6.5 aylık bebeğinin ölmesini sağladı.. Annesi bebeği gömdü. Bursa'da 2 yaşındaki kız bebeğin boynu kırıldı, cinsel organı kesildi.

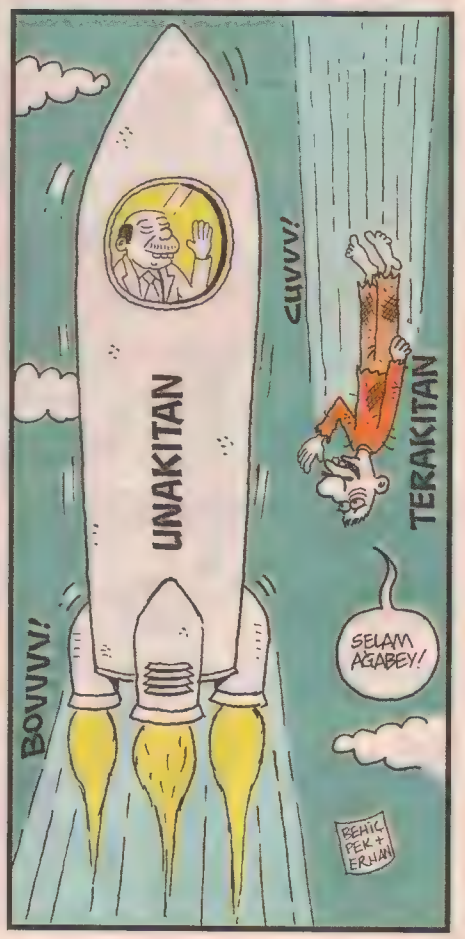
Sözüsezer 'SAĞDUYULI İNSANI' yazgi2: BRAT PIT

HAPİSHANELERDE TEDAVİSİ MÜMKÜN OLMAYAN HASTALAR SERBEST BIRAKILMIYOR.

TTB Genel Başkanı Gencay Gürsoy, "Adli Tıp Kurumu güvenirliliğini yitirmiştir. Lağvedilmeli" açıklamasının ardından, kurumda bir skandal daha patlak verdi: "Karabulut cinayetinin kamera kayıtları silinmiş.."

Türkiye'nin 500 büyük sanayi kuruluşu arasında bulunan 136.5 milyon liralık cirosuyla Halk Ekmek de var..

Kemal Unakıtan'ın oğluna ait A-B gıda, 2005 yılında ilk 1000'e giremezken 2009 yılında Türkiye'nin 434.dev şirketi oldu..



OĞUZ ARAL

Bizi bir büyük mesele ve ekmek sahibi yapan Oğuz ağabeyimizi saygıyla anıyoruz...
NUR İÇİNDE YAT...

Daral:)Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler

Özet: Daral'ın, ölümcül bir hastalığın pençesine düşmüş olan ve üç ay ömrü kalan kuzeni ile evlenen Timsah, Gülşah'ın ailesi tarafından istenmemektedir... Servet avcısı olarak gördükleri Timsah'ı Gülşah' tan haliyle Gülşah'ın 3 trilyonluk mirasından uzak tutmak için köylü mafya ile işbirliğine girişirler...

Haftaya ekşin, aşk, drama...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Merhaba Sıkılhan, hava ne güzel değil mi, kuşlar adeta ticared ticared deye ötüyor, cümle hayvanat ve nebatat adeta kâr et, rızıklan şeklinde cıvıldıyor.Temin bir böcek dile geldi, "Rızıklan ya Enes, üçe al beşe sat kâr eyle" dedi.

- Böceğin işletmesini mi alalım.

- Olabilirdi amma yanlışlıkla üstüne bastım,"ticared ve vorç" deyip son nefesini verdi kendisi. Asıl şu: Dumansız hava sahası işine girelim diyorum. Yüzde 30 u açık müesseselere hülle şemsiyyesi adını verdiğimiz şemsiyyelerden satalım...

- Hülle edelim.

- Hülle şemsiyyesi, sigara içen vatandaşın dumanını üzerindeki ikinci bir şemsiyyeden süzmek suretiyle sıhhatli nesillere deydirmeden uzaklaştırıyor. Zabıta uzaktan bakıyor, klasik şemsiyye zannedip makbuzunu kabtığı gibi "Be hey gafil, bilmez misin kü havayı dumansız hava sahası ittik" deye bir vaveyla içinde geliyor. Sonra bir de bakıyor ki şemsiyye üzerindeki ifak bir şabke ile hava alıp veriyor, yani hülle ediyor. İfak da olsa bir şabke vasıtasıyla şemsiyye yarı açık yüzde onikisi duman süzen bir edevat vazifesi yapıyor, ticared oluyor.

- Hülleci şabke.

- Ticared. Bir kerresinde ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye'ye etrafındaki şahıslar bir çember oluşturup "Ya Hüveyye, ticared ederken hülle etsek azcık göz boyasak bu ticaretimize haram katar mı, kurnazlık fena mıdır" diye soruyollar. O esnada çemberdeki bir şahsın cüzdanı cebellezi ediliyor. Yani hırsızlık edmek maksadıyla çemberdeki masum şahısların arasına karışan kötü kalbli bir şahıs cüzdanı çalıp uzaklaşıyor. Bunun üzerine ünlü Tacir Ebu Hüveyye dönüyor ve diyor ki; "Şemsiyye'ye kar maksadıyla ufak bir şabke (şapka) ekleyip hülle eden namıslı esnaf ile yekten cüzdan kaldıran hırsız kişi bir midir? Şübhesiz.Cüzdan araklayanın yanında hülle şapkesinin sözü dahi olmaz. Biri ticared öbürü bildiğin şşoğleşekliktir yakışık almaz" diyor...Yanisi dumansız hava sahası için hülleli şemsiyye ticaredi etmekte bir mahsur görmüyorum ben, sen... Alo.... Sen her zamanki gibi telefonu kapatıyor, ayağına gelen bir ticared fırsatını tepiyorsun, ticared, ticared ah ticared...

- Allo, Bunalgül ban. Seni Akdenizin incisi filanı biyerden Altı yıdızlı Rainbow Resort Hotel'den arıyorum. Burada Ferikhun adında bir animatörle tanıştık, balık burcu olduğu için duyarlı ama yükseleni akrep olduğu için tuttuğunu koparan kararlı bir kişi.

- Ben Marmaranın incisi İstanbuldayım, kimseyle tanışmadım Bunalgül...

- Aaa bari, bölgenin cazibe merkezi Silivri'ye felan gitseydin. Y a da İstanbul'un yükselen yıldızı Kumburgaz var oralarda bi yerde... Şey de olabilir, yeşille deniz içiçe İstanbul'da sakin bir köşe, Gazosmanpaşa. Ahuhuh...

- Güneş de var di mi orda Bunalgül.... Çok....

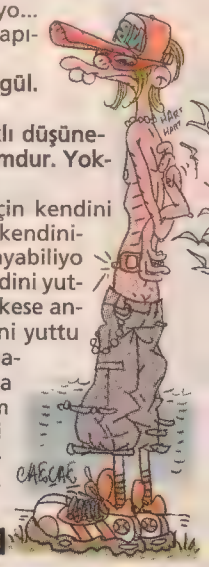
- Ferikhun'un ensesinde dövme var. Ayrıyetten dambıl yiyebiliyor. Animasyon olsun diye tabi, yoksa gerçekte dambıl yiyen bir insan diil. Tatilin sonunda dövmesini de çıkartıp bana vericek. İki kere de kılıç yuttu, şu anda kılıç içinde. Sen giderken çıkarıp vericem diyo... Enteresan bi çocuk ama di mi, insan bazen kendisi için tuhaf şeyler yapılsın istiyo... Benzersiz hareketler, bi tek senin için yapılan ve...

- Ben şu anda kendimi yuttum Bunalgül.

- Benim için mi?

- Şu anda yutuk olduğum için sağlıklı düşünemiyorum. Herhalde senin için yutmuşumdur. Yoksa niye yutıyım ki kendimi.

- Ay çok hoşsun ya. Kimse benim için kendini yutmamıştıır. Baksana bişi söyliycem, kendininin fotoğrafını çekip bana mms le yollayabiliyo musun o haldeyken...Ya da dur sen kendini yuttuğun için zor lur, Çisil gelsin size... Herkese anlatır hem, Sıkılhan Bunalgül için kendini yuttu diye. Çok hoş yaaa... Bişi söölicam, kapadın mı? Alo. Bişi söölicam, tamam kapa ama Çisil gelince kapıyı aç. Bişi söölicam çok hoşsuun. Alo... Tamam sen kendini zorlama şimdi konuşmak için ööle yutuk yutuk.... Aşkım yaaa. Bişi söölicam, Çisil kapıyı çalsa duyarsın di mi?

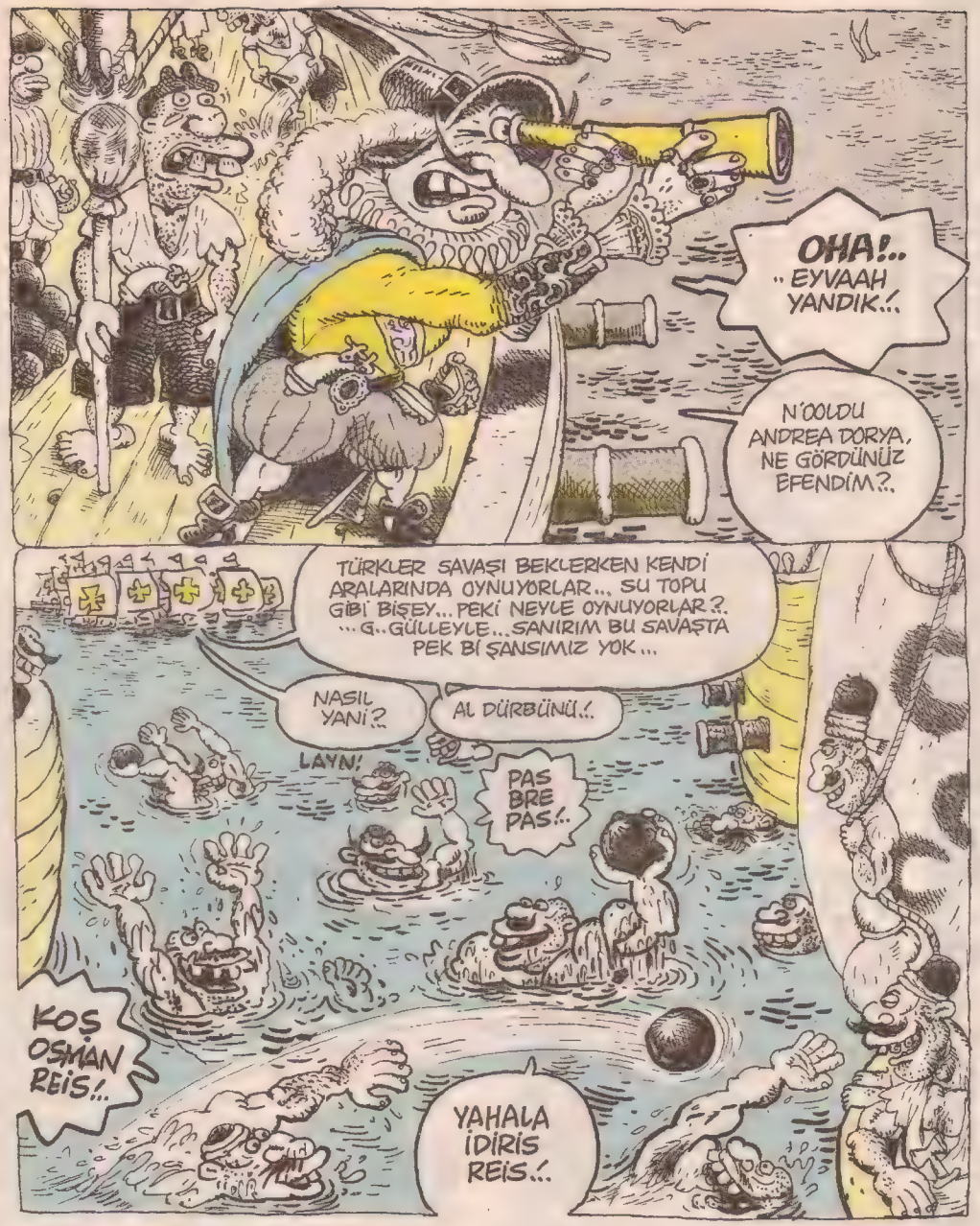


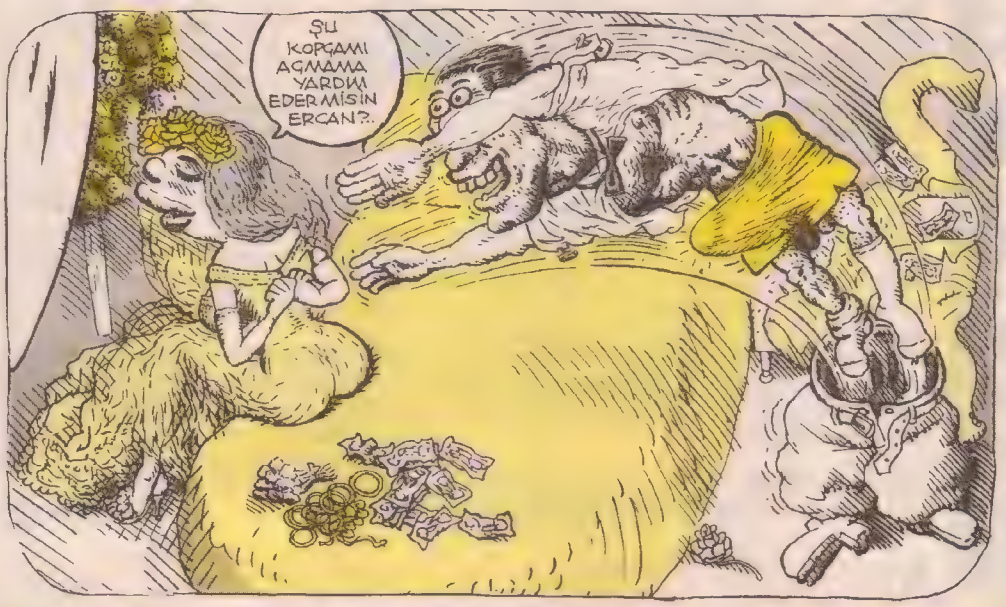
sklhan@leman.com.tr

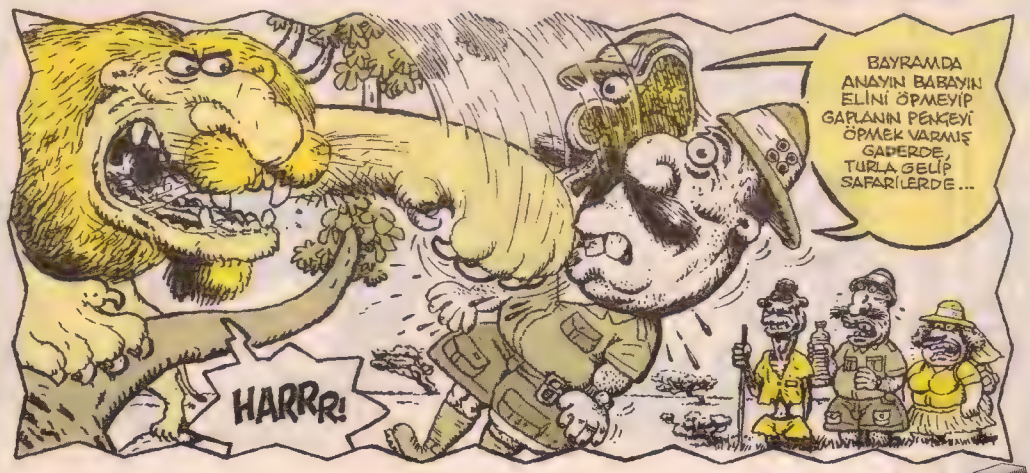
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSTAN







İŞTE PARTİ, İŞTE AÇILIM

Birkaç gün önce Londra'daydım. 17. Yüzyıldan kalma **Halswell Malikânesi**'nde Londra sosyetesinin inanılmaz rağbet ettiği çok hârika bir maskeli balo vardı. Bize, davetli sayısının 350 civarında olduğu söylendi. Şatonun önünde bekleyen **Kadillak** ve **Aston Martin**'ler göz kamaştırıcıydı. Ben baloya **"Batık Titanik"** kıyafetiyle katıldım. Boynumda çok harika gemi dümeni ve **kaptan köşkü rengi** müthiş bir gömlek, altımda çok harika **kampana model** bir pantolon paçalarımda yengeç ve yosun görünümü verilmiş tuzlu balıklar ve ceplerimden üfleyerek boruyla çıkardığım sabunlu sudan baloncuklar hava kabarcıkları gibi yanlardan çıkınca **abulugulu** dalgıç efekti gibi neyse, saat yirmidördü vurunca ve organizatörler vakit geldi deyince haydaa herkes maskeleri çıkarınca anadan üryan birdenbire ev sahibi **Grahame Bond** bile şoke olunca, davet toplu seks partisine dönüştü ve 350 kişi büyük bir gürültüyle sevişmeye başlayınca ben kaçmaya çalışıyorum, çekiştiriyorlar, bazen akıntıya kapılıp öpüle öpüle bir yerlere doğru gidiyorum. Demir atmaya çalışıyorum olmuyor. Sonunda şişme botumu açıp sosyete meksika dalgası gibi beni kıyıya atınca, insan batmamak için olmadık yerlere de tutunmak istemiyor.

MADONNA EREĞLİ'YE GERÇEKTEN GELİYOR

Londra'dan yorgun argın dönerken uçakta harika bir haber okudum ve kendimi uzayda kurulmuş koloni tipi bir köyün yelken kulaklı delisi, sesimi de **yumurtasını kertenkele kapmış bir yelkovan kuşu** gibi yapıp yüksek sesle: "İşte Türkiye bu!" diye bağırdım. Bakınız, 4 Temmuz'da Londra'da hârika bir sanat olayı start aldı. O ne mi? Madonna'nın **"Sticky and Sweet"** adlı turnesi. Şimdi sıkı durun.. Madonna'nın turne boyunca nereye gideceğine bir Türk karar verecek. Çünkü Madonna'nın dansçıları arasında bir de Türk var. Adı: "Yaman Okur." **Madonna sahnede at gibi onun sırtına piniyor.** Piniyor diyorum çünkü halk ağzıyla konuşmayı seviyorum. Dolayısıyle Yaman Okur, biraz da gemi azıya almış gibi yaparak sırtındaki Madonna'yı istediği yere götürebilir. **Ben o fotoğrafı görünce keşke dedim Yaman'ın yerinde olsaydım da Obama'da Madonna'nın yerinde olsaydı ve benim sırtıma binseydi.** Bu, işin fantazi yanı. Ama bir gerçek var ki dünyadaki sanat olaylarına artık Türkler yön veriyor.

NOT: Her zaman söylüyorum. Türkiye müthiş bir fırsatlar ülkesi. Muğla'da kasığındaki ağrı nedeniyle doktora giden Mustafa Türkmen'in 27 yıl önce apandisit ameliyatı olurken içinde yüzük unutulduğu anlaşıldı. Bu ülkede paranın nereden geleceği belli olmuyor.

Behiç Pek

PANTOLON METİNFİDAN

metinfidan@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL

Bu hafta sonu ne pişti aziz İstanbul. Taksim, Asmalımescit tarafına gittik.. Asıl şehirliler gittiği için bir takım patates götlü, Köylü Uzaylılara benzeyen insanlar türemiş. Sigara yasağı yüzünden de tüm bu ağızdan zkişenler dışarda. İlginçtir. Tam çirkinler de diyemiyorum.. Sırat köprüsünden geçerken aradan kaynayacak tipteler işte.. küpelioğlu mecusi, taze ve dul yaz cariyeleri, boncuk dilleyen köleler, sahte dilenciler. Fitneli seks. Gazap, velvele sıcakta üç kuruşluk seks için hay huy ile sabaha karşı zor lebiderya. Bin yıllar önce baş ağrılarını geçirmek için kafalarında açan yobaz kabile insanlarından farkları yok..

"HELEKİ YAZIN, YALNIZLIĞINI DAHA Bİ KESKİNLEŞTİRMEDİ Mİ FEYSBIK?" (MADONNA)

EFENDİM, GENÇLER BİRBİRLERİNİ GÖRMÜŞ BEYENMİŞ.. ALLAH'IN EMRİ PEYGAMBERİN KAVLİYLE...

EVET VALLA FEYSBUK'TA GÖRDÜM BİKİNİLİ RESİMLERİNİ! KOCAMAN MEMELERİ, YUMURTA GİBİ GÖD VARDI! OFFF.. KREM.. BAL!..

CURE

TERSİNE GÖÇ VAR SEVDALARIMDA

ABİ, BİZİ DE GEMİYE ALMAZSAN SOYUMUZ TÜKENECEK..!.

TÜKENSİN MUNA GOYİM! BÖYLE HAYVAN MI OLURMUŞ! ALLAH YARATTI DEMEDEN GİRİŞİCEM ŞİMDİ HA!!

NUH

ESPIDEO

ULAN İKİ SAATTİR BAĞIRIYORUZ ORDA!. PENCERENİN DİBİNDEKİ EKİP KALBURA DÖNDÜ! ŞU SİNEKSAVARI TAKMAK BU KADAR MI ZOR AVRADINI DİKİİM! BİZ Mİ SİTİYORUZ.. SİNEKLER Mİ BİZİ SİTİYOR ANLAMADIM Kİ!!

ÇOTURR!

ESEM MAT'IN KOKUSUNA DAYANAMIYORUM! TÜTSÜ YAKI... AH-GAFAM!..

ATAKAN ABİ GÖZÜNÜ SEVİİM YAPMA.. SİGARA YASAĞI YÜZÜNDEN EVLERDE TOPLAŞMA DERKEN BAK NE HALE GELDİKZATEN.. !!!! EYYYVAH.. GİTTİ GOTÜM :(

Geçtiğimiz yazların birinde Şile'de yüzerken aklım oynadı. Arkamdan, sahilde bi ses: "La uşak de bağayım ha bu su soğuk mudur?" Karadenizli bi ihtiyar beklerken, döndüm baktım ufak bi kız çocuğu.. Girtlak tek ton laz girtlağıymış hepsinde.. N'acayipmiş ya!..

LA UŞAK..

Geçen yaz Burdur'a giden yaylaları dolaşan ve dağ eteklerinde konaklayan Ayşe Hatun Önal bu yıl da rotasını Ege ve Akdeniz'e çevirmedi. Bir kız arkadaşıyla beraber Anadolu'nun köylerini gezen eski manken, "Bodrum ve Çeşme'ye yine uğramayacağım. Benim için hayat yaylalarda" dedi.. (Gazetelerden)

ULAN ŞU KAÇAN AYŞE HATUN ÖNAL DEĞİL Mİ?!. İNSANLARDAN KAÇA KAÇA, DOĞAYA SIĞINA SIĞINA NE HALE GELMİŞ...

ÖĞĞRRRRRR

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Sayın hocam, şu kadarı söyliyim: Oto sanayide kedi olmak. Gerisini sen anla.
Yattara Valli: Vah yavrım. Kasaplar ciğerciler çarşısı dururkene.

Deyerli Valli, Ortaklaşa fare pansiyonu açsaz, tatile gidenler farelerini bize bırakasa.
Yattara Valli: Kuyruğun kaba mı? Tilki mi var sülalende namussız..

DEV ROMAN

Ala bir deniz gibi dalgalanan gelincik tarlasında kar beyaz esvapları ve mutluluk pembesi şemsiyesile kıvırta kıvırta yürüyen Aynil, papaz eriği kadar iri gözlerini Nazan Şuray gibi kıpırtırdıkça ona aşık olup peşinye takılan pofuduk davşanlar, kürpe ceylanlar birer birer düşüp öleyazdılar. Aynil, Veysel'in dala asma otantik salıncağına pirdi.. Veysel salıncağı salladıkça ortalığı kekrem gibi bir koku sardı. Aynil: "Kok bak, bi koku var," Veysel: "Salıncağın ipleri osuruk ağacının dalını sıyırdı." Aynil: "Ağaç akasya ağacı." Veysel: "Kolaydıysa ben pineyim sen salla."

Amerikan Newsweek dergisi **"Tüm zamanların en iyi 100 Kitabı"** listesini yayınladı geçenlerde. Bizim gazetelerden bazısı da şişine şişine buna yer verdi. Sana da iyilik olmuyor, ne güzel işte, versin, sonuçta kitap haberi, fena mı... dediğinizi duyar gibiyim. Habere itirazım yok, lakin kıllanan adam tarzı düşünmeden de edemiyorum. Elin oğlu bunları yeni yapmıyor, türlü fırsat kollayıp böyle listeler yayınlıyor. Hele ekonomik kriz dönemlerinde kitap sektörüne kıyak olsun diye ne numaralar... **Senin 100 Temel Eser**'ini dahi devletin bir komisyonu seçiyor. **Amerikan Newsweek** dergisi olunca haberin kaymaklısı mı oluyor, nedir?!

Sinir bir yana, bu liste işi aldıma başka listelemeler getirdi. En başta **"En Dangalak 100 Okur Tipi"**. 100 çeşidi bulur mu liste, zaten kitap okuru az. Eh, ne kadar az olsa da bazı grup davranışları görülüyor. Görülüyor ne kelime, bunlar dışında kitap alıcısı hecin devesi misali, hepsini toplasan bizim Gaziosmanpaşa stadını ya doldurur ya doldurmaz.

Neyse, biz listemize bakalım.

Listeciler. (Başta yine onlar geliyor, liste olsun da ne olursa olsun.)

TV sohbetçilerini kanaat önderi edinenler.

Köşe yazarlarını kırmayanlar.

Dizi film tutkunları. (Dizisi varmış da...)

"Çok Satanlar" rafını belleyenler. (Bunlar kitap söz konusu olunca pişti olmaktan zerrece çekinmeyenlerdir.)

Plaj müfredatı esirleri. (Espiri yapmak istemiyorum ama "Okurcanlar" diyesim geliyor. Devlet okul kitaplarını parasız sıra üstünde hazır ediyor ya, bir kurum çıksın o da şezlonglara bırakı bırakıversin, bu yaz dönemi şu, öbür yaz dönemi bu.)

Liste uzar gider. Hazır konu etmişken, haberde kitap (aktualite ve kitap) örneklerinden birini aktaralım. Olay şöyle; **Venezüella Devlet Başkanı Hugo Chavez** son Amerikan Devletleri toplantısında **Barak Hüse-**

Adnan Ö

VİCDAN NAK

Enformatik Cehe

yin Obama'ya bir kitap hediye eder. Kitab, **Amerika'nın Kesik Damarları"**dır.

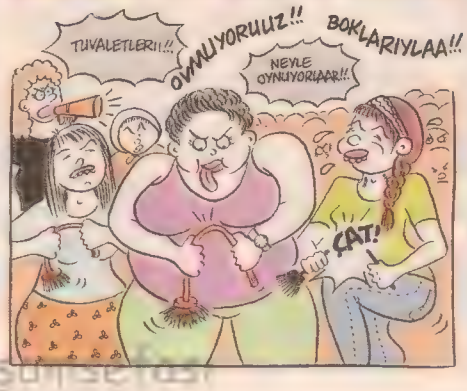
Bir haftâ sonra İspanya listelerine bak çıkmış.

Daha önce buna benzer bir olay bizde **Obama**'ya bir değil iki kitap hediye etmişti, **"Huzur"**, **Sait Faik**'ten **"Haritada Bir Nokta** hakkıyla yerini aldı bu olay. Ya sonra?! Sc larına bir tek tane eklenmedi onların. (Kita liyorum. Bazılarında bulunmuyorlardı; o da hiç merak etmez mi, kurt **Deniz Baykal, O**

Memleket İçin S

Felsefecilere sorun: M olmaz.

70'li yıllarda **Diyarbakır Yurdu**'na takılı adına ne hikayeler vardı anlatsam destan o sa sayılabilecek küçük bir anı ile yetineceği takım küçük hikayeler serpiştiren bir ağa



...getiriyor sözü, onun **Danimarka**'da nasıl bir yokluk ve yoksulluk içinde kendini tefekküre verdiğinden bahisle, bir olayı aktarıyor. **Lenin** bir kundura tamircisine gider, ayakkabılarına pençe yaptıracak. İskandinav usta ayakkabıları evirir çevirir, pençe yapmayı reddeder. Zavallı ayakkabılarda bir pençelik dahi hal kalmamıştır. **Lenin** yine de onu ikna eder. Devrimci ağabeyimiz, huşuyu geçmiş gözleri buğulanmıştır. **"Düşünün, dünya halklarının güneşi, ayakkabıları kat kat pençe..."** Gözlerinden cezbe incileri misali iki damla yaş süzülüyor. Susuyoruz.

Yine o yıllardan başka bir kıssa içinde kıssa: Anlatan bir müftü -buraya dikkat. **Deniz Gezmiş** birkaç arkadaşıyla şehrin birinin bir lokantasında yemek yemiş. Yemek te köfte-piyaz. Çıkmışlar gidiyorlar, arkadaşlarından biri kürdanla dişlerini temizlemekte. Doygunluktan keyifle yapıyor bunu. **Deniz**'in dikkatini çekiyor bu, hemen gürlüyor: **"Sokakta, halk içinde bu ne hal,"** diyor, **"Utan biraz, bunu da bulamayanları düşün"**.

Müftü daha da coşup **Yusuf Hamedani** ile bir köprü kuruyor. **"Yusuf Hamedani hazretleri de,"** diyor, **"sadece yedi eşya ile yetindi."** Hala kulaklarımda. **Yusuf Hamedani** de kim? diyeceksiniz. Horasan Türk tasavvufunun piri.

Rahmetli dedem ondan söz ederken **"Boyuna posuna kurban olduğum çocuk"** diye başlardı. **"Deniz"** diye yerleşti bizler arasında. Kübalılar da **"Fidel"** diyor ya. Bense dedeme yakınım, her andığımda **"Deniz, kurban olduğum"** diyorum, tabii içimden. Bizdeki solculuk biçiminin şerrinden korkarım.

Şimdi gelelim esas kıssadan hisseye: Devrimci gelenek için kuşaktan kuşağa aktarılan bir **"iyi anlatılar geleneği"** gerekli. Sen yapmazsan halkı dinci anlatılarla başbaşa bırakırsın. İsterseniz felsefecilere sorun.

*) Bu kavramın hakkı Prof. Nabi Avcı'nındır.

...Galeano'nun **"Latin**

...kitap bir numaraya

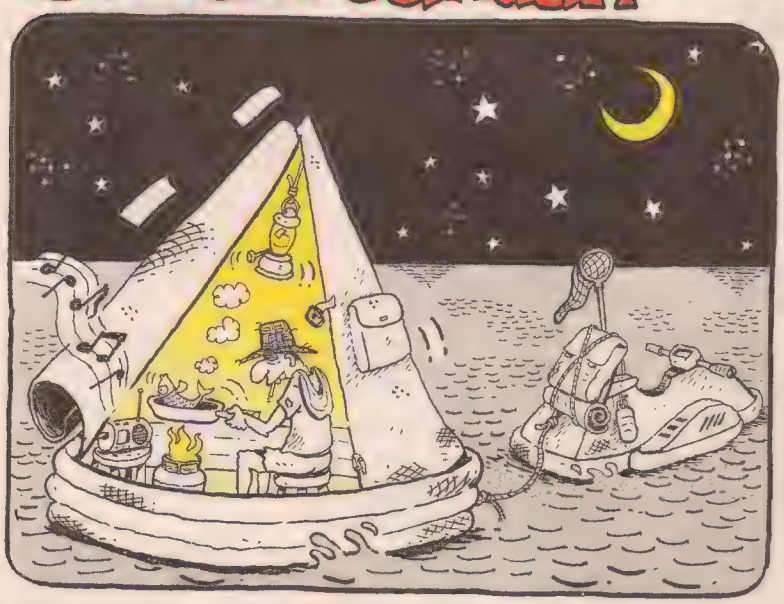
...mıştı. **Deniz Baykal, Hamdi Tanpınar**'dan ...görsel tüm basında ...oskoca bir hiç, satış... ...sordum da ordan bi... ...ticaret kafası.) İnsan ...ne mesaj veriyor?!

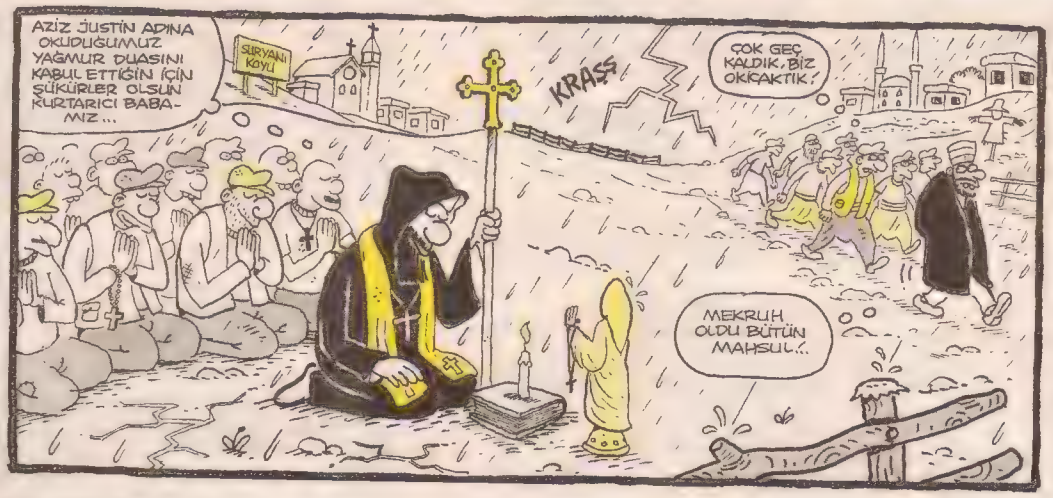
Ayarı 2
...eviyatsız

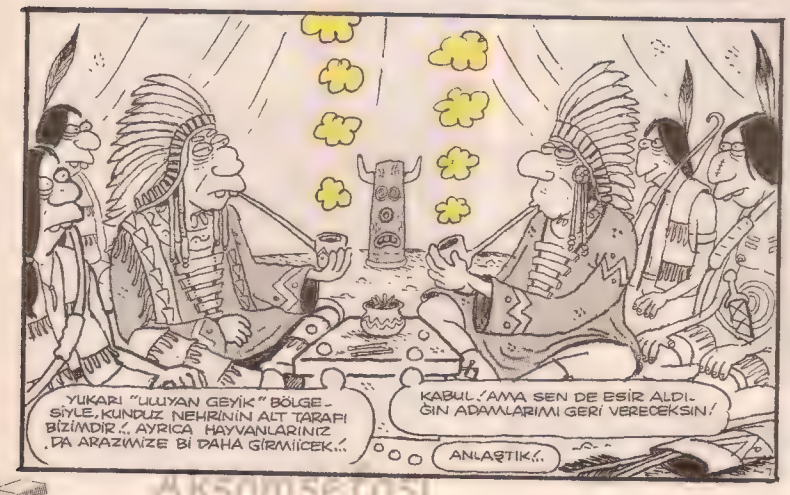
...Devrimci romantizm ...dilik kıssa içinde kıs... ...ik tahlillerin içine bir... ...i dinliyoruz. **Lenin**'e

KAAN ERTEM@
leman.com.tr

Erhan Candan





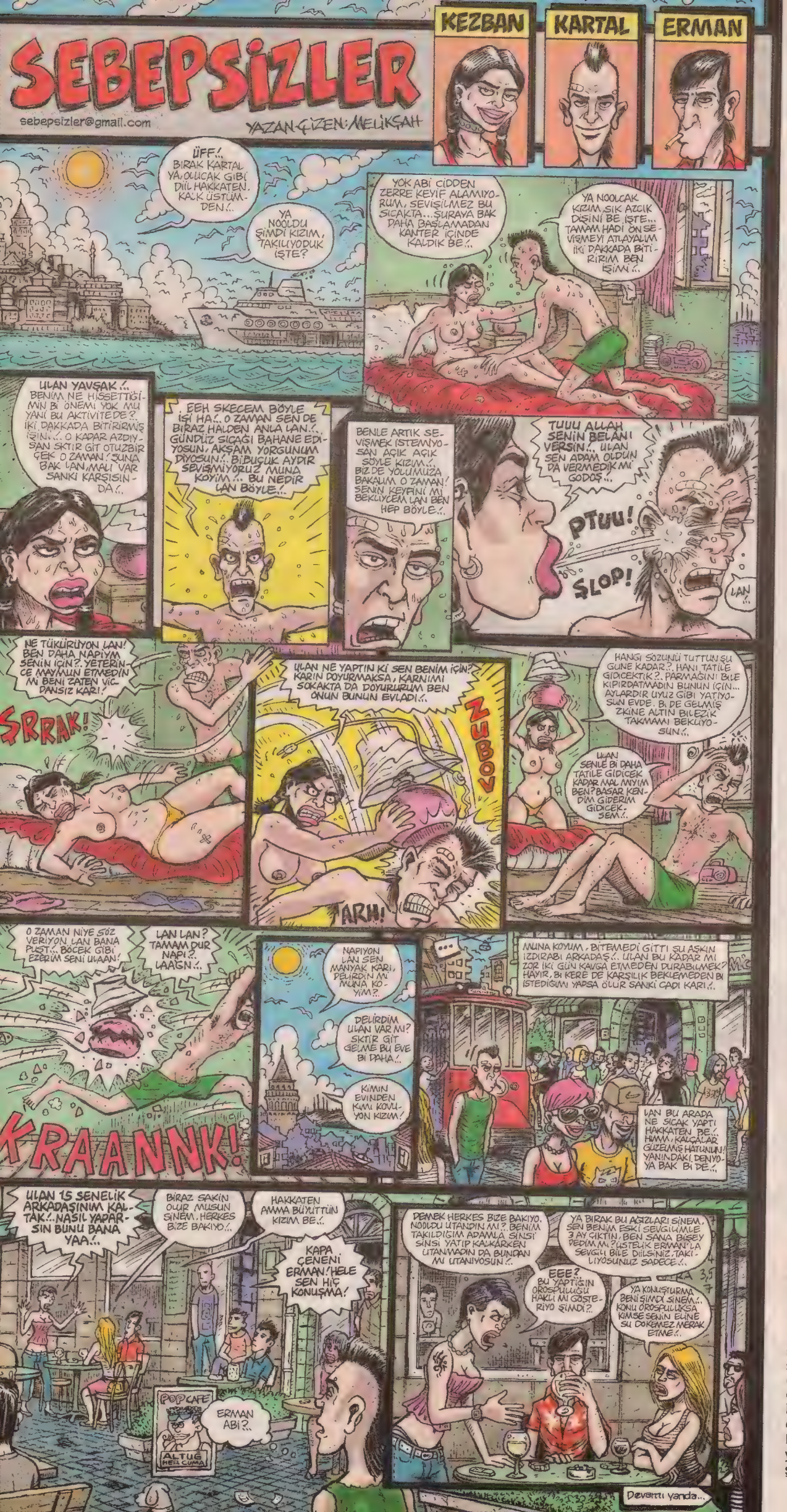


erhancandan@leman.com.tr

dumur@leman.com.tr

Gliki Girler

GÜNERİ İÇOĞLU



EMPATİZAN YALAKABAD

Çocukluğumda çok fazla oyuncağım olmadı. Doğrusunu isterseniz oyuncak peşinde koşan bir çocuk olmadım. Oyuncakları küçümsemezdim. Babam her gün bir oyuncakla eve gelse doğrusu bayram da ederdim. Az da olsa oyuncak sahibi olduğumda pek mutlu olmadığım söylenemezdi. Eninde sonunda bir ?sahip oluş? hikayesidir oyuncak. Hangi çocuk, o çocuk haliyle yepyeni bir nesneye sahip olmanın keyfini reddeder ki? Neticede küstahlık taslayan bir çocuk değildim. 'Ben yalnızca satrançla oynarım, oyuncakla oynamam' demiyordum. Benimkisi, bir çeşit bulduğunla yetinme hikayesiydi.

Bütün çocukluğumun aklımda kalan tek oyuncağı bir robottur. Gezmeyi çok seven dayılarımdan birisi yine bir kez daha Hac için Suudi Arabistan'a gitmiş ve dönüşünde bana bir oyuncak robot getirmişti. Robotum adamakıllı konuşuyor, yürüyor, elini kolunu sallıyordu. Hani neredeyse, üreticileri biraz daha üzerinde çalışsa benim robot benden bir şeyler öğrenecek, sözcük hazinesi genişleyecek, akıl fikir yürütecek gibi gelirdi bana. Bahsettiğim yıllar yetmiş sonlarıydı. O yıllar için olağanüstü bir robottu. Gerçek robotlar bile belki benim oyuncak robotumdan daha geri zekalıydı. Geri geri bile yürüyordu. Asker gibi sağa dönüyor, sola dönüyor ve hatta ters dönüyordu. Geri kalan tüm hareketler için ben ona yardımcı oluyordum. Amuda kaldırdığımı, sırt üstü yatırdığımı hatırlıyorum. Hatta cinselliğin yeni uyandığı çağları yaşayan bir çocuk olmanın kaçınılmaz bir gereği olarak robotum için hayalimde seksi bir hatun robot tasarlıyor ve benim robotu çeşitli pozisyonlarda eğip büküyordum, Elbette ben bu muzır hayalleri kurduğum sırada robotumun eli, kolu, bacakları kendiliğinden hareket ediyordu. Robotumun neredeyse her organı hareket ediyordu. Elbette yapımcılar robotu cinsiyetsiz yaratmışlardı. Ona cinsiyeti ben vermiştim.

Bir süre sonra robotumun hareketleri ile ilgili talimatları doğrudan doğruya ben vermeye başladım. Ona "yürü" diyordum, yürüyordu. "Dur" diyordum, duruyordu. "Konuş" diyordum konuşuyor, "sus" diyordum susuyordu. Doğal olarak robotumun hareketlerinin sırasını ezbere bilmenin avantajını yaşıyordum. Aslında bu komutları ona ben söylemesem de siyah renkli çirkin robotum önceden programlanmış bildiklerini okumaya devam edecekti. Ama olsundu. Bu durum, bana tarifsiz bir haz veriyordu. Kendimi sadece o küçük yaşta ?sahip olmanın? haksız kıvancında değil, bir de ilaveten "sahte bir iktidar sahibi" olmanın edepsiz keyfinde bulmuştum. Neticede robotuma "seviş" diyordum ve hayal bile olsa sevişiyordu.

Oyuncak robotumla macera ralarım çok uzun sürmedi. Bi süre sonra kardeşlerim ve ma halle arkadaşlarımın da yoğu ilgi odağı olması nedeniyle ro bot kardeş artık 'benim şahs robotum' olmaktan çıktı ve or ta malına döndü. Bir süre son ra arızalandı ve o sıra baba memuriyeti nedeniyle yaşadı ğımız Siirt'te yedek parçası bu lunmadığı için ona ?ikinci e bir hayat? sunamadım. Robo kardeş sustuktan sonra herke ilgisini kesti. Hurdaya ayrıld ve bir daha tek bir organı kı pırdamadı. Uzun bir süre oda mın bir duvar dibinde boynu ve beli bükülmüş kalakaldı Hurda oyuncağa tahammülü olmayan annemin serzenişler meyvesini verdi. En sonunda çöpe gitti. Çöpe atma görev bana kalmıştı. Doğrusu çöpe atarken üzülmedim. Çünkü çöpe giderken benim değildi artık. Bu kadar çok orta mal olmasaydı belki üzülürdüm.

Matbaanın ülkemize ne kadar geç girdiği malumdur. Viyana kuşatmasında Osmanlı'ya esir düşen Macar asıllı İbrahim Müteferrika bu işin öncüsüdür. Kerhen aldığı fetvalarla ilk matbaayı Osmanlı topraklarında 1727'de çalıştırmayı başarmıştır. Hatta bu uğurda Yalova'da kağıt fabrikası kurulmuştur ve bu fabrikanın adı "Kağıthane-i Yalakabad"dır.

İbrahim Müteferrika sayesinde çizgi romanlarla da büyüdüm ben. Her ne kadar en sevdiğim kahramanlar, asla kaybetmeyen Tommiks Teksas'lardan çok Mister No ve Baltalı İlah Zagor olsa da Sihirbaz Mandrake kadar Süpermen'in de hastasıydım. Aslında aynı zamanda Süpermen'e gıcık da olurdum. Sonuçta Mister No ile ciddi bir diyalektik çelişki yaratıyordu. Tövbe Yarabbi sanki Allahmış gibi sınır tanımaz bir hayal gücü ile yapılabilecek her haltı beceriyordu. Ne var ki hem çizgi-roman ve hem de seri filmlerde Süpermen'i bana sevdiren gazeteci Klark Kent idi. Ve elbette onun çalıştığı Daily Planet Gazetesi'ydi. Aynı hissiyatı kısmen de olsa Örümcek Adam'da da yaşadım. Kimliklerini gizleyen süper kahramanların yayın yönetmenleri olmasa eminim her iki süper karakteri de asla sevmezdim. O hayal kahramanı yayın yönetmenlerinin rol model alınması gereken gazete yayın yönetmenleri olduğunu düşünürüm ben. Çünkü haber peşinde koşan ve koşturan figürlerdir. Kapıyı iki kere çalacak postacı yolu gözlemez onlar. Gerçek bir haber için analarını avratlarını ve yedi sülalelerini satacak adamlardır onlar. Sahte bir haber için veya servis haberler için harcamaz onlar analarını avratlarını ve yetmiş yedi sülalelerini.

Yazık ki ülke medyasının neredeyse tamamına yakını bir çeşit fabrika ürünü artık. Hemen her gazetenin, televizyonun hangi olay ve olguda ne tür bir davranış sergileyeceğini hepimiz biliyoruz. Aslına ba-

populistus@yahoo.com

Gürkan Haydar Kılıçarslan

MEDYASI

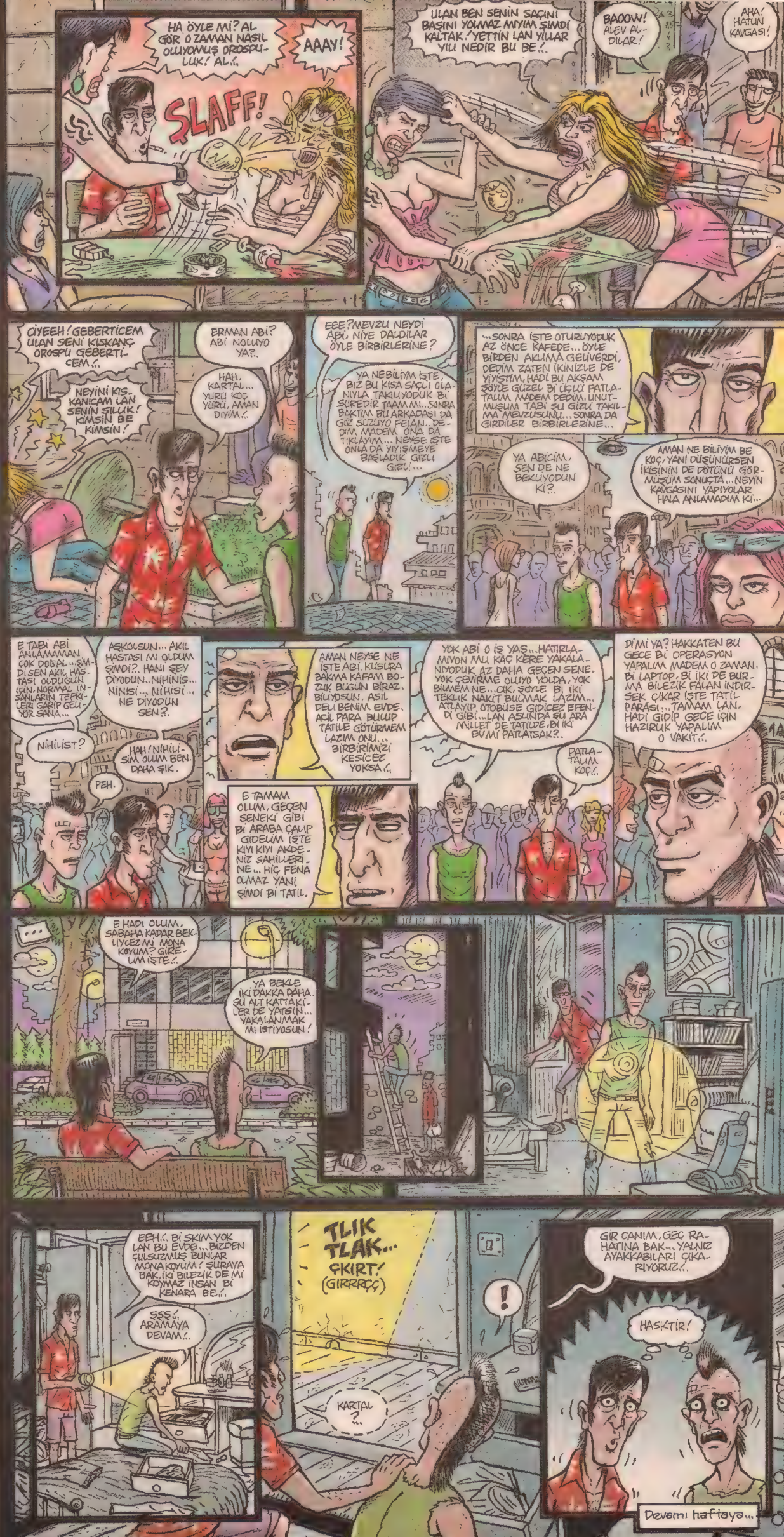
karsanız tarihimizin her zamanın da olduğu gibi tarihimizin en karmaşık, en bulanık dönemlerinden birinden geçtiğimiz halde üç beş istisna yayın ve isimler dışında herkesin fikri de belli, zikri de belli. Ortam tan anlamıyla bulmaca, puzzle ve problem çözücü uzmanlar gerektiriyor ama meydanın neredeyse tamamı okul hayatları boyunca tek bir problem çözmemiş, bulmaca çözmemiş, puzzle ile oynamamış, analitik düşünce fakiri tembel ve yeteneksizlere kalmış. İktidar odaklarının komutlarıyla hareket edenlerin durumu hayli trajik. Ve artık komik bile değil. Sadece üzüntü vermiyorlar artık. Usandırma aşamasına çoktan geçtiler. Onlar, kelimenin tam anlamıyla benim oyuncak robotum gibiler. Atacakları adımlar belli, sözler belli, sağa dönüş serbest, sola dönüş yasak, cinsiyetleri belirsiz. Artık herkes dalga geçiyor onlarla. Üzülüyorum da aslına bakarsanız... Böyle bir dönemde böyle bir talihsizliğe kurban gidiyor olmalarına inanın isyan ediyorum ama ?bir dost? olarak kafalarında kocaman bir boynuz bulunduğunu onlara söylemekten başka elimden pek bir şey de gelmiyor. Onları kendi hallerine bırakmak da istemiyorum. Çünkü hem kendilerine ve hem de topluma nasıl büyük ve tehlikeli bir can sıkıntısı yaşattıklarını anlatmak zorundayım ben. Geçmişte muktedir bir iktidar sahibi olamadıkları zamanlarda tam da onların karşıtları olan ve bugün sözde muhalefet çizgisine düşenlerin geçmişte düştükleri duruma düştüklerinden haberleri yok. Yazık. Sonu hüsran bir hikaye bu. Anlamıyorlar. Gözlerini iktidar kamaştırıyor.

Acıdır iktidar sahibi olmak. İçeriden anlaşılmaz ama dışarıdan bakıldığında boktan bir hadisedir iktidar sahibi olup kanaat önderliği ve habercilik tesis etmeye girişmek. Neye benzer bilir misiniz? Pantolonu giymeyi unutup altında puanlı bir donla ceketi, kravatı ve sanal karizmasıyla işe gelmiş bir müdür halidir bu. Utanç vericidir yani. Millet size güler ve siz neye gülündüğünü bile anlamazsınız. Çünkü iktidar, aklınızı başınızdan öyle bir almıştır ki çeneniz gök yüzüne tam siper yeryüzünde dolaşırsınız ve kafanızı eğip pantolonsuz olduğunuzu bile fark edemezsiniz. Aynalara bakmak aklınıza gelmez. Çalışanlarınızı sırlı bir ayna sanırsınız ve zaten bir avuç sırsız yalancı aynalarla gününüzü idare edersiniz. Zordur bu iş. Her gün utanmadan, sıkılmadan, vicdanınız kaşınmadan kovalar dolusu yalanlara ilk önce siz inanmak zorundasınızdır. Çünkü göreviniz, halkı yalanlara inandırmaktır. Siz inanmadan da kimseyi inandıramazsınız. Fakat daha kötüsü, göreviniz bir çeşit ?Türk'e Türk? propagandasıdır. Yandaşlara yandaşlık aşılar dursunuz. Misyonunuz ?patates tarlası korkuluğu? kadar kıymetlidir. Hesapta tarlayı korursunuz. Toprak altındaki patatesleri kargalardan korumak gibi kutsal bir göreviniz vardır. Bir korkuluk olarak sanırsınız ki, toplumu yönlendirirsiniz. Oysa bir grup halihazırda inanan insanın pek de zayıf olmayan inançlarını diri tutma gayretkeşliğinden öte değildir yaptığınız. Hatta bu uğurda, farkında olmadan içtenliğinizi yitirdiğiniz için her geçen gün taraftar kaybedersiniz ama nato mermer kafanız anlamaz bu çözülmeyi. Ta ki bir gün yenilip, iktidar araçlarını terk edip acı gerçekle yüzleşene kadar da işbu yanılgı damarlarınızda afyon gibi akmaya devam eder.

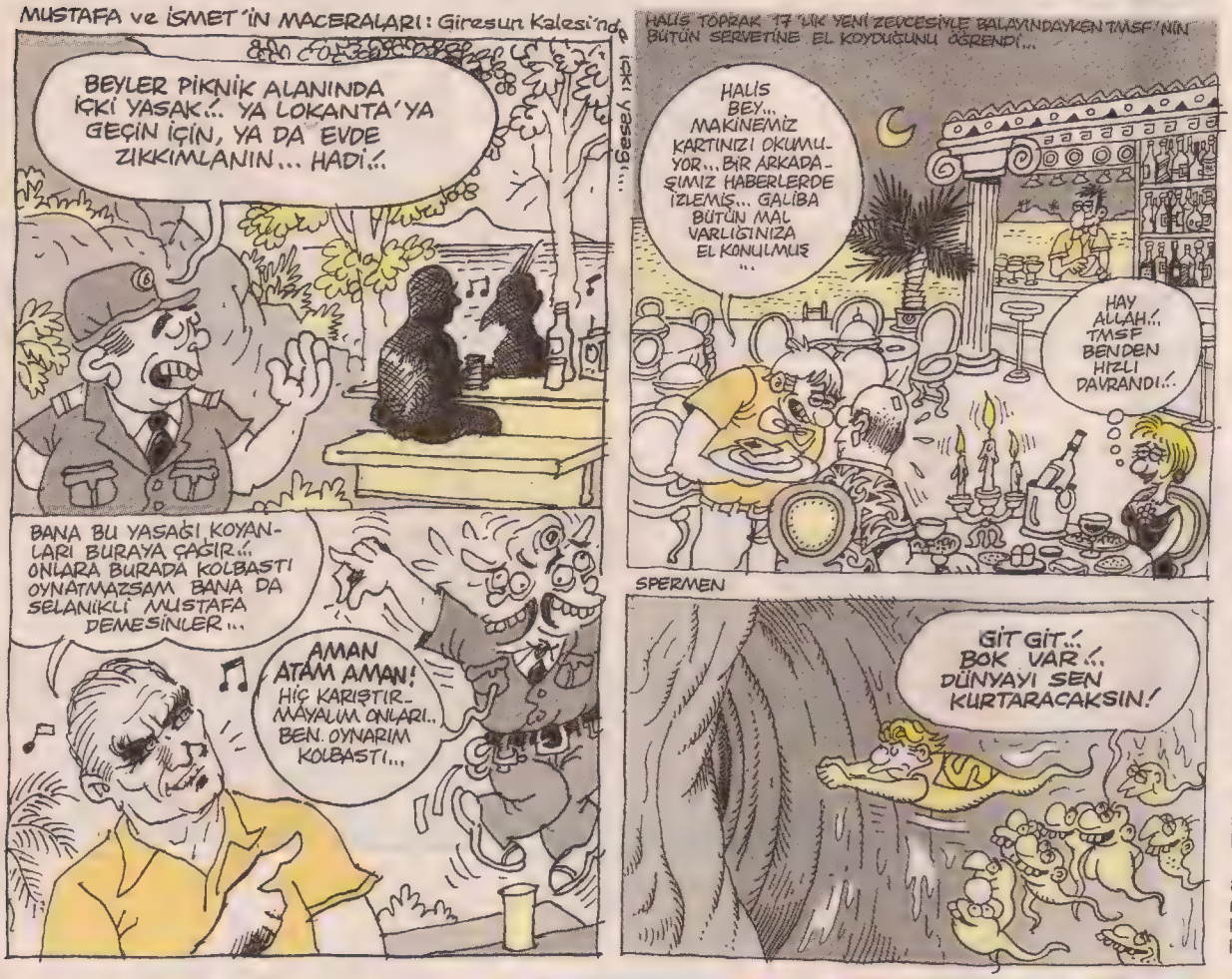
Zavallı muhabirlerin bir kusuru yok elbette. Onlara inisiyatif sunan, ?git bana esaslı haber bul, kimselerin bilmediği doğruları getir' demeyen idarecileri kınamak gerek belki. Ya da Klark Kent ve Örümcek Adam'ın amiri kadar şanslı olamayan, bağımsız gazetecilik yapma şansını bulamamış editoryal kadronun bile fazla günahı yok belki de. Gazete sermayedarlarını mı suçlamalı yoksa? Kim bilir belki patronların da elleri kolları bağlı ve onları da malum komutlar dairesinde davranmaya iten iktidar odaklarına nasihat etmeliyiz belki de.. Ya onlar? Ya o malum iktidar odaklarının da son tahlilde bir kusuru yoksa ne yapacağız? Öyle ya, o güç odaklarını imal edip iç pazara süren uluslararası kapitalizm değil miydi? Peki bu iş nereye gidecek? Azazil eskisi İblis mi sorumlu olacak son kertede oyuncak bir robot kadar dahi heyecan veremeyen medyamızdan?

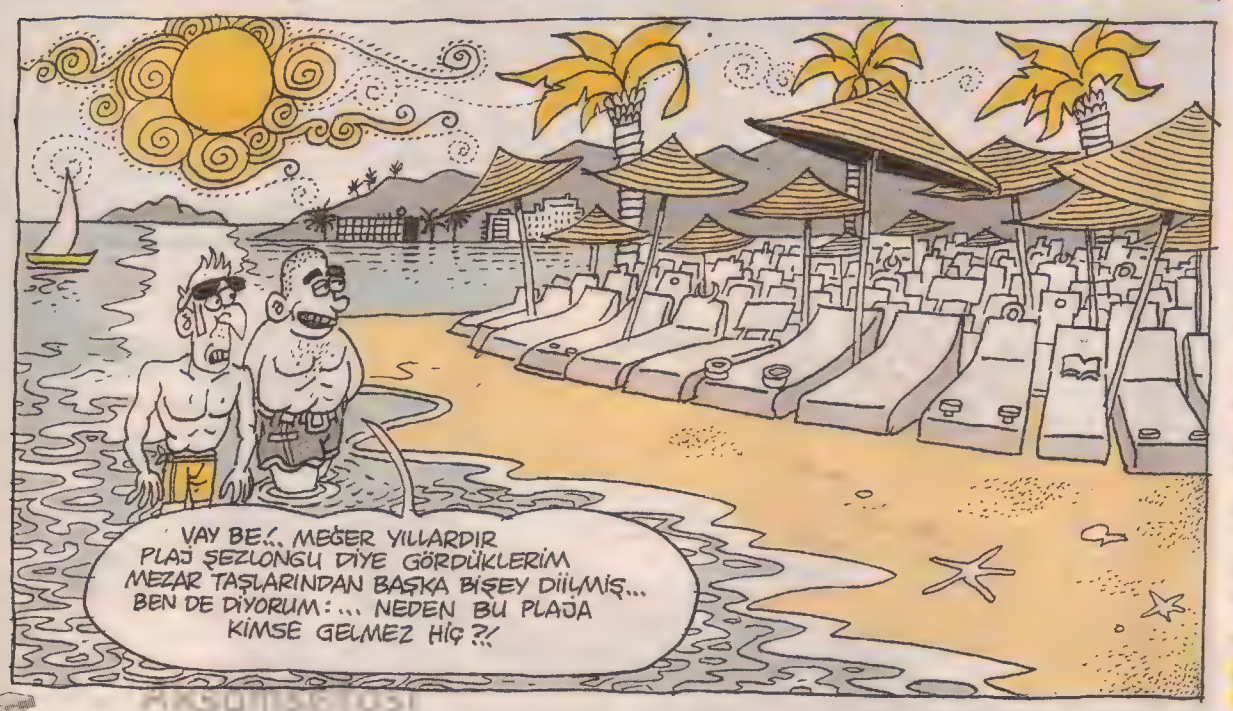
Son zamanlarda ?medyada taşlar yerinden oynayacak, yepyeni bir medya gelecek, ülke gerçeklerine uygun bir medya oluşacak? diyorlar ya. Doğrusu ben bu sözleri duydukça heyecanlanıyorum. Yeni bir oyuncak robot mu geliyor diye kalbim kıpır kıpır atıyor sevgili dostlar.. Kağıthane-i Yalakabad'dan gelecek yepyeni kağıtları bekliyorum.

Siz bu işçilikte ucuza kaçmış, kalitesiz malzeme kullanılmış, Çin işi dandik entegre kafalarınızla yalaklığa devam ederseniz ben sizinle yeniHarman'da oynadığım gibi Le-Man'da da oynamaya devam edeceğim. Ama hatırlatırım ki, her oyuncak robotun sonu aynıdır. Oynayan, ya sıkılır bırakır bir köşeye atar ya da oyuncak bozulur ve çöpe atılır. Yalnız dikkat edin! Sizinle sadece ben oynamıyorum.Ortalık malısınız. Başkaları da oynuyor. Benden önce sizi bozup bir kenara atacak, sizden sıkılıp sizi erkenden çöpe atacaklar da var... Bozulursanız endişeye mahal yok. O küçük çocuk sizi tamir etmek için mühendislik de okudu fazladan. Size yeni sözcükler öğretecek kadar da bilgili... Ama ya sıkılırlarsa... Valla, o durumda sizi ben bile kurtaramam..



PERMASAMIN





AYRINTILAR

-Kabahat, senin tavsiyene uyan da. Nasıl pişman oldum şimdi birden yaa!

-Ağbi, aslında pişmanlık çok güzel bişii, biliyo musun! Çünkü insannarın yanakları kırmızı kırmızı oluyo; alnı terliyo. Böylece büyücü kadın, seninle daha rahat konuşuyo. Çünkü kadın, terli alınlara ve pembe yüzlere bakarak, "ölüm tarihlerini daha kolay okuduğunu" söyledi. Burda herkesin yanakları kırmızı kırmızıdır; bak şu adama! Şu salaa da bak. Bak, bu da!

-Annadık, tamam. Bendeki kırmızılık, daa çok öfkeden yannız!

-Öfke de iyi bişey, diyo kadın! Öfkelenince insan, ister istemez daha dürüst oluyo, içindeki asıl kişiyi ortaya çıkarıyomuş. Bi insana, "onun ne zaman öleceğini söylemek," kolay bişii mi sanıyosun. Böyle, çeşitli bilgisel verilere ihtiyacı var kadının.

-Oramı buramı kurcalamaz herhalde!?

-Yok. Dokunmuyo hiç. Ellemiyo kesinlikle! Uzaktan bakıyo sana, bi iki soru soruyo. Sonra çat diye, ne zaman öleceğini söylüyo!

-Baksana.. Para üstünü aldın mı sen?

-Ne üstüsü yav?

-Giriş, beş lira değil miydi, hayvanat! İkimizinkini verirsin diye, 20 lira verdim sana!?

-Ağbi, para üstünü hemen vermiyolar burda. Hani, bi aksilik filan olur diye. Sen de fecii bi şekilde bayılırsın diye. Ambulans su, kağıt mendil parası filan! Diyelim kadın sana "27 temmuz 2010" günü öleceksin dedi. "Teşekkür ederim" diyip çıkıyosun, kapıda para-üstünü alıyosun. Bu kadar basit!

-Tam delilerin ortasına düştüm yahu. Ulan, niye teşekkür ediyorum! Ayrıca bi sene sonra ölecek bi insan, para üstü filan mı düşünür artık!?

-O-hoo. Öyle bi düşünenler var ki. Bi adama, "haftaya bu saatte öleceksin" demişti kadın. Adam, kantinden aldığı topkekin fiyatında bile, pazarlık yaptı çıkarken!

-Ne? Oğlum bi de kantin mi var burda. Basbayağı bi işletme lan burası! Gidiyorum ben.

-Yaa, yok. Tam öyle diil. Büyücü kadın, masasında, bi sepetin içinde bulunduruyo üç beş tane top-kek. Bunnar, okunmuş top-kekler ama! İstersen alabiliyosun, ücretiyle tabii. İstemezsen, alma. Kimse, niçin almıyosun demiyo!

-Oldu, iyi günler. Ben kaçıyorum! Sen de çok gecikme.

-Ağbi saçmalama, nereye? Bak, ismini seslendiler yaa! İçeri girme sırası sende!

-Hani? Ben bişii duymuyorum lan.

-Burdan duyamazsın. Kapıyı itip, içeri gir, kadına yaklaş; duyacaksın. Biraz kısık sesle bağırır o hep.

-İtme lan!. Oğlum, itme.

-İtmiyorum. Destek oluyorum sana. Bööle sırtına vurursam, gönlün daha rahat girersin içeri!

(Lambur, Lumbur!)

-Otur...

-..?.. Oturacak bişiy yok ama burda..

-Hmm?.. Havaya, boşluğa oturabilmek gibi, özel güçleri olan bi kişi diilsin.. Ölüm tarihini vermek, kolay olacak.

-Şey.. ben..

-Düşün!

-Nasıl?

-Hmm?.. Çabucak düşünüp, acil kararlar verebilen birisi değilsin.. Daha da kolay gibi olacak.

-Ben, bişii söyleyebilir miyim?

-Böyle sürekli konuşarak, yoğunlaşmamı engelliyosun.. Ama, çok önemliyse söyle. Önemsiz ise eğer, annayabiliyorum bunu! Eğer, daha da önemli bişey söylemek istersen, bi tane okunmuş topkek satın alabilirsin. Bu kekler, insannarın söylediklerinin önem değerini arttırıyo.

-Yok sağolun. Söyliyceğim şey, zaten yeterince önemli.

-E, peki bakalım. Kendine güvençli bi adamsın!

-Güvenç? Neyse, diyeceğim o ki; ben sizin, insannarın ölüm tarihlerini bildiğinize, inanmıyorum!

-Bu, çok ağır bi suçlama oldu yannız. Altında kalabilirsin!. Tükürdüğünü yalarsın sonra!. Emdiğini yutkunursun!.

-Özür dilerim. Yani, bi kabalık etmek istemedim! Sadece fikrimi, inancımı söyledim ben.

-Be hey, gaflet uykusundaki miskin adam!. Kendi fikrine inancına inanıyosun da; benim inancıma niye inanmıyosun!?

-Ama.. Nası yani? Ben, kendi inancıma inanıcam önce tabii. Sizi tanımıyom ki hanfendi.

-Bacaklarımı görmek ister misin?!

-Höyt?. Ne gibi, pardon!?

-Ani, hazırlıksız, garip ve acayip durumlar karşsındaki tepkilerini test ediyom şu an!.. Bi tane daha yapıcam tuhaf bişii. Bu sefer, hazırlanabilirsin.. Hazırlan!

-Fakat, bilmediğim bi şeye karşı nasıl hazırlanabilirim ki?

-Orası beni ilgilendirmez. Ben sana bi hazırlanma payı veriyom. Dişini sık! Yüz kaslarını ger! Ellerini yumruk yap, aç, bi şekilde hazırlan.. Geliyo!

-Ayh!.

-Gerçekten, beceriksizmişsin.. Bi topkeki yakalayamadın havada.

-Beceriksizlikle filan ne alakası var canım. Bu tür fiziksel reflekslerim, zayıftır zaten.

-Tamam. Yiyebilirsin o keki.. Benden!. Şindi işimize bakalım.

-Bakın!! Mmph! Sizi gerçektenf, mmph, incitmek istememh!. Ama söylemiştim; bunu yapabileğinize, yani ölüm tarihimi bileceğinize inanmıyorum.. Bi ara internette de, böyle geyik bi site vardı biliyo musunuz: Bazı soruları dolduruyosunuz, ve ne zaman öleceğinizi söylüyo otomatik program..

-Hinternet kullanmam! Öyle şeytan icadı şeylere karşıyım!

-Fekat.. son model bi plazma Tv var arkanızda? Bi de cep telefonunuz, süper bişeye benziyo.

-Nokyaya karşıyım dedim mi sana! Soniyi de severim aslında. Evdeki müziksetimiz, Paynır mesela. Vestel var halamlarda. Filips marka tüy alıcı makinem, güzel çalışıyo. Ben sadece, şeytan icadı olanlarına karşıyım! Arkasında yazıyo zaten bazılarının: Kore, Tayvan, Çin malı filan olanlara, dikkat edicen. Made in Shaytan gördün mü de, kaç.

-Çok ilginç bi muhabbet olmaya başladı! Ben hemen, şu ölüm tarihimi alayım! İnanmıyorum diyodum ama; söyleyin gene de. Geldik bu kadar, ayıp olmasın size de.

-Sen şindi.. ben böyle tuhaf tuhaf konuştum diye, beni deli meli sanıyosun dii mi?.

-Estağfurullah..Sadece ilginç bi kişisiniz. Sizinle konuşmak, benim için gerçekten güzel bi hatıra oldu.

-Hemen gidecek misin sonra?. Burada, ne kadar çok salak insanla uğraştığımı biliyo musun!? Bi tek, sen farklıydın içlerinde. Sorguladın beni. Sözlerin, yaralayıcıydı ama, hoşuma gitti.. Hemen gitme. Mesleğimin detaylarından bahsedeyim sana; kola içelim?

-Çok isterdim de.. Ben, şu tarihimi alayım.

-İyi, peki. Bizde zorlama yok kardeş.. Aha yazıyorum, öleceğin tarihi! Hazır mısın?

-Hazırım. Yazın..

-...Tamam.. Buyur!

-Uff. Heyecanlıymış aslında yav! Terledim de sanki!. Açabilir miyim kağıdı burada!? Acayip gerginleştim. Hiç gerek yokmuş yav! Off.

-Bence, açma. Git evine rahat rahat; bi çay koy; ayaklarını uzat.. Yannız, bi de şöyle bi seçeneğimiz var: O kağıdı, istersen belli bi ücret karşılığında, özel bi büyüyle yok edebiliyorum ben?

-Ne var ki bunda? Ben de yırtıp atabilirim bu kağıdı.

-Dene bi!. Yırtılmaz kağıt o.. Norveçten özel siparişle getirtiyoz..

-O zaman yırtmam. Atarım!

-Dene bi!. Atılmaz kağıt o..

-Anarı.. yapıştı gerçekten elime!. Alın şunu lütfen ya! Tamam vazgeçtim. Parası neyse alın, yok edin.

-Gel bakiyim. Uzat kağıtlı elini!. Hnn.. Hmf.. Tamam!.

-A, olur mu böyle ya! Karaladın sadece üzerini. Okurum ben onu sonra!

-Bok okursun. Çok güzel karaladım. Özel, karalama kalemi bu!

-Tamam bırakın elimi, gitmek istiyorum.. Anah! "22 Ekim" mi yazıyo burda? Okuyorum yaa!

-Uydurma. 15 Eylül yazıyo! Dur, biraz daha karalıyım.

- İnanamıyorum yaa! Gerçekten manyaklık bu!

-Bunun gerçekten bi manyaklık olduğuna inanıyosun daa.. benim gerçekten bu işte bi manyaklık görmediğime neden inanmıyosun!

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

drmuratkaya@hotmail.com

GEZİ NOTLARI

Rusya'ya iner inmez şunu farkına vardım ki, herkes çok kıbar. Pasaport kontrolünde giriş kağıdı için kalem istediğim bayan polis, 'kalem malem yok yürü git lan' der gibi kalemi cebine koyup beni odadan kovarken refleks olarak 'bir kez ver 100 dolar vericem' gibi bir şeyler geveledim, kadın iyice kibarlaştı.Karşılıklı kalem bazlı küfürleştik, ama ben içimden ettiğim için hiç bir şey anlamadı enayi. Ergen kızları eleştirdiğinde 'asıl sen öylesin yansıtma yapıyorsun' cevabını alırsın ya, ben de kadına 'ya git yansıtma yapma bayan' diye çıkıştım, kadın iyice dellendi, neyse Olgar bir yerlerden kalem bulup beni odadan çıkarttı da kadından kurtuldum.Uçakta Ruslar hakkında konuştuklarımızı duydu zaar.

Taksiciler, kazıklayacak adam ararken(bu uluslararası turizm kuralıdır) ve biz baya bir enayi gözlerle etrafı seyrederken, kurtlar sürüsünün arasına düşmüş tavşan ürkekliğinde,Türk taksici arkadaş Yusuf ensemizden tuttuğu gibi güvenli bir yere götürdü bizi.

Otele yerleştikten sonra, Moskova'yı gezmeye başladık kah Güneri İçoğlu gibi sokaklara vurduk kendimizi kah Çağçağ-Timsah gibi güzelliklere...Her yerde yetişen bitki misali, Japonlar yine etrafta fotoğraf çekerek dolaşıyorlardı.Bu Japonlar tatile çıkarken devlet tarafından istikak olarak fotoğraf makinesi alıyorlar heralde, 'hadi bakalım uçun gidin şimdi otu boku ne bulursanız fotoğrafını çekmeden de geri dönmeyin' şeklinde görevlendiriliyorlar mıdır nedir? Dünya'nın her yerinde bu Japonları görebilirsiniz, ya da ben Çinli,Koreli ne kadar çekik gözlü varsa 'aslınızı inkar etmeyin lan hepiniz japonsunuz' muamelesi yapıyorum.

Dünya'nın ilk başta büyük bir kara parçası olduğununun, sonradan kıtalara bölündüğünün en büyük ispatı da çingeneler ve kaykaycı çocuklar. Türk çingenesi, Romen çingenesi ve Rus çingenesi arasında ki 7 farkı bul, gel sana döner ısmarlıycam, hiç bir fark bulamazsın.Keza kaykaycı çocuklar da öyle, kaykayla tepeden aşağı inip kaykayı ters döndürüp zıplayarak tekrar üzerine binme gibi bir hareket var ya, yahu bir insan bunun için on saat uğraşır mı? Dayımın her zaman bana söylediği bir öğüdü onlara iletmek istiyorum 'lan oğlum bir durun lan! lan bir akıllı olun!?

Sokakta yürürken o kadar çok kişinin elinde bira var dı ki, adam işten çıkışta almış eline birasını içe içe evine gidiyor, birden aklıma bizim Fethullahcı Türk polisi geldi. Esasında ceza vermek gerektiğinde onları buraya sürmek lazım, kime saldıracaklarını şaşırsınlar da delirip meczup gibi dolaşsınlar etrafta.

Bir de, gitardan iki nota öğrenen bizde Barış Manço'nun gül pembesini çalar ya, burda da kendini sokağa atıp helelöy hölölöy şarkı söyleme refleksi var.Tabi gül pembeyi de bilmedikleri için heleyle hölöyle bu iş nereye kadar? Bir ıkısının dışında oyle ahım şahım bir şey çalan birisine rastlamadık.Sokak gösterileri çok güzeldi ama şimdi yazarken hatırlayamadım, sokakta yürürken bira içmek mecburi olduğundan sanırsam, o bölüm flu kalmış.Yusuf, 'burda içkiye zam gelse iç savaş çıkar' gibi bir şeyler söylemişti de baya gülmüştüm, demek ki her yerde kapitalistler halkı uyutacak bir şeyler bulmuşlar, bizde de dizilerin kaldırıldığını düşünsene...

Tüm Rus halkına mal edemeyiz ama çoğu kaba, birisine adres sorduk da sanki ana avrat küfrüt etmiş gibi bakıp uzaklaştı.Korktum polise şikayet edecek bizi, bana adres sordular diye.Yahu bizde olsa, adam mesaisini bırakıp turiste bağıra çağıra(kendini kaybedercesine) yolu tarif eder be 'go go go sağa dön go go go'

Her yerde portre karikatür çizdirme deliliği var. Bir ara bende düşündüm ama sonra abuk sabuk bir şeyler çizerler akşam akşam sinire keserim diye Recep Recep seyretmekle yetindim.

Gece hayatı çok güzel, Soho diye jet sosyetenin gittiği bir mekana gittik. BMW ,Mercedes Audi giremiyor öyle söyliyim, Mayback , Bentley Masserati filan kapitalizm dikilmiş, ayağa kalkmış git gel buraya boşalmış sanki. İçeri bir girdim tınnn!! dedim cennete geldik, içimden de 'ulan yusuf pezevengi o viraja hızla girme dedim di mi demek ki öldük' diye geçirdim. Bu kadar güzellik olur mu lan delirtmeyin beni diye Olgar bağırmaya başladı, zor zaptediyorum. Sağa bakıyorsun esmer dünya güzeli sola bakıyorum sarışın kainat güzeli yahu beni kim zapt etsin? Zavallı Olgar bir kenara çömelip parmağını emerek etrafı izlemeye başladı. Yani kafile olarak bir grup getir buraya 'alın oğlum soruyordunuz cennet böyle bir şey? diye göster, memlekete dönüşte 7 vakte çıkarırlar namazı 'karışma usta ne kadar ibadet etsek kardır? diyerekten.Ya oyle ağır abiler vardır ya ben aile babasıyım benim karıyla kızla işim olmaz diyen, buraya getir don atlet dolaşıp bir kere öpebilir miyiiim diye kızlara saldırır. 'Oyle deme önemli olan ruh güzelliği' ee gel gör adamın ruhunu ne hale getiriyorlar. Mevlena'yı Yunus Emre'yi bile burayı getirtemezsin ya 'yok ben o seviyede değilim daha 3-5 seneye ihtiyacım var ,orda kendimi tutamam günahkar olurum' diye gelmezler buraya. Türkiye'ye gelenler de en tırtlanımış onu gördüm.Bir de onlar gelip dans etme teklifinde bulunuyorlar, yahu yılların karizması ben, yılan oldum yaban ellerde,kıvır babam kıvır...Rusya'da bilim filan olmaz ben onu anladım, duşünsene önünde mikroskop araştırma yapıyorsun önünden Ayşe Fatma geçiyor, napıcan? Öff sıkılıp dönücen mikroskoba, hadi orda yap bunu, önünde mikroskop,geçiyor Yulia, Eva; yersin o mikroskobu yersin.

Moskova'nın şehircilik anlayışı taktir edilesi...Tarih ve doğaya saygılı, lan oğlum yemişim tarihi kızlar çok güzel diyorum. Şaka şaka! Kızıl meydan, zafer parkı, Vıdınkı parkı gezilesi görülesi.Aynı İstanbul'daki gibi yeni bir bina veya yapı yapmak istersen şehrin mimarisine uygun olmak zorunda. İnsan beyni, ihtişam karşısında hangi hormonu salgılıyorda büyük keyif alıyoruz bilmem ama çoğu şey etkilenilmesi için ihtişam ve meydan okuma duygusuyla yapılmış. Şimdi Amerika'nın oskarı, müzik ödülleri,sineması,NBA ve diğer spor karşılaşmaları v.b. gibi.

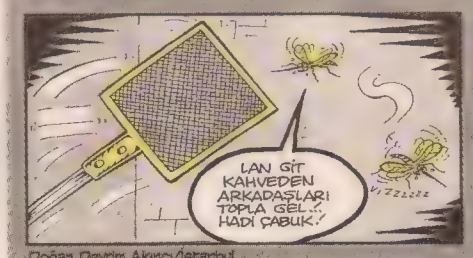
Yer kalmadı o yüzden muhteşem Bolşoy tiyatrosu ve Korsakof'un olağanüstü The Tsars Bride operasından, çok güzel yapılmış Nazım Usta'nın mezarından ve mezarının bulunduğu tüm gün gezilesi mezarlıktan, Putin'in tek adamlığından hakkında hiç bir gazetede ve TV'de eleştiri yazısı yazılamamasından, demokrasiden, Lenin heykelinden ve hemen dalga geçer gibi heykelinin ve mozelesinin karşısında kurulan alışveriş merkezlerinden, Rusların hala geçmişlerine saygı duymalarından, orak ve çekiç simgelerini her yerde görebileceğinizden bahsedemiycem.

Sadece aşkım İstanbul'un bu kadar dayağa, hırpalanmaya, çoluk çocuğa rağmen diğer makyajlı, bakımlı Dünya şehirlerinin yanında Türkan Şoray(ve gözleri) kadar güzel olduğu kanısındayım..

Akşam Serası

Ersan Arslan/İstanbul

Efe Dinçer/İstanbul

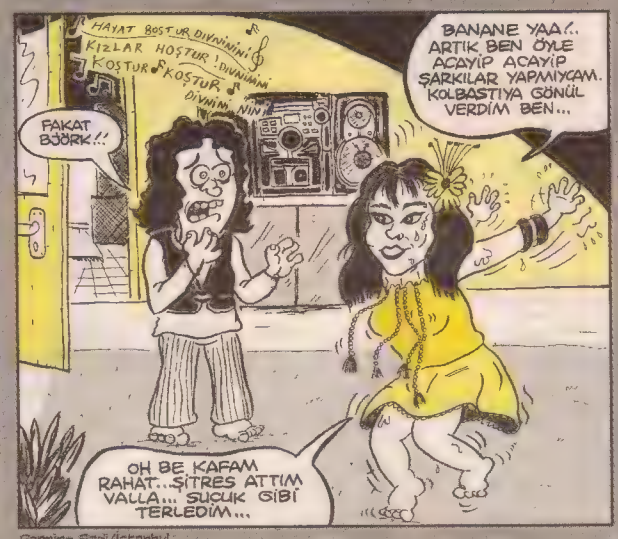


Doğan Devrim Akıncı/İstanbul

Anıl Yurdakul/İstanbul

Yurdun Erdoğan/İstanbul

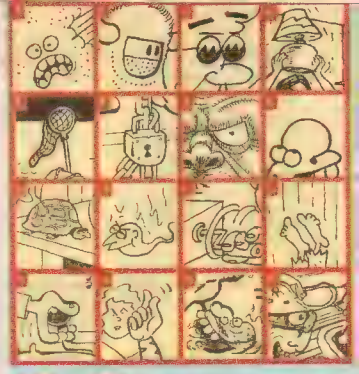
Emre Demir/İstanbul



Şamirr- Şadi/İstanbul

Okan Akkaya/İzmir

Abdo Çolak/İstanbul



LeMan ÖDÜLLÜ BULMACA

DETAY DOKU-156

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve süpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

154 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek (3. Sayfa)
2 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü
3 Bahadır Boysal
4 Derya Sayın
5 Mister Do/Doğan Pehlevan
6 Erkut Abi/Kaan Ertem
7 Kırık Leblebi/Suat Özkan
8 Behiç Pek
9 Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
10 Terelelli/Can Barslan
11 Kemal Aratan (3. Sayfa)
12 Kaan Ertem
13 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
14 Doğan Pehlevan (3. Sayfa)
15 Erhan Candan
16 Pantolon/Metin Fidan

921. SAYIDAKİ 154 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Demet Ürker/Eskişehir - Tolga Kaner/Edirne
Pelin Süzen/Muğla - Mustafa Özbal/Ordu
Kazım Nal/Kütahya - Merve Topuz/İstanbul
Ayşın Barut/Balıkesir - Berivan Çakıroğlu/İst.
Gökhan Güney/Samsun - Can Okan Yıldız/Ankara - Arif Akşit/Diyarbakır - Mümün Arslan/Bursa - Burak Kavas/Mersin - Ezgi M.Aldas/Ankara - Seher Yemenici/Konya - F. Celal Varhan/İstanbul - Bilge Çalışal/İzmir - Gülay Koç/Giresun Komple Hediye Paketi: Fırat Işık/İstanbul Cilt+Tişört: Sibel Mut/Antalya

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

LeMan Bulmaca 156
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

TERELLİ

canbarslan@leman.com.tr

PICTURES CAN BARSLAN

SAYI: 925
29 TEMMUZ 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Alıminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

5 Ağustos 2009 Çarşamba Sayı: 2009/32 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

926

LeMan

K.K.T.C. 1.75 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 771301 048678

TÜRKİYE ARTIK DUMANSIZ HAVA SAHASI !?

SİZİN VE ÇOCUKLARINIZIN SAĞLIĞI İÇİN !

Aksiyon sefası

Behiç ★ BOYSAL

Süzülsezer

"LIFE COACHING" Yazan: LARS VON TRIER

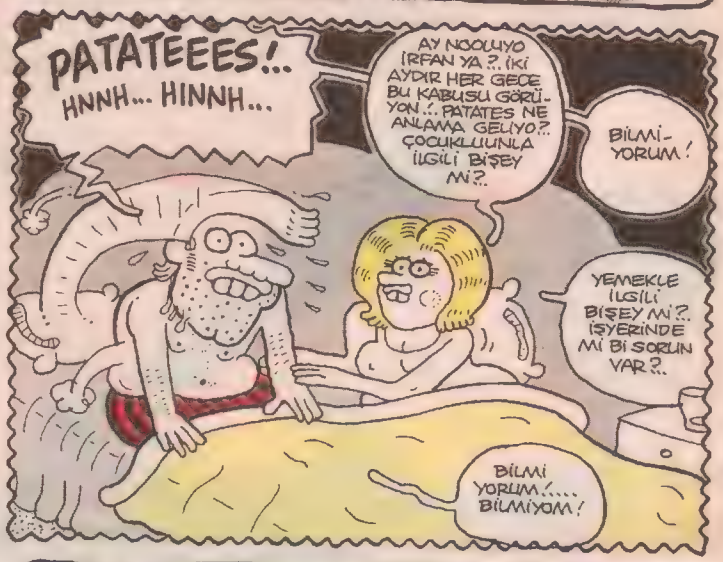
Pantolon

metinfidan

Erkut Abi

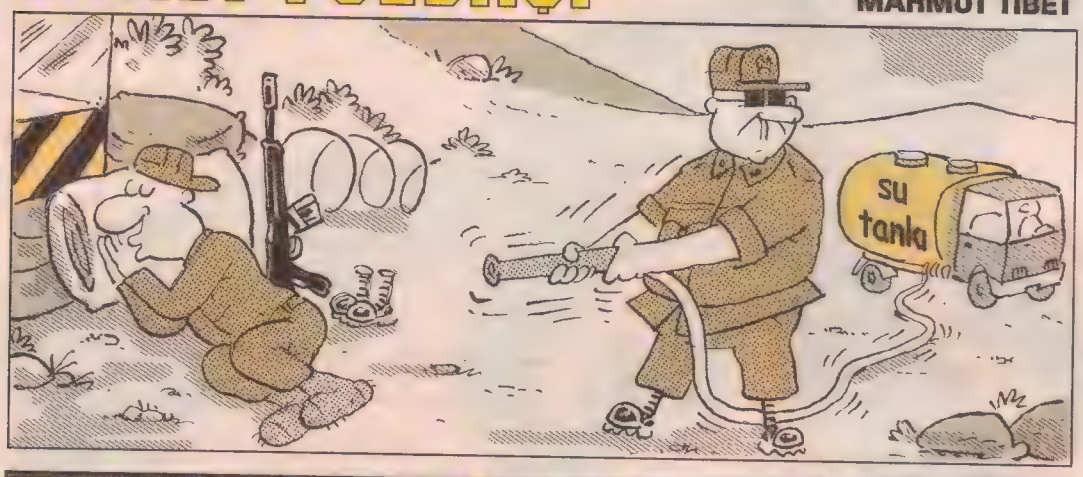
Kaan Ertem

Patateeees!..



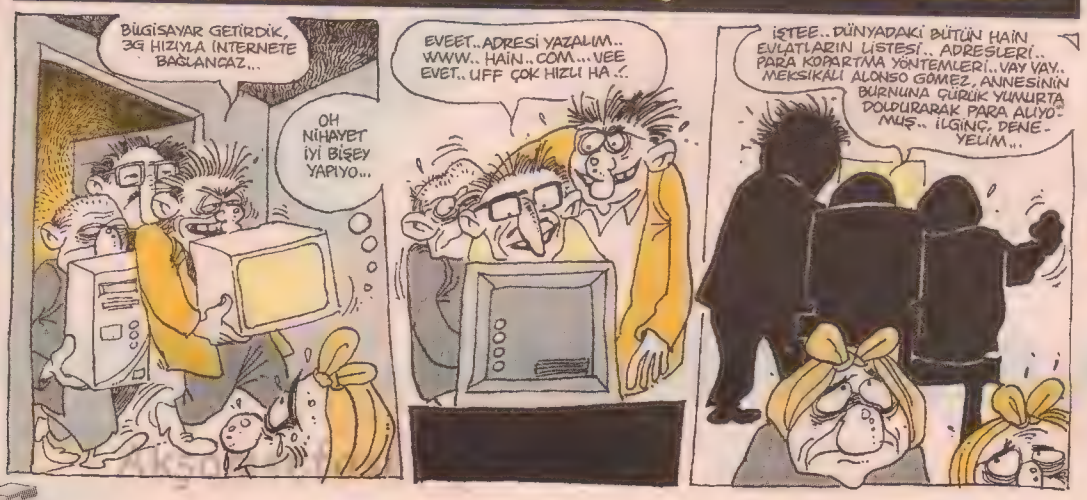
Hamdi Yüzbaşı

MAHMUT TİBET



Hain Evlat Ökkeş

Can Barslan



metinfidan@leman.com.tr

Anlamayan kalmadı! Bütün dertlerin ilacı "barış"

DTP'li Aysel Tuğluk: "Askerler de ölmesin diyebilseydik, farklı bir noktada olabilirdik..."

Hayat LEMAN'ı taklit ediyor serisi..

3234589.. Sigara yasağının Türkiye'de Batı'daki örneklerinin aksine cinnetlere ve cinayetlere yol açacağı, DAHA SİGARA YASAĞI BAŞLAMADAN arkadaşlarımız TUNCAY AKGÜN ve KEMAL ARATAN'ın **"yakma dedim"** isimli kurgu öyküsüne konu olmuştu.. Sigara yasağının altındaki imza kurumadan, Ülkenin dört bir yanından cinayet ve yaralama haberleri yağmaya başladı bile..

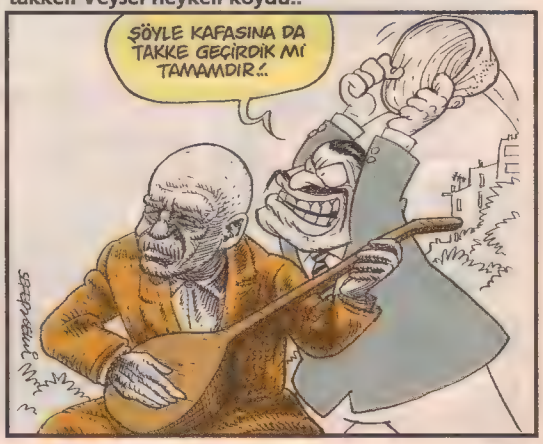
Damacana!..

AKP'nin Kürt açılımına tepki gösteren MHP lideri Bahçeli, "50 yıl daha dağa çıkmaya hazırız" dedi..

Çocukların "kaçan top" tartışmasına aileler karışınca, Batman'da 3, Adana'da 1 kişi öldü, çoğu ağır 14 kişi yaralandı..

Türkiye, işsizlik sıralamasında dünya dördüncüsü..

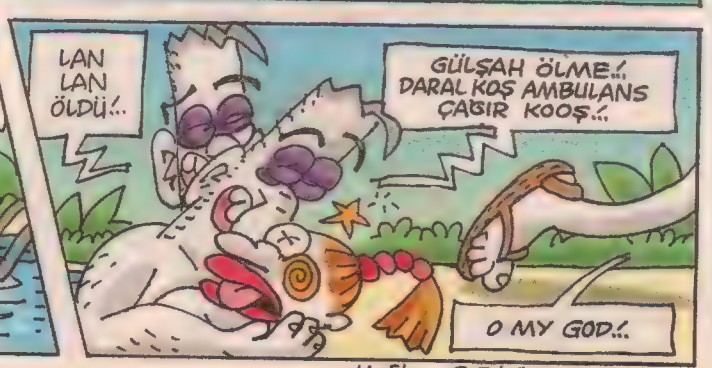
BBP'li belediye başkanı Kasım Gültekin, Şarkışla'daki fötr şapkalı Aşık Veysel heykelini kaldırıp, yerine takkeli Veysel heykeli koydu..



Daral:)Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler daral@timsah.com.tr ÇIZGIAG

ÖZET "Daral 'ın ölümcül bir hastalığın pençesinde ölmek üzere olan Gülşah ile evlenen Timsah tam da hayatını kurtarmışken, kızın ailesi Timsah 'ın kızdan ayrılması ve mirastan pay almaması için amansız bir mücadeleye girerler... Timsah 'ı köylü mafya ile ayrılığa ikna etmeye çalışırlarken, Timsah köylü mafyayı herbirine birer araba almak sözüyle kafalar.. Mücadele Timsah lehine döner...



Haftaya 3,5 trilyon ile neyse ...

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Yılmaz Okumuş

Sofi'nun Seçimi

(Sophie's Choice) filmini hatirlarsunuz. Sofi adindaki Yahudi bir ananun, Nazi toplama kamplarinda iki küçuk uşağindan birini seçmağa zorlanmasinun trajik hikayesi anlatilur.

Geçen gün Muş'ta **Ebrar ve Meryem** adinda ikiz bebek doğdi. Bebelerun solunum yetmezluği olduği içun acilen solunum cihazli bir kuvöze konulmalari gerekeyidi. Van'daki bir hastanede solunum cihazli tek kuvöz olduği içun, aile bir tercih yapmak zorinda birakildi. Ya Ebrar, ya da Meryem... Bebeklerden Meryem öldü, Ebrar yaşayi.

Şimdi haburiya bi duralum. **Sinem Apak** adindaki ananun seçumi, Sofi'nin seçuminden daha acidur. O bir filimidi ve karşusinda Alman faşizminun cisimleşmiş hali olan Naziler varidi. Peçiiii Meryem'un anasi Sinem'un karşusinda kimler varidi?

Ula yoksa finans - kapitalun içindeki faşizum olmasun bul..

Faşizumi sadece Hitler'un badem bıyığı zanneden uşaklar olabilur, anlatayim. Faşizum sermayenun içinde – özinde vardur. Biriktirilmiş sermaye olan özel mülçiyet, kendisine el uzatilan her yerde gerçek yüzini gösterur ve saldurganlaşur. Sermaye önine çikan engeli yikup, yakmak bir şekilde aşmak ister. **Karadeniz'un azgun seli gibidur, bütun feodal, ataerçil, romantuk ilişkilere son verur, insan ile insan arasinda, çiplak çikardan, katı "nakit ödeme"den başka hiç bir bağ birakmaz.** Kişisel değeri, değişum değerine indurger. Sayisuz özcürluğun yerine, o tek insafsuz özcürluği, ticaret özcürluğuni koyar.

Paran olmayabilur, ama ölme özgurluğun vardur. Oni kullan.

Tek kuvözli yerde doğdiysan ikizlerden birini seç.

Bu sermaye nanesi kimine Cleveland deyi, kimine Muş Kadın Doğum Hastanesi.

Siz hala Küba'nın 1950 model şevrolelerini, sıvası dökülmüş binalarını gösterin... Aman haa, tek bir bebeğun bile doğum sirasinda ölmeduği sağluk sisteminden bahsetmayun.

Ula uşaklar, günun birinde habu topraklarda demokratik bir halk cumhuriyeti kurulacak mutlaka; haçan bir çocuk hastanesinun adini Meryem Apak koyacağuk, oğa göre. Unutmayun.

A.B.D'yi bir daha getur dize Ernesto... Hayde hayde gol hayde Fidel Castro...

Bizum nazarluk, 50. Yilini kutladi. He da Çüba Cumhuriyeti'ni deyirum...

Şair Sergio Ortega'nun sozlerini hayata geçurdiler; el pueblo unido jamas sera vencido... Örgütli bir halki hiçbir kuvvet yenemez.

İdris sağa gene anlayacağun dilde söyleyeyim; yani, sımsıkı kenetlenmiş bir halkun defansini hiçbir burjuva iktidari, ordusi, polisi geçemez. Araya top atamaz, darbe yapamaz, halki defansta az adamla, örgütsuz yakalayamaz uşağum.

Anliyacağun, Çüba küçuktur ama emperyalezumun midesini bulandurur.

Haçan bu yaziyi Kazim Koyunci'nun 'Hayde'siylan okursanuz daha bi güzel gider.

Nice 50 yillara uşaklar...

İlk turda elendun canum

Kapitalizumun borazanlari, gazete ve TV'lerde başari hikayeleri anlaturlar. İşte efendum, **"Cebinde 1 lirasiyla gurbete gitti, şu kadar sürede bir taka dolusi para kazandi."** vs. Sana da çikabilur martavallaridur bunlar. Bir burjuvanun daha ortaya çikmasi içun gereken yoksulluk ve ıstırabun derecesi ve boylesine beyuk bir servet birikiminun zorunli kilduği ahlaksuzluğun ölçüsi perde arkasi edilur, bu durumi halkun gözleri önine sermemuz de genellukle mümkun değildur. Hele ki Netceğuk Hasan gibi insanevlatlarinun gözinun içine soksan da fayda etmez. Hala küçucuk takasiyla zengin olup sinif atlama peşinde...

Ula zenginler daha çocuklari doğar doğmaz birbirleriyle eşleştureyi. Bir nevi burjuva beşuk kertmesi diyebiluruz. Sana servet koklaturlar mi eşek yahnisi?

Bizum Netceğuk Hasan kiçini da yirtsa bunlarun arasina girmesi mümkün değildur.

Eskiden Milli Piyango'dan birine para çiksa o adam zengin sayilurdi. Şimdi en beyuk ikramiye 1,5 milyon lira. Geç bakalım Sabanci'yi, Koç'i... Ati alan Üsküdar'i geçti. Vatandaşa ust uste bin kere piyango çiksa hikaye.

Kamusal alan ve kapitalist alan

Efendum kapitalizum gariban halkun başörtüsiyle, türbaniyla siyaseten uğraşmaz. Buradan nasil para kalduracağini düşunur. Tesettür mankenleriyle, din baronlarinun sosyetesine yeni kireasyonlar sunar. Para geliyi mi, sen ona bak.

Sevgili okur, arasira aşağıdaki adrese de beklerim;
http://yilmazokumus.blogspot.com/

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, merhaba koçum, Hırgürkan ben. Reis Hırgürkan, aynı zamanda Yırtıcılar Gourup Dış Tıcaret ve Müteahhidlik ve ... Herneyse bazı ünvanlarımı hatırlayamıyorum. Yani neticeten memleket sevdalısı, ekmeğinin peşinde, gerekirse kalbi şefkat fakat gerektiğinde vuruşmasını bilen manevi değerleri, evvela kadına şefkat ama ana ola...

- Alo, evet?

- Lafımı kesme lan, şerefsiz!. Evet... Ne diyodum şimdi ben?

- Adını söyledin: Hırgürkan....

- Evet, harneyse. Koçum şimdi şööle, bana bi miktar çok afedersin meni ve salya örneği lazım. Bi de... Diş kalıbı. Boyunları ısırmakta kullanılan...

- Ehem... Eööö... Şimdi kardeş... Nası söylesem. Bak, sizin alemde bu şekilde mi teklif ediliyo bilmiyorum ama... Ben henüz o tip bi ilişki yaşamadım, ayrıca günün birinde böyle bir karar verecek olursam da sen benim tipim değilsin. Yani, boynunu şehvetle ısıracağım biri, başkası olurdu hehalde...

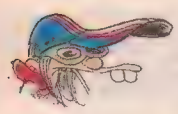
- Hüleaaayn. Aç lan 3G yi suratına tükürücem! Sen bizi ne zannettin şarrafssiz. Ben adı geçen sıvıları ve ısırıkları kendim için istemiyorum. Vursıkcan Abim için lazım...

- Anlıyorum. Ehemmh. Ben kendisini tanımıyorum tabi de. O niçün benden böyle bişey istemeye karar vermiş? Facebook'tan resmimi felan gördüyse, ordaki resim sahte yani, ben o kadar düzgün diilim. Ayrıyetten Almanya Gersenkirşen'den gelen halamın ailemize domuz gribi bulaştırmış olabileceği söz konusu olduğundan ailecek karantina altındayız biz. Veba da olabil... Ebola...

- Sus layn! Sus, gelir deşer bütün sıvılarını saçarım ortalık yere. Abim bi kıza tacavüz ederkene kızı tabanca kabzasıynan yaralamak suretiyle darp ve müessir fiil ayrıyetten fiili livata yaparken... Kız, sen kaç kurtul, şikayetçi olmak suretiyle. Ters zamanda medyalar önünde şikayet etmiş bi de orozbu müşteki. Olay büyümek suretiyle.

- E sizinkiler için tereyağdan kıl çekimi bile daha zor bi iş olur diye anlatırsın hep. Bu kez problem ne? Abin bi başka Yırtıcılar Yolucular Isırganlar Gourub'un kızını felan mı örselemiş? İtin iti mi ısırması, boynundan arzuyla...

- Kiim. feriştahıyla dalaşsak adamımızı ipten alırız evelallah tabi de... Derhal abilerimizi aradık. "Geç haberimiz oldu. Bu aşamadan sonra pek bişe yapılamaz" dedi Ekipten Şefik Abi. Fakat olay rapor yazılması esnasında yetmişyedi türlü karışıklık yaratılmak suretiyle hepten içinden çıkılamaz hale getirilebilirmiş. Kızdan alınan ısırık tıksırma ve kudurma, höykürme, salya saçma örnekleri eğer bi şekilde kaybedilirse, karışırsa, çalkalanırsa, kavanoz gırılırsa, hademe yanlışlıkla içerse, bilim adamına Hipokrat SLX marka bir dört çeker jip alınırsa herşey değişebilirmiş. Şimdi karışıklık yaratmak için ben tanıdık kardeşlerimden salya felan istiyorum. Olay bundan ibaret, ben ipne felan diilim yani, gerekirse bir kızı parçalalayarak çocuklarımın anası ve... Kapadın mı peki? Alo... Kapa bakalım. Bu durumda bizzat ben gelip senden örnek toplıycam Sürmene işi piçakla. Şerrafsiz!



- Allo Sıkıl miriba 3G'ni açsana bişi anlatıcam sana.

- Bende henüz tek "G" var onu da görmek istemezsin Bunalgül. Gerçi zannedersem orama bile 3G kaçmış olabilir medya bombardımanı sonucu. Üçe kadar saymasını zor beceren kazmaların alayı bu konuyla ilgili türlü çeşitli geyik çeviriyolar. Ne satışmış kardeşim be. Sanki seneye 4G diye bi halt çıkarıp onu sokmaya uğraşmıycak yamyam sürüsü.

- Aman her moka karşı ol Sıkılhan. Yanlışlıkla şu dünyanın ekstralarından tad alırsın. Terliksi hayvanın terliğini tut kulağına, böylelikle farklı ol, entel ol, dantel pişir!

- "Dünyanın ekstraları" ne lan?

- Bu dünyada bonuslar var Sıkılhan. Eğer sen gri bi insanlarsan, o bonusların yerlerini bulup kendine ekstra mutluluklar, minik hazlar yakalayamazsın. Sen yepyeni bir cep telefonunun ekranı üzerindeki koruma jelatinini sıyırmanın ne demek olduğunu bilebiliyo musun? O minik tatlı şeye masaüstü desenleri, melodi arayışları, ritm, renk.

- Hayvanlarca kere hayvansın Bunalgül. İlk insanların ilki, önde gideni bayrak ve kuyruk sallayanısın. Hayvanlar konfederasyonu dönem başkanı, eşşoleşekler odası asbaşkanısın...

- Bu... Bunlar ama benim laflarım.

- Hayır efendim ben yeni aldım bu lafları, jelatinini şimdi sıyırdım.

- Ay hakkaten sıyırmışsın sen. Sıyır sürüsü!!!

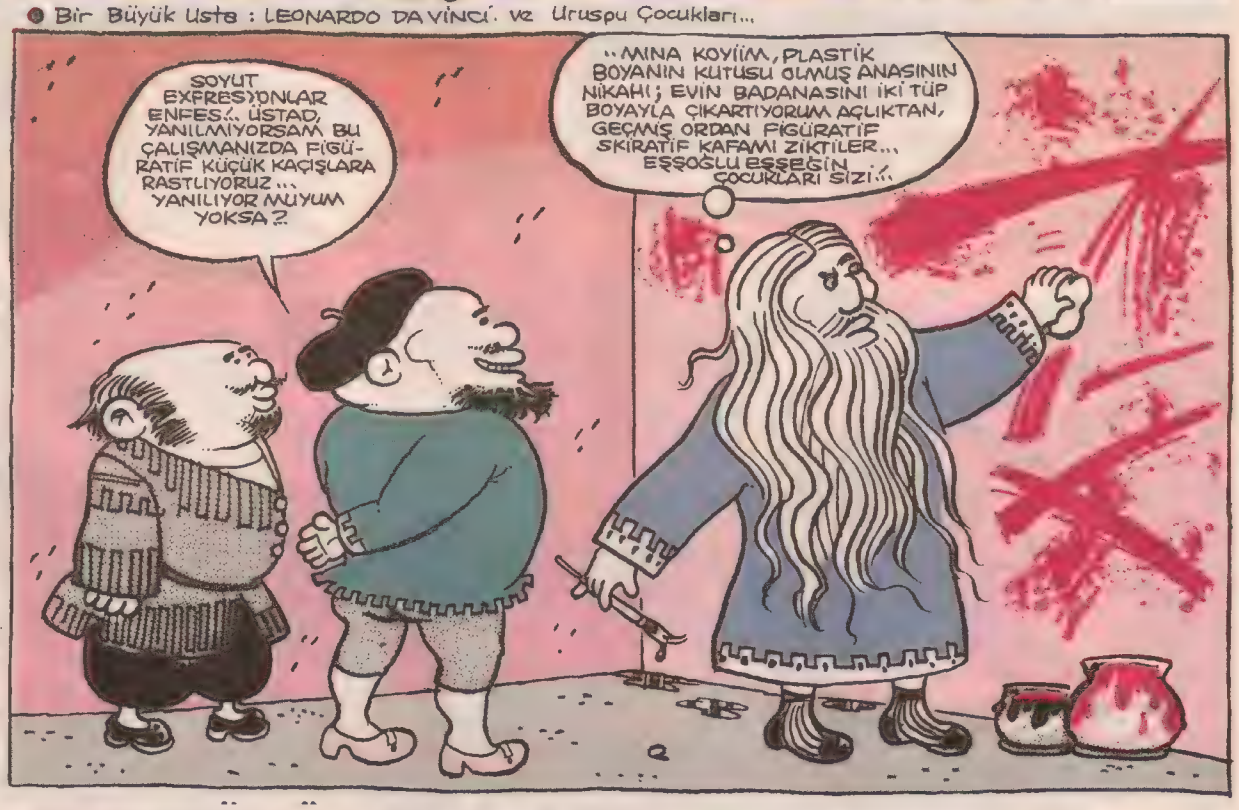
Aksamsefası

sikhan@lemart.com.tr

GÜMBÜR GEMAAT

Ahmet Yılmaz

● Bir Büyük Usta : LEONARDO DA VİNCİ. ve Uruspu Çocukları...

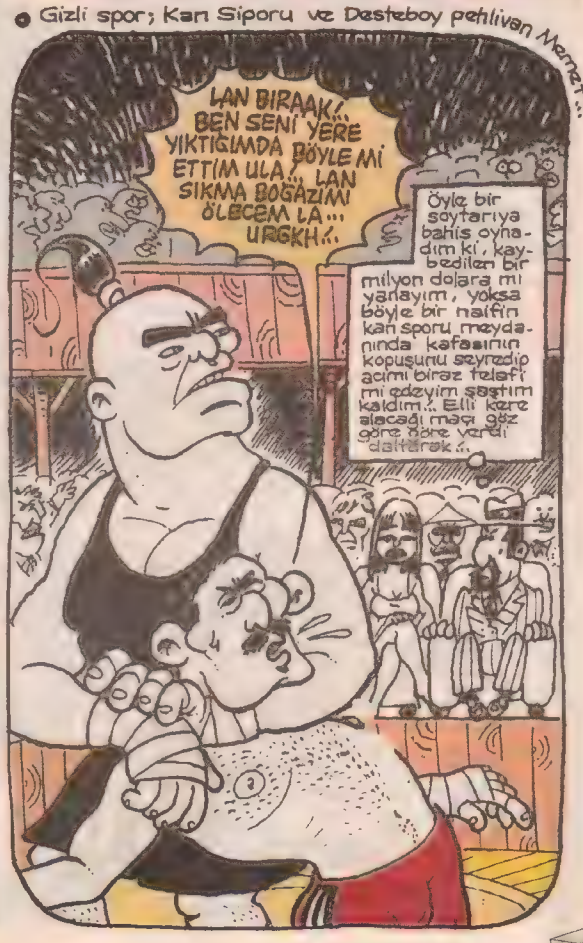


St. Bernard Selim ve sert tabiat şartları...

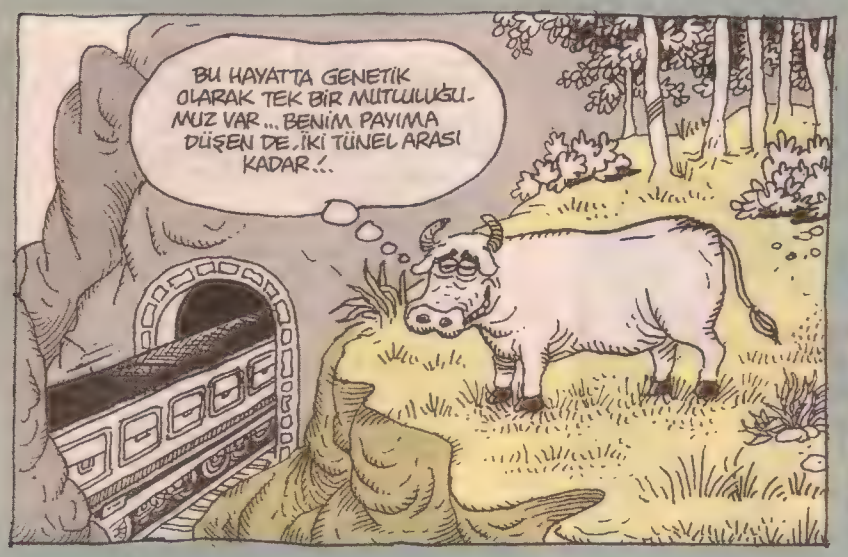
ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

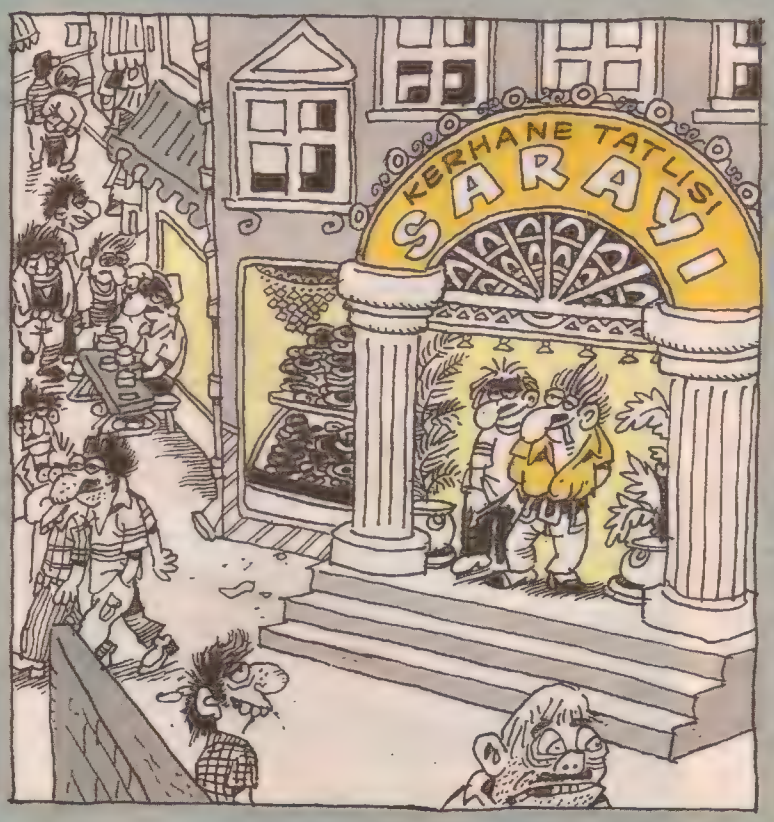
Nubuksu şiir, süetli kapşon!...
Sevgiliye sunulan besinlerin içinde mineral ve tuz açısından iki sevimli afacan bulunur...
Adem bayrak as, Cemil tövbe et,
Koş Ali koş, Ürk Nedim ürk...
Sel baskınları ülkemize ciddi zararlar vermektedir...
Bu arada sevgili gülüp oynamakta, temizlikçi kadın da yerleri süpürmektedir... Ola ki temizliği sevgili yapsın derseniz, sevgili tozdan zarar görür...
Temizlikçi kadın da insandır, o da toz kapmasın derseniz, o zaman siz süpüreceksiniz. İki hafta içinde ölün. Kuş ve Doğa.

● Gizli spor; Kan Siporu ve Desteboy pehlivan Nemrut!!



Deryasayın





Akşamsefası

Aksaray PAŞAOĞLU

2010 KÜLTÜR BAŞKENTİ İÇİN DEHŞET BİR PROJE

İki hafta önce Almanya'da **"18 Temmuz Zombi Festivali"**ndeydim. İnanılmaz eğlendim. Böyle bir festival İstanbul'da niye yapılmaz diye hayıflandım. Düşünsenize, gece saatler onikiyi vurduğunda, kentin varoşlarında bir takım meş'um kapılar gıcırdayarak açılıyor ve sisli sokaklara çıkan **üstü başı yırtık pırtık, göz altları mosmor, saçı başı birbirine karışmış, soluk benizli, açlıktan babasına rastlasa onu bile yiyebilecek durumda binlerce yarı ölü insan**, sarsak adımlarla şehir merkezine yürüyorlar. Biz, şımarık beyaz çığlıklar atarak zifiri karanlık sokaklarda çirkef birikintilerine basarak İspanya'da hani o boğaları salıyorlar, onun gibi villalarımıza kaçmaya çalışıyoruz. İşte bu fikir bana çok çılgınca geldi. Ama sonradan bunun yılbaşı gecelerinde zaten yaşandığını hatırladım.

ÇILGIN TÜRKLER BUNU HEP YAPIYOR!

"İstanbul Zonbi Festivali" için bana ilham veren asıl olay çok başka. Bakınız, ABD'de Pentagon, İsaraille işbirliği yaparak **"Enerjisi Özerk Taklit Robot"** adı verilen askeri robotlar yaptı. Daha sonra bu robotların, savaş alanındaki cesetleri yiyerek enerji ürettikleri iddia edildi. Bence, ölmüş insanların enerjiye dönüştürülmesi son derece hoş bir buluş. İlerde arabalarımızın deposuna pahalı benzin yerine bir ceset koyarak tatile gitme fikri beni inanılmaz heyecanlandırıyor. Fakat, zombi robot J projesinin fikir babası **Dr. Robert Finkelstein** (soyadına dikkat) hemen bir açıklama yaparak bu söylentiye karşı çıktı. Robotlarının şimdilik sadece odun yiyerek yaşadıklarını açıkladı. Bu da bana yarı zombi Türk insanının çok uzun yıllardan beridir zaten odun yiyerek yaşadığını anımsattı. Bu da şu demek. Türkiye teknoloji alanında da açık ara ilerde. Artı, bizdeki robotlar cop da yiyebiliyorlar.

SÜPER GÜCÜN SİLAHI TÜRKİYE'NİN ELİNDE!

Bu arada müthiş birşey daha oldu.Türkiye, hiç beklenmedik bir anda ABD'nin en büyük kozunu elinden alıverdi. Muğla'nın Yatağan ilçesinde Lagina Antik Kenti kazılarında tam ikibin yıllık **"patlıcan kabartması"** bulundu. Eşeğin biri çıkıp da yemezse o patlıcan kabartması, patlıcanın ana vatanının Amerika değil Ege olduğunu gösteriyor. İnanmayan eşekler görüntülü telefonlerını açıp Pamukkale Üniversitesi'nden **Doç.Dr. Bilal Söğüt**'e sorabilirler.

Not: Israrla söylüyorum. Türkiye, bir fırsatlar ülkesi. İnsanlar hiç ummadıkları anda trilyonların sahibi olabiliyor. Bakınız, Kırıkkale'nin Bahşılı ilçesinde bankaya giden Fatma Özbek, 2004 yılında bankada unuttuğu parasının hızla 3 milyon TL'ye yükseldiğininöğrendi ve bir anda Türkiye'nin büyük zenginleri kervanına katıldı. Gerçi sonradan o paradan hala altı sıfırın atılmadığı belli oldu ama allah aşkına söyleyin. Bir hafta trilyoner olarak yaşamak az şey mi?

Behiç Pek

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

Geçen hafta Bozcaada'ya gittim ilk defa... Belde çok güzel. Hiç denyo yok... Kapıyı açık bırak git. Liberal, bronzlaşmak için ideal ama... Buralarda genelde evli ve tek çocuk yapmış orta yaşlı solcular var. Denizi buz gibi... Gelgelelim, sahilde acı bir gerçeğin artık bizim milletimiz içinde hasıl olduğunu farkettim...Herkeş karı kız... Hiç oğlan, erkek yok. Kadın cinsi almış başını gidiyor yeni dünyanın sonuna doğru... Elmaspare... Ceyla, Afitab...Gazap.. Velvele.. Andon..Zernişan... Sahilboyu tokgözlü dişiler hepsi...

İstanbul'a dönüşte illa bi depresyon oluyo elbet... Fakat tahminimin aksine, gece mekanlardaki sigara yasağı beni mestetti... İçeriler oksijenli, efendi şık bi hale gelmiş... Sigara içmek için zırt pırt kapı önüne çıkmakta benim gibi aynı yerde pek duramayan hiperaktifler için pek keyifli. Soylular, toprakla herhangi bir temastan (feodal zorunluluklar haricinde) katiyyetle kaçınıp dans pistlerinde durmaksızın tepinmiyorlar mıydı düne kadar ??Ulan şıkır şıkır eyledi işte sigara yasağı...

Samimi söylim, bu yaz ramazanı ağustos'a almaları iyi oldu bak. Şebboy Bodrum sahillerinde dana gibi yatarak, fatsız, uykulu muhabbetle, hasis.. fantazisiz... Liyakatsiz, hayalperver ve ahmak... Hindistan cevizi gibi özünü ve tadını kafatasının sert kabuğu içinde saklayan insan nerede?. Reçele batmış çıkmış ekmek içi gibi balları akan insan nerede?.

BOŞVER... CENNETİN DE KOKUSU 500 SENE ÖTEDEN DUYUUR... MEZARDAN ÇIKAR ÇIKMAZ... KOKU "AŞK"TIR.

DUR HELE İMANA, ORUCA ÇAĞIRAYIM DERKEN GÜNAHA GİRMEYELİM... HEM ÜSTSÜZLER FALAN VARDIR... İÇKİ KOKULARI DA DUYUYORUM HATTA..

Memleket bi acaipleşti zaten... Fatih Ürek, Kuşum Aydın birden erkek oldu. Olur olmaz tüm porno siteler ve hatta müzik sitelerinin çoğu kapandı. Ama dünkü pop şarkıların sözleri sizofrenin doruğu değil miydi?. Özellikle Serdar Ortaç'ınkiler... "Yalamadım ayrılığı.." falancılıkları, Ergenekon rüzgarlarıyla, havuzbaşlarında kokain içmelerde bitti gitti... Ve artık kendinden geçecekseksen insani sohbet, muhabbetle, kendi derinliğinle kendinden geç. Sahip olduğun enerjiye kendin de şaşır...

O esnada Bodrum Türkbükü...

ŞU BİZİM TAYFUN VARDI YA, CERRAH DOKTOR.. ANASININ BULDUĞU BİR KIZLA GÖRÜCÜ USULÜ EVLENMİŞ...

HADDİ BEEE.!! N'ALAKA YA.!..

ARADI GEÇEN BENİ... EN ŞAHANE MODEL BU DİYO, KIZIN DIRDIRI YOK.. EV HER ZAMAN TEMİZ... YOK ÖNDEN, YOK ARKADAN VERMEM..DEVAMLI SEVİŞİYORUM DEDİ!!!

SEPTILE

ÖEH..İYİYMİŞ... SELAY SANA NOLDU... UYUDUN MU ?.. SESİN ÇIKMIYO...

NAPİİM... AÇIK HAVADA OSURUYORUM ÇAYIR ÇAYIR... SESSİZLİĞİM ONDAN..

Ahmet Yılmaz'a ithafen.

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Örtmenim, koltuka yattım, sahip geldi, koltuku kıvırdı. Dört duvar odada tam ombeş duvar saydım. Mutfaka gitmek isterken balkoma çıktım.

Sayın Valli, insam gibi gravatlı mıravatlı. Citti kimseler bunlar. Atlasaz tutulur mu?

DEV ROMAN

Aynil, beyaz masa örtüsüne feci şekilde dolanmış, yemek masası üzeriyinde bir tabak üzümle yan yana afetçesine yatarken dudaklarını kımıldatmadan sordu.

Aynil: "Bitiyi mi?"

Veysel, elindeki yımışak uçlu kalemi dizleriyne koyduğu duralitin üzerindeki ak kağıda umutsuzca sürttürerek estetikman sıfır bile çekemeyecek, bebek elinden çıkma, kafası çok büyük, kolları aşırı kısa natülmondu Aylin'e uzattı.

Aynil: "Gözlerinyi tabaktaki üzümden alamadım ki çakma Rambirand. Bi gözüm Şam'da bi gözüm Bağdat'ta çıkmışım."

Zıftlı Süt

GEZ MAHMUTÇUK

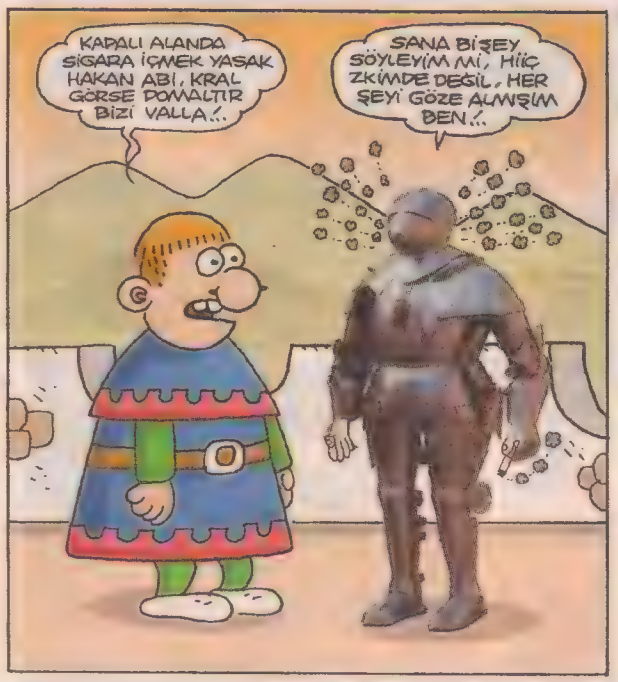
...laç

gökhan dabak

Mahmut Tibet

KIRTIK DELİBİBİ

SUAT ÖZKAN



SEBEPSİZLER

KEZBAN

KARTAL

ERMAN

ÖZET: Kartal'la Kezban, parasızlıktan tatile gidemedikleri için sinire kesip kavga ederler. Manitanın gonlünü almak isteyen Kartal, tatil parasını denkleştirebilmek için Erman'la birlikte ev soymaya karar verir ve iki denyo gece yarısı bir eve balkondan girerler. Sahipleri evde olmadığı için rahatça odalarda dolanıp, çalacak değerli birşeyler ararlarken birden dış kapı açılır ve eve birilerinin geldiğini farkederler...

yazıp ve çizen: mefharet

GİR CANIM, GEÇ RAHATINA BAK.. YALNIZ AYAKKABILARI ÇIKARIYORUZ.!

HASSKTİR! LAN OLUM NAPICAZ?

NEBİLİYM ABİCİM, YATAĞIN ALTINA MI GİRSEK?

EYVAH! NOOLMUŞ BU EVE BÖYLE!

HASSKTİR! HIRSIZ GİRMİŞ OLUM BURAYA!

LAN? FAKAT BU SES ?..

POLİSİ ARAYALIM DİMİ?..

KEZBAN !..

KARTAL ?

NOOLUYO ULAN BURDA! KİM BU LAVUK!

ULAN ASIL SANA NOLUYO, NE İŞİN VAR OLUM BURDA? HAH! AT HIRSIZI ARKADAŞI DA YANINDA... LAN BULA BULA KOCA MEMLEKETTE SOYUCAK BURAYI MI BULDUNUZ?

KIZIM SORUMA CEVAP VER, HASTA ETME ADAMI! KİM DİYORUM BU LAVUK! ULAN BEN SENİN İÇİN TATİL PARASI BULUCAM DİYE HAYATIMI RİSKE ATARKEN, SEN GİZLİ GİZLİ ELİN HERİFLERİNİN EVİNE Mİ GİDİYOSUN GECE YARISI! OYARIM ULAN.!

KEZBAN?

LAN OLUM Bİ DUR BE ANLAMADAN DİNLEMEDEN ....

Bİ BOK YAPTIĞIM YOK GİZLİ GİZLİ, ARKADAŞIM BENİM, BURASI DA AİLESİNİN EVİ... İÇERDE BİŞEYLER İÇTIK, ONU EVE BIRAKIYODUM ANASİGİL HATİDE OLDUĞU İÇİN ÇİÇEKLERİ SULAYALIM DİYE UĞRADIK GEÇERKEN ... ÖYLE SANDIĞIN GİBİ BİSEY DİİL YANİ... ÜSTELİK ADAM GEY TAMAM MI... BENLE YATMAK GİBİ Bİ DERDİ YOK MERAK ETME...

HUMM.. ÖHM.. DOĞRU MU LAN, İPNE MİSİN GERÇEKTEN?

AY NOLUYO BE! SURAYA BAK, HEM EVİN AĞZINA SÜMİŞLAR Bİ DE GELİNŞ HESAP SORUYO HERİF BANA! AAA, MANYAK MIDIR NEDİR YAA..

İPNEYİM EVET.! Bİ DERDİN Mİ VAR?

EEÜÜ... PARDON O ZAMAN YA, KUSURA BAKMA... BİZ, YANİ BİLEMEZDİK. BURASI AİLENİN EVİ, KEZBAN'IN ARKADAŞISIN FALAN. HERHANGİ Bİ EV DİYE GİRDİK İŞTE.. NEYSE PARDON TEKRAR... ORTALIĞI TOPLAMANA YARDIM EDELİM MADEM.!

AMAN YOK YOK, GEREKMEZ TOPLARIM BEN. SİZ ÇIKIN GİDİN YETER Kİ ŞU EVDEN.!, YANİ KEZBAN.. NE DESEM BİLEMİYORUM HAKKATEN...

VALLA BEN DE ŞOK HALİNDEYİM YANİ HARUN NE DİYİM, OLMUŞ İŞTE Bİ KERE. ÖZÜR DİLERİM BU ÖKÜZLER ADINA, MERAK ETME TOPLARIZ ŞİMDİ SENLE ORTALIĞI İKİ DAKKADA.!

O ZAMAN BİZ KAÇALIM ERMAN ABİYLE HATUN... SONRA SENİ EVE BIRAKIR DİMİ ARKADAŞ.. YOKSA GELİYM MI ALMAYA?

GEREK YOK BIRAKIR BENİ HARUN. HELE ŞU YEDİĞİNİZ HALTI Bİ DÜZELTELİM DE!

PEKİ MADEM, KOLAY GELSİN SİZE. BU ARADA BİŞEY ÇALMADIK ONA GÖRE HA...

HA BİDE ÇALSAYDINIZ.. HADİ ARKADAŞIM HADİ. SELAMETLE.

İYİ GECELEER İYİ ÇALIŞMALAAR!

KARTAL AL ŞU HAYVANI GİT HADİ ARTIK!

HUHHH! O NEYDİ ABİ ÖYLE YAA.. UCUZ ATLATTIK HAKKATEN. VALLA SAĞOL HARUN, İYİ İDARE ETTİN SEN DE...

YA ÖNEMLİ DİİL DE KEZBAN. CİDDEN, O GEYLİK MEVZUSU NEREDEN ÇIKTI ÖYLE KIZIM?.

YAHU OLUM, SEN BİLMİYOSUN BU DELİNİN SİNİRİNİ. GEY FALAN DEMESEYDİM PARÇALARDI İKİMİZİ DE. BURDA HABERİN VAR MI YANİ ÖYLE, SADECE ARKAPASIZ FALAN ANLAMAZ ÖYLE ŞEYLERDEN... BU ARADA SEN DE İYİ OYNADIN HA!.. BÖYLE SES, HAREKETLER FELAN KIRK YILLIK GEYDEN GEY OLDUN ŞEREFSİZİM...

EEE, BOŞUNA MI OKUDUK KAÇ SENE KONSERVATUARDA KIZIM, O KADAR OLSUN ARTIK. NEYSE BOŞVER ŞİMDİ BUNLARI, HEMEN GİTMEN GEREKMİYO DİMİ EVE.?

YA DUR BE OLUM, YAUŞAMA İŞTE HEMEN.. VAZ GEÇ ŞU SEVDADAN ARTIK... AÇIK AÇIK SÖYLİYORUM DAHA NAPIYM, SANA VERMEM BEN! HEM SEN Bİ DAHA BU KONU AÇILMIYCAK DİYE SÖZ VERMEDİN Mİ BANA ABİ.?.

... HAYIR YANİ KARTAL HAKLI O ZAMAN DEURMEKTE ABİ. Bİ KADINLA Bİ ERKEK SADECE ARKADAŞ OLAMIYO MU YANİ, İLLA SEN, SİLCEK Mİ.? BIRAK İŞTE, KANKA GİBİ TAKILSAK YETMİYO MU?

ÜFF, TAMAM BE TAMAM, Bİ DAHA UĞRAŞMIYCAM SENLE... ANLAŞILDI SEN ZATEN ŞU SERT ERKEK MODELİNDEN HOŞLANIYOSUN BENDEN ANCA KANKA OLUR SANA HAKKATEN.!.

YA TRİP YAPMA İŞTE BE OLUM, NAPIYM YANİ ŞİMDİ AÇIYIP VERİYM MI SANA? HADİ ABİ HADİ TOPLAYALIM ŞURALARI DA KAÇCAM BEN EVE...

PEKİ MADEM NE DİYİM... LAN BU ARADA TOPLUYCAZ ORTALIĞI AMA YİNE ANLAR KESİN ANNEM.!.

YA ANLARSA DA, HIRSIZ GİRMİŞTİ, SİZ TELAŞLANMAYIN DİYE TOPLADIM DERSİN...

HADİ BAKALUM, YALAN CAMBAZI SENİİ...

Devamı yarında...

İPEK ÖZSÜSLÜ

İPEK Sİ

SEN GENDİN NE SANIYON

DOKUNUŞLAR

ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

SENİN İÇİN, GELECEĞİMİZ İÇİN YAPTIM BEN BU KARİYERİ.!. DOKTORASI, CARDI CURDU DERKEN BU GÜNLERE GELDİK VE SEN EVLENME TEKLİFİMİ KABUL ETMİYORSUN ÖYLE Mİ ?!

İYİ DE, KARİYER YAPICAM DİYE GÜNDELİK HAYATTAN ÇOK KOPTUN METE.!. DOKTORAN PRATİK HAYATTA Bİ İŞİME YARAMAZ KI.!. MANGAL YAK DESEM YAKAMAZ. PERDE TAKAMAZSIN MESELA.!!

OLD BUT GOLD

BABASININ Bİ TANESİ... KIZIMI KOLEJLERDE OKUTUCAM BEN... PRENSESİM BENİM...

İYİ DE BABACIM, İLK GÜNDEN CANIMI SIKTINIZ.. TADIM TUZUM BIRAKMADINIZ... NİYE BÜYÜK NİNENİZİN ADINI KOYDUNUZ Kİ BANA... HAYIR BİLİYORUM, HİÇ NURİYE TİPİ OLMİCAK BENDE.. MELİSVARİ, CERENİMSİ Bİ KIZ OLUCAM BEN...

KAÇMA İŞİ YATTI İBRAHİM, NE YAPTIYSAM Bİ BOHÇA EŞYA ÇIKARAMADIM !! YALNIZCA AYAKKABILARIM ÜÇ VALİZ TUTTU. KIYAFETLERİ SAYMIYORUM BİLE... BU ŞARTLARDA BABAMLARA DUYURMADAN EVDEN ÇIKMAM İMKANSIZ... ELVEDA.!!

AÇILIIIN.!! YOL VERİN.!! AÇILDEN SEVKLİYİZ.!! AÇILIN.!!

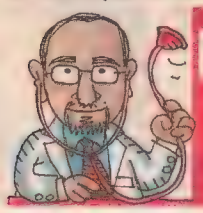
İNDİRİM

İNDİRİM

SEPET 40 LİRA

SEPET 10 LİR

drmuratkaya@hotmail.com



AKLIMA TAKILAN SORULAR

***Clu Clux Clan cılar neden zenci düşmanı? 'Her şeyin fazlası zarar' mı yazar manifestolarında? Nedir bu? Kıskançlık krizi mi?**

*Ya bir gün, köprüye çıkan ve karım gelmezse intihar ederim karımı getirin lan diyen adama polis 'tamam abicim getiriyorduk da yolda gelirken trafik kazası geçirmişler, karın öldü var mı başka kimin kimsen' derse?

***Öğretim üyeleri veya ağır entelektüel abiler tuvalette pipo mu içerler?**

*Picasso'ya tablo yaptırmak isteyen adam, 'ohha ne lan bu? ev mi alıyoruz keltoş kafa? boyalar bizden olursa en son ne olur? sen onu söyle, bırak şimdi onu bunu, yavrum sarıyı az kullan mesela, mavi filan koyma' filan dese usta ne cevap verir adama acep? (Üstat ağır laf sokarmış derler)

***Picassonun iki resmini görüp de bu ne be? ben bile çizerim bunu diyenleri toplama kampı projesi fazla mı ağır kaçar ne?**

*Afrika'ya misyoner görevine gitsek, elinde mızraklarıyla bize düşman düşman bakan yerli halka 'merhaba size yeni bir din tanıtıcaz kurallar basit... ha bir de çükünüzü biraz kesicez' desek ne olur acaba? Misyonerlik çalışmaları o yüzden mi bizde az ne?

***Rahmi Koç şirket toplantısında 'hallolur her şey hallolur koyver gitsin Ali yavrum sen şu kulunçlarımı biraz ez Musto sen de bir çay kap gel yavrum' dese ne bomba olur di mi? Bu kafa yapısı yüzünden bizden aile şirketi çıkmadı ya!**

*En fazla tatil olan din hangisi acaba? Kurban bayramı ve şeker bayramı olduğunda içimden hep 'off nasıl geçirdik ama ne güzel gez dolaş babam' düşüncesi geçer.Noel ve Paskalya'da da 'acımadıkii acımadıkii sayılmazkii' diye söylenirken az bozulmuyorum ama... Aslında TRT'den şöyle bir açıklama yapılsa ya batıya karşı: 'biz dinimizi severiz arkadaşım, ama sırf puştluk olsun diye sizin dini tatillerde biz de çalışmıycaz lan'

***Ne zaman birisi 'fotoğraf çekinelim mi' dese senin de için cızz etmiyor mu, sanki tebeşirin arkasıyla tahtayı çiziyor (o tiz sesi çıkartarak) puşt herif, kır len artık şu dilini...**

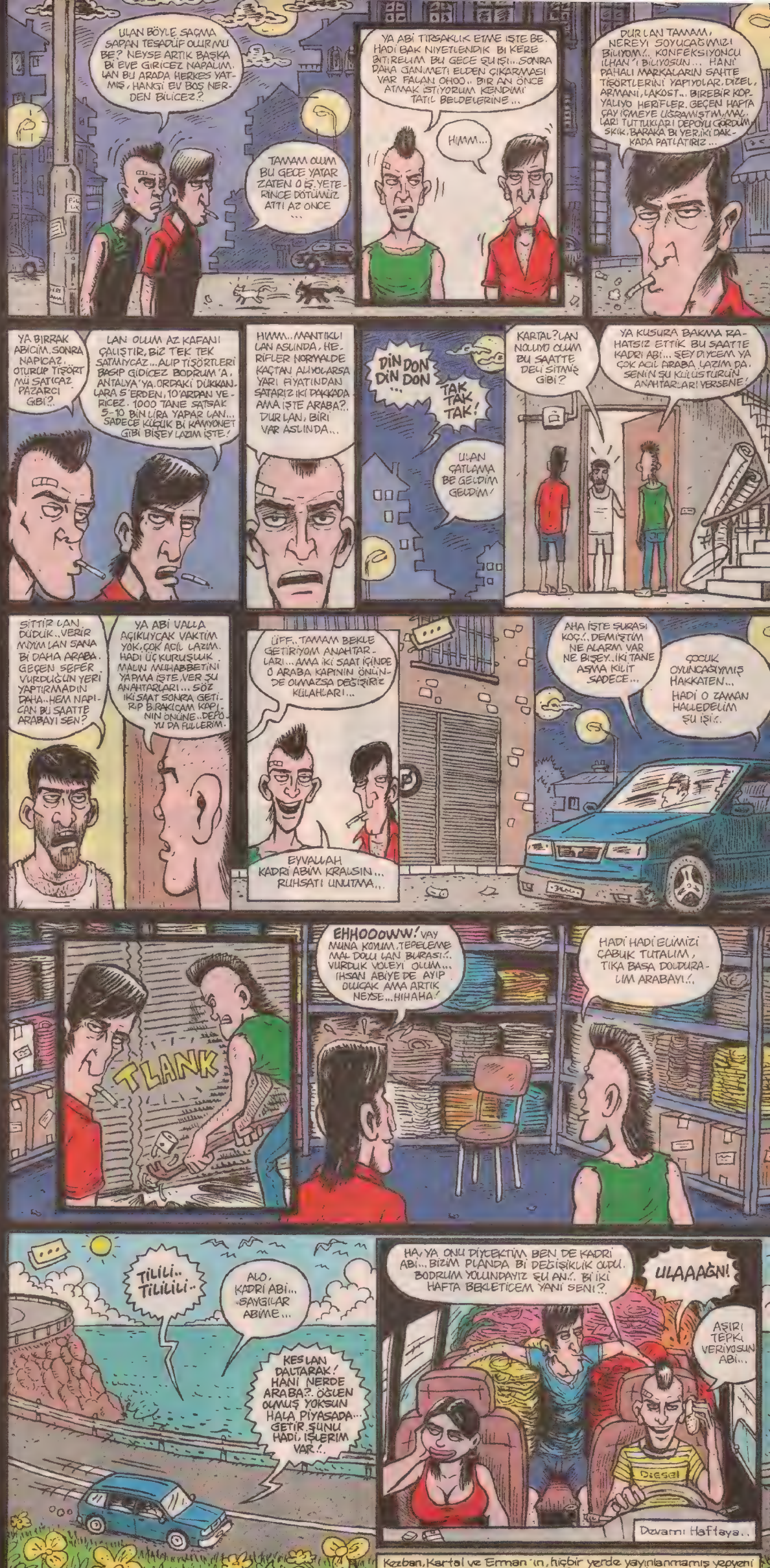
* Geçen gün facebook dan 2 tane mesaj geldi, sonra bir kaç tane de youtube da seyrettim.Olay şu: gençlikde yeni moda adrenalin bağımlılığıymış. Elinden tüm hakları alınan (insan olmak ve birey olmak adına) bu delişmen(yani deliyle yatmış) arkadaşlar, arabadan atlama zıplama, çok süretli giderken kapıyı açıp asfalta doğru uzanma,caddede yarış yapma, motorsiklette parende atma hareketleri, her türlü sporu yapıyorlar. Yahu madem bu kadar adrenalin bağımlısınız, bu kadar heyecan peşinde koşuyorsunuz benim sizin için bir planım var. Şimdi, sizi ıssız bir adaya götürüyoruz ve kumsalda yüz üstü yatırarak dört bir yanınızdan sizi sabitliyoruz fakat tüm olan biteni izleyebiliyorsunuz. 20 tane delişmen(bakın onlar dà delişmen) adam da size ulaşmak için yarışıyor.Önceden bu aygır abileri de size gösteriyoruz. Önce çok uzakdan bir helikopter sesi duyuyorsunuz (üff heyecana bak, kim geliyor acaba), sonra azman denize atlıyor (adrenalin bu işte bebeğim kurtuldu mu acaba) sonra azman köpekbalıklarıyla dolü denizden geçmeye çalışıyor(abi bu işte bea heyecan bu) sahile geliyor (nasıl kalbin 200 atmaya başladı di mi) akrep dolu havuzu geçmeye çalışıyor(adrenalin biraz titreme, kasılma yapar panik yapmıyorsun) böyle bunun gibi 2-3 engeli daha geçtikten sonra dınının mutlu son sana ulaşıyor(hadi iyisin kerata iyi adrenalin boşaltacak şimdi)

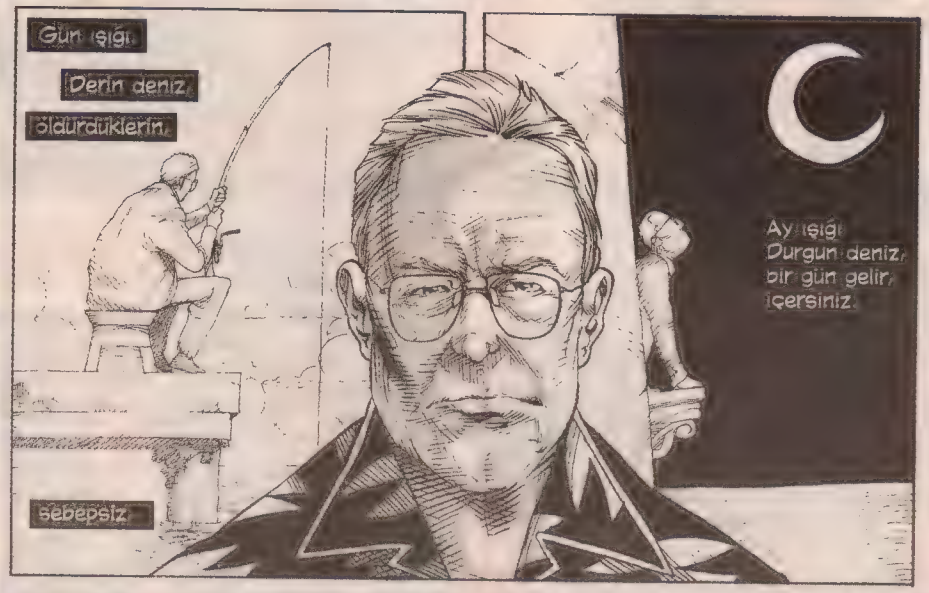
***Bu ne yaman çelişki anne Beethowen mı koyar Mozart mı? Alemin kralı kim Newton mu Eistein mı?**

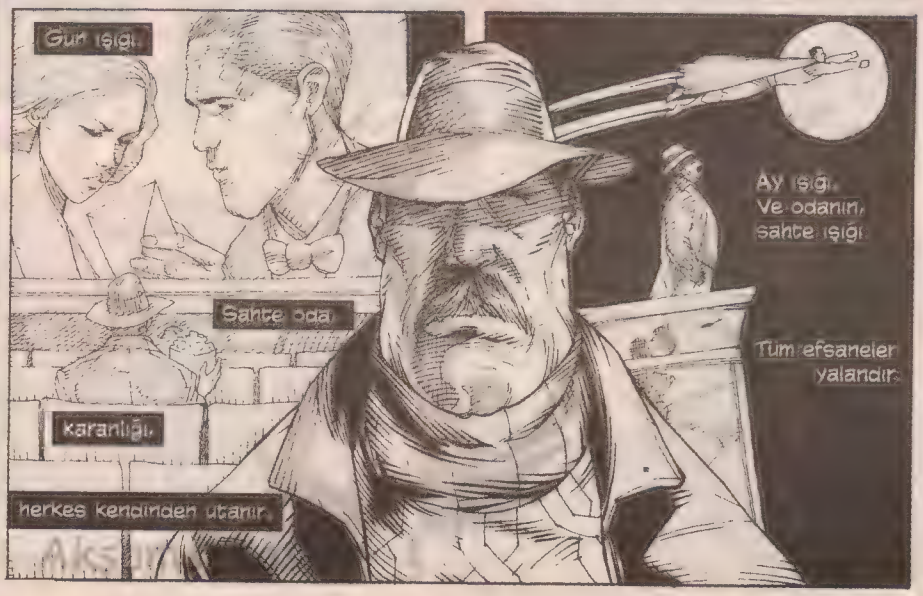
*Ya babamın köfteciden çıkarken önce demir binliği bahşiş olarak bırakması sonra geri dönüp binliği alıp beşyüzlüğü koyması bir kaç saniyelik tedirginlikten sonra siktir et diyip hiç bahşiş bırakmaması?

***Bir sonraki yerde benim beşbinlik bahşiş bırakmam ve 'zenginsin tabi rahat ol rahat' diye çıkışıp Keynes yen çıkarımlarda bulunması...**

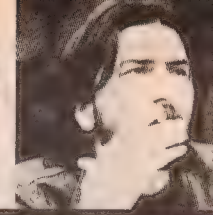
*Resim bölümünde anatomi çalışması için çıplak manken getirilir ya; Fotoğraf kursunda da hoca: 'şimdi bir grup, burnu akan şu keltoş çocuğu siyah beyaz çekiyor, yavrucuğum sen de oyna zıpla biraz, diğer grup da şu balıkçı amcanın fotoğrafını çekiyor, amcacım sen de bir sigara yakıp biraz bunalım takılırsan, hadi bakalım kolay gelsin arkadaşlar' dese ya?







HAYALİ ÇOK GENİŞ GENÇ ADAMLARA



Nihat Genç

Trabzon'dan yeni döndüm, yazmakta olduğum yeni bir yazı için hemen kitapçıya gitmem lazım, önce memleketimi birkaç satır anlatacağım, sonra akademik bir konuya gireceğim. Anlatıp genç yazarları ürkütmem istemem, küçük boy daktilomu önüme koyup yazar olacağım dediğim günden bugüne **32 yıl geçti**..İlk on yılı müsvedde denemeler, binlerce boş sayfayı kuru sıkı doldurmak, temize çekmek, bir daha baştan silip yeniden yazmak. Bugün içinizde benim kadar çok metin üretmiş yok. **Tüketici kredisiyle gıdı gıdına yaşıyorum.**

Kitapçıdan birkaç kitap alıp kredi kartını uzattım, çekmedi, bir daha denedim çekmedi, bankaya telefon, limit bitmiş. Onu bunu üzmek istemem, yazarsın çizersin gönderirsin, bastırırsın, yayıncılarla sıkı anlaşmalar yaparsın, yok yok, ay sonu alacağın paranın yüzde birini dahi alamazsın, bildiğiniz şeyler, şöyledir böyledir, şu sıkıntı bu durum kötü, bilmem ne, netice, kitap satılmıştır ama eline geçen para yok. Ayrıntılarıyla yazıp zaten üç-beş kişi kalmış birkaç arkadaşı niye üzeyim. Şu dergi bu yayınevi isim isim söylesem paramı alabilecek miyim, hayır.. **Şu kadarını söyleyeyim, yazdığım her yazı karşılığında 100 TL'yi dahi peşin alabilsem hiç sorunum olmaz.**

Uzun hikaye. Kitapçıda olduğumu gören dört beş okuyucu kitapçı önünde imza fotoğraf için beni bekliyor, koklaşır gibi sarılıyor kucaklaşıyor, kısa kısa söyleşiyoruz. Kalabalığa kalmadan dolmuşa yetişmem lazım. Dolmuşla gidip geliyorum, lüks, özel masraf hiç yapmamaya çalışıyorum, kendini en asgari düzeyde geçindirmek gibi bir mütevazi duvarı dahi aşamıyorum. Elime para geçtiğinde de garsonu bahşişi alışverişi az da olsa bonkör tutarım ki para olmadığında soğuk davranmasınlar bana.. **Bir de üstüne, can sıkıcı bir yığın ayrıntı, insan eti beyni yiyen böceksi kırtasiyelerin içinde buluyorsun kendini.**

Kredinin limiti bitmiş, kitapçıdan çıktım, on-onbeş gün alacakları sık sık sıkıştıracaksın, belki bir ay sonraya birkaç kuruş gelir, ama o telefon konuşmalarında insan nezaketini zorlayan bir yığın laf etmeye mecbursun, canın yanıyor ama istiyemiyorsun, eve dönecek dolmuş paran yok ama telefonda hala sakin ve zarif olmaya çabalıyorsun, ne öldürücü bir zerafettir bu. Kalk bağır desen kime bağıracaksın, şurda çay içecek kaç kişi kalmışsın.. Kahveye uğrayıp arkadaşlarımdan yarına kadar birkaç lira almam lazım. Kahveci **'ağbi, senin adına kargo geldi kargo masrafı yedi milyon ödedik'** dedi, evet, kargo gelirse alın demiştim, ama yedi lirayı niye ödeyeyim. Bir adam dergi çıkarıyormuş günlerdir sık sık telefon edip yazı istiyor ve yazı yazacağın dergiyi tanımak istiyorsan adresinize göndereyim demiş, ben de kibarlık olsun diye gönder dedim, ne yapacağım osuruk dergisini, ölür müsün öldürür müsün, o osuruk derginin kargo masrafını benden alıyor.. Sinirlerim tepemde, bir telefon geldi.

Genç temiz bir çocuk, adı **Alper**, sevgisinden kalkıp bana **Facebook** sitesi kurmuş, sağda soldaki video görüntülerimi yayınlıyor, üye sayısı seksenbeş bine gelmiş, ben sporcu değilim sanatçı değilim, bir yazar için rekor bir ilgi.. Telefonu geldi, **'ağbi yasak koydular'**, nasıl, Facebook'ta yayınladığım senin videoları rahatsız edici bulmuşlar.. Bu nasıl sansürdür, bu sitelerde aklınıza gelen her şey yayınlanıyor, benim Türkiye halkı huzurunda TV'de yaptığım konuşmalar mı rahatsız ediciymiş.. Bu 'sansür'lerden henüz gazetelerin medyanın bir satırcık bahsettiğine dahi şahit olmadım. **'Ne yapalım Alper'** dedim, **'gücümüz yettiği kadar mücadele edeceğiz'** deyip teskin etmeye çalıştım ama içimde bir dal çatırdayarak koptu.

Trabzon'da Kenan isminde bir ağbim var, onbeş yaşında ağaçtan ağaca Tarzan gibi uçarken düşüyor ve 32 kemiği kırılıyor, bugün hala o düştüğü günü anlatırken annem babam onu **'haylazlıkla'** suçlar, o kendini hep şöyle savunur, ben karşı ağaca atladım ve dalı tuttum, dal elimde, ama kırıldı. Benim suçum yok, ben dalı tuttum, dal kırıldıysa bana ne..

Mücadele edeceksin evet tamam, atlıyorsun daldan dala ve o dalları da marifetinle tutuyorsun, ama kırılıyor.. Ne oldu o sıra bilmiyorum, gözlük bezimle gözlük camlarımı silerken hırsımdan telaşımdan mı bilmem gözlüğüm ortadan ikiye kırıldı, daha önce kırılmış tufaya gelmiş otuz milyon liraya kaynak yaptırmıştım. Allah'tan tanıdık gözlükçü arkadaş var, **GATA İş Merkezi** ikinci katta Celal Optik, koştum, yürüyen merdivenlerde beni tanıyan üç-beş genç önümü kesti, tanışma fotoğraf, ayaküstü muhabbete zorlama, ilerliyemiyorum, üstelik sağı solu tam göremiyorum. Can havliyle Celal'in yanına gittim, ortadan kırılan gözlüğü aynı yerden bir daha kaynak yapması için verdim, aceleyle gönderip kaynak yaptırttı. **'Yaa Nihat ağbi yeni bir gözlük verelim'** dedi, arkadaş ama biraz da tüccar, bak dedim Celal, Amerikan Çarşısı'nı bilirsin, şu pantolon tamir ettirilen küçük dükkanlar, çoğu beni tanır. Dün kot pantolonun ağını üçüncü kez tamire götürdüm. Üç kotum var ikisinin ağı üçüncü ve dördüncü kez yamayla yeniden zikzak dikişle tamir oluyor. Sokağa çıkınca **'bezlenmiş çocuk'** gibi oluyor insan, bir pantolonu üç-dört ay giyip çöpe atmak ağrıma gidiyor. Dikişçiye söyledim, **'ben utanmıyorum kardeşim, sen de utanma'**, beş lira tamir parası al işini yap.. Beş ay kadar oluyor Trabzon'dan eski futbolcu eski arkadaşım Serdar Bali geldi oturuyoruz, birden pantolon ağımın boydan boya yırtık olduğunu gördüm, Serdar'a, ağın yırtık olduğunu gördünüz niye söylemediniz dedim, Serdar Bali, **'ne bileyim modadır diye giyiyorsun sandım, siz yazarsınız böyle modaları seversiniz sandım..'**, Serdar'a, **'Yahu Serdar, insanın götünü yırtması niye moda olsun.. Şimdi moda diye götümüzü mü yırtalım..'** deyip arkamı tutup dikişçiye koştum.

Celal'e tamir parasını pazartesi olmadı salıya kalmaz öderim deyip çıktım. (Adını vermeyeyim), son kitabımı basan yayınevinden bir telefon geldi. Paramı alamadım kavgası çıkmış yayınevinden ayrılmış, sonra yeniden görüşmüş benden özürler dilenmiş, ama mutlaka kitabımı yeniden basmak istediklerini söylemişler, ilerde belki bir kitap veririz diye baştan sağma arkadaşları kırmamak üzerine sözler vermiştik.Telefonda **'ağbi, Yök başkanının açtığı davadan sana haciz geldi, dört milyar hemen ödenecek..'** Yahu nerden çıktı bu dava. Bu davadan ceza almam imkansız, çünkü ortada hakaret yok. Allah kahretsin avukatım olmadı, takip eden çıkmadı, bin telaş ortasında ev adres değişikliği de olunca, gıyabımda mahkeme karar alıp göndermiş, üstelik 'yargıtay'a gönderilmeliydi. SKY'dan ayrılınca oranın avukatları da ilgilenmez olmuş.. Sağa sola telefon, Leman'dan **Tuncay**'ı aradım, **'yahu ağbi bizim avukatlar var, söyleseydin ya..'**. Söyleyecek zamanım mı oldu.

Hatırlayın, Maliye Bakanı Unakıtan'ın telefonu açık kalmış **YÖK** başkanına bir güzel giydirmişlerdi, ben de ekranda, **YÖK** başkanı olacak adam bu hakaretleri sindirirse onun yetiştirdiği çocuklar nasıl olur, gibi laflar ettim, ceza bu ceza, dört milyar.. Neyse, **'ağbi biz ödüyoruz, üzülme'** deyip telefon kapandı, yani, ilerde bir kitap karşılığı.. Bu kargaşada zaakk diye bir zıpkın beynime saplandı, yahu ben adres değiştirdim, devam eden birkaç mahkeme var, hatırlamıyorum hangileri, şimdi onlar da pat diye gelirse..

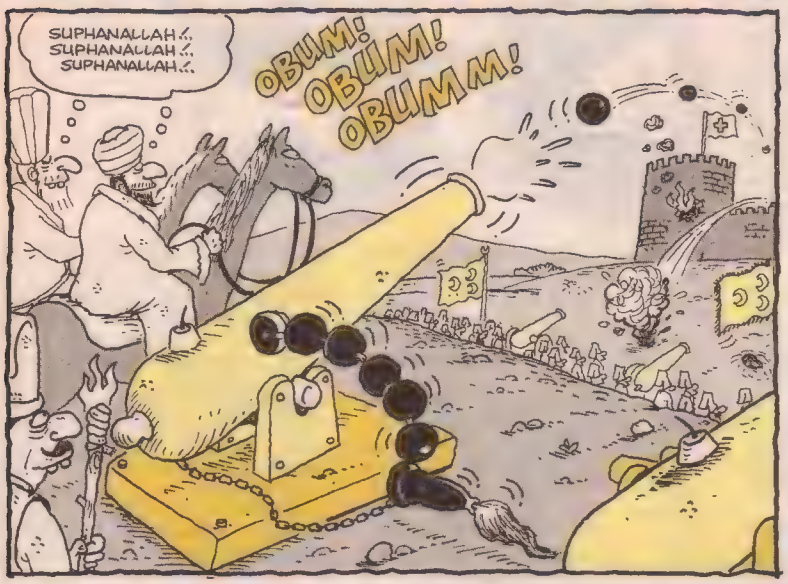
Evet, Anayasa taslağı hazırlayan **Özbudun** (mu) şu beyaz saçlı adam, seksen milyardan bir dava açmıştı. Dava dilekçesini okudum kafayı yersiniz. Sözlerimde hakaret kesinlikle yok, ben bu adamlar hakkında görüşlerimi birinci bölümde yapmış, söz konusu suçlamalar birbuçuk saat sonra konuşma biterken başka bağlamda söylenmişti. İyi de işte uğraşamıyorsun, hangi birine yetişeceksin. Birkaç avukat arkadaş bu sızlanmalarımı duyunca, ağbi biz ilgileniriz, ayıpsın, sözü mü olur diye devreye girerler, sonra kaybolur giderler, dava nerde kimde bilemez olursun.

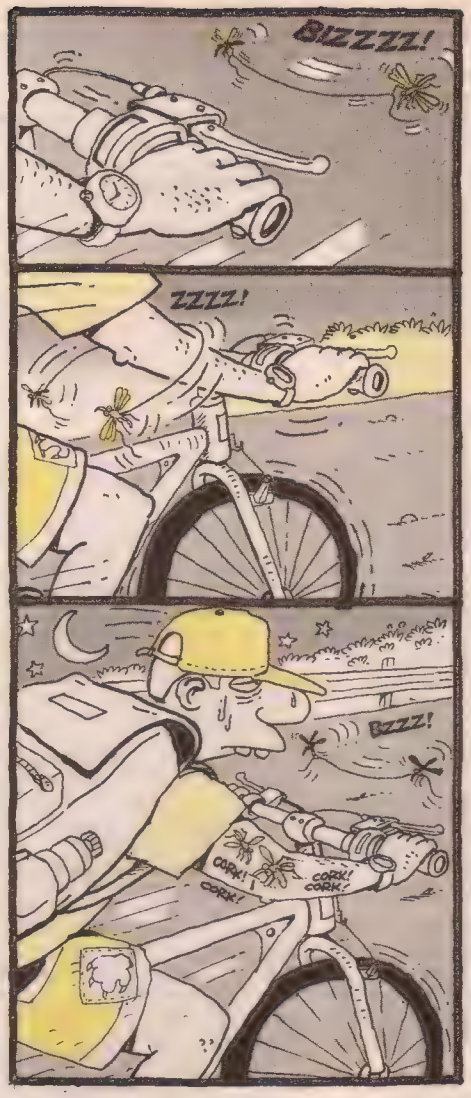
Dava dilekçesinde beni dava ederken, bu Nihat Genç kimdir size tanıtayım diye davalı bir ayrı dosya koymuş, kimmişim ben diye okudum, **Yeni Şafak yazarı Fikri Akyüz** diye bir yazar ileri geri tek cümlesi doğru olmayan bir yığın zırva yazmış hakkında, gülüp geçeceksin, geçemiyorsun, birkaç bağırdım, o kadar. Beni tanıtırken kullandığı kelimelerin hepsi gerçek dışı, ne yapalım, onun görüşü.. Gel gör ki, Türkiye'nin Anayasa hazırlayıcısı ve kendisini bu ülkenin en büyük hukukçusu gören insan dava dilekçesinde **Nihat Genç**'i bu gazeteden kesilmiş kupürle hakimlere takdim ediyor. Utanır insan be. Bu adam Anayasa yapacakmış. Yılmaz bitmez bir Soros enerjisiyle ekranlarda hukuk diye sabahlara kadar üfürenlerin bize uyguladıkları Hukuk'u görüyor gaddarlıklarından ürküyorsun, insaf be..

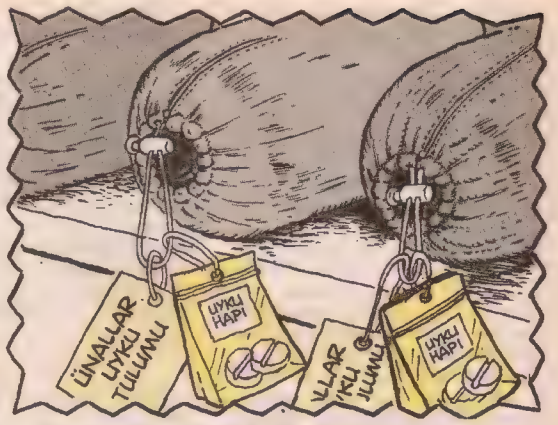
Kurtuluş Parkı'nda bazen sabah koşusu yapıyordum, umumi bir hela var demir kapılı, sabahın köründe giriyorum, demir kapının içi fahişe piyasası gibi, şöyle .... beni, şurdan ... beni, gibi kusulacak iğrençlikte laflar, altında telefon numaraları ve bu yazıları buraya yazan-

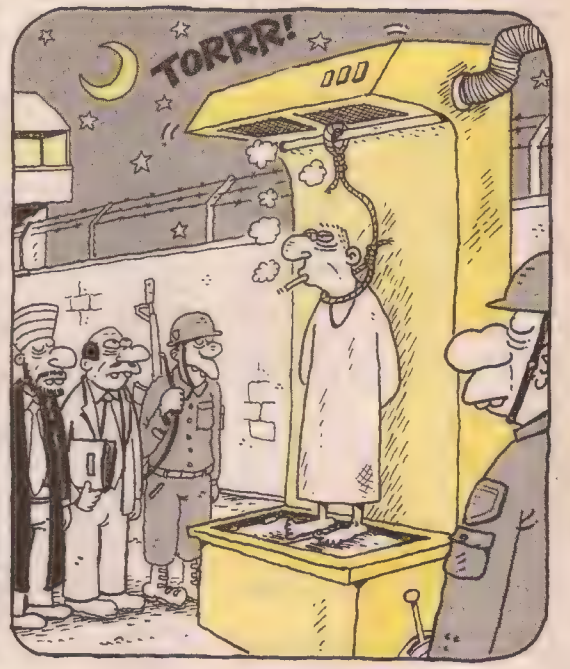
Devamı 14. Sayfada →

Erhan Candan

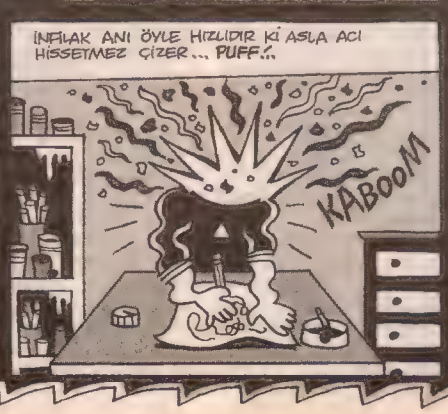








MİSTER DO - Doğan Pehlevan



lar boklarıyla yazmış. Mürekkep yerine bok kullanmak pop-art sanatına mı postmodernizme girer bilmem.. Bir takım Internet sitelerinde boklarını parmaklayıp yazan binlerce çocuk var, sen kalk, Nihat Genç'in biyografisini boklarıyla yazdıkları metinlerden döşe, ne diyeceksin, hukukun ışığı bu olmalı. Bilimi karşı cephedekilerin kim olduklarını bilmeden üstüne atılan el bombası gibi kullananların düştüğü kepazelik bu.

Taraf Gazetesi'nde bir komser yazar benim için El Kaide'nin Türkiye Lideri diye bir yazı yazdı, aradım bulamadım, diyecektim ki, yahu herkesi **'Ergenekonla'** suçluyorsunuz benim eksiğim ne ki beni El Kaide üyesi olmakla itham ediyorsunuz, anladım, beni Silivri'ye göndermek onları kesmez, beni Guantemala'ya göndermek için **El Kaide** bağlantılı yazıyorlar. Gerçi Amerika dahi insafa geldi **Guantemala hapishanesi** kapandı.

Bu saçma sapan şeyleri uzatmayalım, bu dava nerde ne zaman gıyabımda karar verilir ve evime dört-beş milyarlık tazminat gelir bilmiyorum, yetişemediğim mahkemeler aklıma geldikçe canım çıkıyor. Birgün dolmuş taksi param yok gece boyu otobüsle uykusuz kalmış ve sabah mahkemeye Beyoğlu'nda dergiden Sütlücü'ye yürüyorum, sağnak altında. Sırılsıklam mahkeme koridoruna girdim. Dokuz da hazır olun derler 12'ye kadar sıra beklersin, bir şeyhe hakaret etmişim, önümde onlarca avukat dizili çay bardakları gibi kapı önünde duruyor. Hepsi ohlaya ohlaya çaylarını içiyor. Koridordan hızla sağa sola koşuşturan avukatlardan bazıları beni tanıyor **'Ya Nihat ağbi n'aber, neydi o Leman yazıları'** gibi iltifatlı laflar atıyorlar, ama o kadar. Başka zaman olsa yanıma sokulur çay kahve içelim derler, yok, hepsi hızlı tren gibi yanından geçiyor. Ulan yüz defa tanıyan selam veren çıktı, bir taneniz çay ısmarlamadınız.. Bakın şeyhin on avukatı var onu da mis gibi sıcak çaylarını içiyor. Şimdi ben çay içemeden hakim karşısına çıkarsam ağzıma mukayet olamam.

İki sene olmadı, ekranda, öğretmensiz aydınsız kültürsüz sanatçısız bırakılan insanlar böcek gibi olur ve onlardan istediğiniz kadar oy alabilirsiniz, diye bir konuşma yapmıştım.. Halen binlerce Internet sitesinde ben 'halka böcek demişim' diye karşı yazılar yazılıyor, ayıptır, konuşmalarım ortada, bu kadar gaydırı guppak adam nerde büyüdü. Üstüne, bu yazı üzerine Kırklareli'den bir dava açıldı, neee, şimdi oraya kadar mı gideceğim, birgün geçmedi, Adapazarı'ndan, birgün geçmedi yine başka bir yerden AKP başkanları marifetiyle yurdun dört bucağından davalar açılıyor, güya sindirecek sıkıştıracaklar. Yurdun dört bir köşesinden bir saldırı planı. Bir mahkeme senin en küçüğünden bir gününü alır, ben okumazsam ne yazacağım, bu birgünleri toplayın dünyanın günü ediyor. Gençlik yıllarımda bu tatlı talihsizlikleri Aziz Nesin'den okuyor çok maceralı buluyor içten içe patlamalarla gülüyordum, ama şimdi benim başıma gelince, gülünecek gibi değil, ağzından oltayla yakalanmış küçük sümüklü sipsi balığı gibisin, çırpınmak ölümünü kolaylaştırır ve sonra su dolu plastik kovaya.. **Tabii ki cemaatlerin bir sürü plastik kovaları var, içinde yüzlerce yazar nasıl yaşarlar, işte Haliç'ten geçerken kovalara bakıp merakımı gidermeye çalışıyorum.**

Bir özgür TV'miz Amerikan bayrağı dalgalandırdı ve niye dalgalandırıyorsunuz deyince mahkemeye çağrıldım, ifademi alan savcı, soğuk suratıyla, adam ne ne dalganlandırır dalgalandırır size mi kalmış gibi anlamlı bir cümle kurdu, dayanamadım, doğru, bana mı kalmış, sizler cumhuriyet savcılarısınız, bu ülkede Amerika Bayrağı dalgalandırılmaz deyip dava açacak sizlersiniz..

Mahkeme koridorlarında olunca gelen geçen şüpheli gözlerle ne bok yedi acaba diye bakıyor, benim ne için orda olduğumu sadece, kelepçelenmiş genç bir delikanlı falan babanın adamlarıymış önümden geçerken bağırdı **'dayan Nihat ağbi, teslim olma...'**

Mahkeme salonlarında insanın aklına her şey geliyor da sadece **'müzik'** gelmiyor. Bu işe fazlasıyla kafa yordum, niçin mahkeme salonunda insanın aklına bir şarkı gelmez: Korkudan, bilinmezlikten, ne olacak telaşından.. Ancak bir gezintiye çıksanız daha ilk adımınızda dilinize neşeli marşlı şarkılar dolar, yani, **'yanlış yerde kavga veriyoruz'**, hiçbir aşk hiçbir kavganın müziksiz şansı yoktur, bir de savcının sümenaltı suratının gölgesi üstünüze düştü mü, bütün çabalarınız ve hatıralarınız asit kuyusuna düşmüş gibi olur.

İki ucu boklu değnek bu, holdinglerden ve cemaatlerden başka yazacak mücadele edilecek yer kalmadı ve yoktur.

Ancak diğer doğru şey de parası olan hiç kimse iktidara karşı muhalefet edemez, çünkü parası var ve hükümet onun parasını bir şekilde eritir. Geriye bizim gibi yerler dergiler ve yazarlar kalıyor ki, bizim mücadelemiz Karadeniz'in kilometrelerce altında çamur balçık içinde dedenin yüzüğünü aramak.. Evet babamın şövalye bir yüzüğü vardı, onu bulmam imkansız, ama vardı.. **Şövalyeydi.** Sıkıntı da burada, şövalye yüzüğü şövalye bir asalet ve ahlakla arayacaksın, yani cemaatin vinçlerini çağırıp bir de kroki uydurup orayı burayı Türkiye'yi kurtarıyoruz kamera şovlarıyla kazımakla değil..

Şövalye bir yüzük kaybetmişseniz elleriniz heyecandan titremeli ve o kadar incelik ve zerafetle iğneyle kazar gibi aramalısınız, yazarlığın güçlüğü şövalyelikte. Yoksa işte kazmalar hergün medyada sallayıp duruyor, din ahlak memleket adalet demeden kazmalar kazma savurup memleketi kalbinden kırıyor deliyor.. Benim bildiğim insanlar tarikata 'huzur bulmaya' girer, ne huzurmuş be.. Yurttaşlık herkesin her şeyde eşit olması demek, çıkıp sokaklara bağırmak istiyorum: Cumhuriyetimizi geri istiyoruz. Artık bu ülkede herkes savaş malzemeleriyle konuşmaya başladı: **emniyet, ordu, mühimmat..**

Başdöndürücü teknoloji çağında, anladım, her şey değişir, değişir de bir tarikat emniyete niye dönüşür, tarikattan polis teşkilatı niye olur, bu ülkede bu denli büyük felaketi daha önce kimsecikler hayal edemedi..

Cemaatin esası bağlanmaktır, bir cemaat için en korkunç şey cemaate bağlanmamış mürid demektir, cemaate bağlanmamışsa serseri mayın demektir ve hemen başının bağlanması gerekir, bağlanmamışsa suça ahlaksızlığa şeytanlığa açık demektir.

Dolmuşa bineceğim, kafam bunlarla dolu, dolmuş parasını hazır ettim, yeni madeni paralar balık pulu gibi ince küçük, parmak uçlarınla birkaç tanesini tutamıyorsun.. Yanımda adam sıkışık sıkışık Hürriyet Gazetesi'ni açmış kendince söyleniyor, **Ayşe Arman** başını örtmüş tebdili kıyafet resimleri manşette.. Adam: 'işleri güçleri kalmamış uğraştıkları şeylere bak' dedi, adamın sözünü tamamladım: **'Benim bildiğim gazeteciler eskiden genelevlerde zor şartlar altında yaşayanları gözler yazılar yazardı, üstelik Ayşe Hanım'ın genelevi gözlemeye girmesi için kılık değiştirmesi de gerekmez..'**

Adamcağız bu kadar ağır eleştiri beklemiyor gibiydi mesafe alır gibi topladı kendini, paramı parmak uçlarımla hazırlayıp **'şunu öne uzatır mısınız?'** derken...

On kuruşluk para yere düştü, koltuklar sıkışık, yuvarlanan para nereye gitti diye önce gözlerimle sonra eğilerek sonra çaresizce koltukların ayakların içine doğru sürünerek parayı arıyorum.. **'Hanımefendi ayağınızı kaldırır mısınız?'** derken, kadın tanıdı beni. **'Aaa Nihat Genç, biz size bayılıyoruz, öyle durup durup sonunda coşuyorsunuz, kocam size hasta..'**

İçimden, **'şu ayağını kaldır şimdi ben de hasta olacağım'** diyorum, kadın: **'Siz bizim başımızın tacısınız, durmayın vurun bunlara...'**. Parayı bir türlü bulamıyorum ve kimse bana yardımcı olmuyor ve herkes benim hakkımda **'iltifatlı şaşkınca konuşmalar yapıyor'**..

Şimdi sıkışık minübüste koltuk altına yuvarlanmış on kuruşu bulmaya çalışan Mozart da olsaydı halkın bu olağanüstü olağanötesi sıfatları değişmezdi. Tüm minibüs'ün konuşmalarını tek cümleyle özetlersek 'olağanüstüymüşüm', evet, olağanüstü bir yaratık, koltukaltlarında on kuruşunu arıyor, sinirden deli olacağım.. Nihayet önden bir kadın taa ön koltuk altına kadar yuvarlanan on kuruşumu buldu ve heyecanla çığlık atıp bana doğru uzatıyor, saygılı bir itinayla uzatıyor, göstere göstere ve parmak uçlarında 'elmas' tutuyormuş gibi.. **Duygusal, dokunaklı ve memnuniyetle uzattığı on kuruş, on kuruş olmaktan çıktı, Devlet Üstün Hizmet Nişanı'na dönüverdi.**

Sakin ol, kızma, eve git, temiz bir uyku çek, sabah çayını iç ve hayatta hiçbir şey olmamış gibi yazının başına otur.. Hayatım böyle, kendimi hiç akıl vermem, kendime istikamet gösterir yön veririm, şöyle yürü... Şurdan gir.. Şurdan geç.. Çünkü ne nasıl olacak işin içinden nasıl çıkacağız diye düşünmeğe başladığında gerçeği unutur uyur o minibüsle son durağa kadar uzanırsın, yani, cephe gerisine düşersin..

Minibüsün içinde bir telefon geldi, genç arkadaşlar hevesle adıma bir site kurmuşlardı, şimdi bir virüs girmiş gönderdiğim yazılar param parça dağınık.. **Virüsü kim gönderir..** Orda yazma burada yazma, nereye yaz. Deli olacağım. Geçtiğimiz yıl sırf bana saldırmak için bir site kurmuşlar ve ben güya o sitenin yazarıymışım, ne uydurma şeyler, bu bilgisayar işlerini iyi bildikleri ve kendilerini yine internette kamufle etmeyi başardıkları için uğraşman mümkün değil. Bu yaratıkların bilmediği şu, her şeyime saldırırsınız ama kanatlarıma asla..

Milli Kütüphane durağında indim, benimle birlikte genç bir çocuk indi, ağbi, ilerde inecektim, ama seni gördüm, tanışmak için indim, mühendismiş, **'ağbi seni çok seviyoruz, ne olur durma, daha da sıkı yoluna devam et...'**, dedi ve peşinden: Aslında o on kuruşu ben gördüm ama size uzatmaya cesaret edemedim korktum..', **neden**, dedim, **'ağbi üniversiteden beni seninle tanışacağım anı hayal ediyorum, görünce şaşırdım dondum..'**

Kırmızı ışıkta durmuş arabalardan birkaçı beni gördü, kimi selamladı, kimi kapıyı açıp hızla yanıma gelip bir toka yapıp döndü, diğeri korna çaldı.. Genç mühendis: Görüyorsun ağbi, herkes seviyor seni..'..

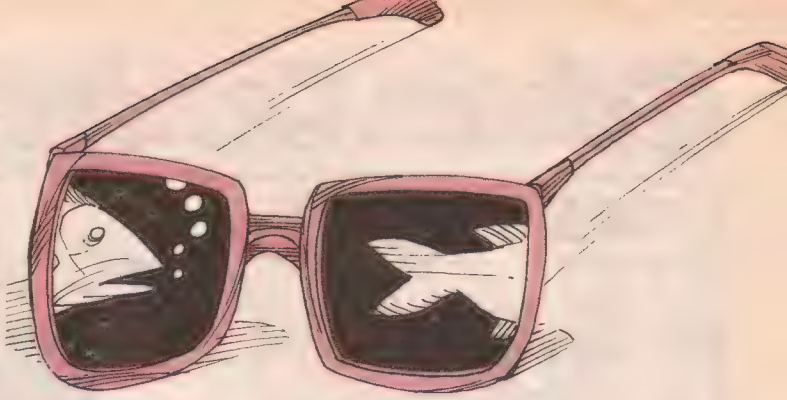
İyi de, dedim, **'onlar arabanın içinde benim daha yürüme onbeş dakikalık yolum var'.** Genç mühendis: O da doğru dedi..Ve hemen konuyu değiştirip, ağbi bir şey sorabilir miyim, dedi..

O da doğru bu da doğru.. Sabahtan beri talihsizce olanlar beni doldurmuş olmalı sinirle tekrar ettim, o da doğru.. Doğruysa niye başka konuya geçiyorsun.. Doğru doğru olmuş doğrama.. Doğra doğra oldu sana doğru.. Herkes doğruyor.. **Doğramacılar ekranlarda gazetelerde.** O da doğru deyip geçtiğimiz şeye bak.. Başka doğru yok güzel kardeşim, onlar arabanın içinde ben yayayım ve bu şehirde kitaba benim kadar para ödeyen bir başkası olmadı, o da doğru deyip üzerinden başka soruya geçtiğin şey, en doğru şey. Üstünde oturup yıllarca düşüneceğimiz en sahici çıplak hakikat... Hayatın bu denli acı hakikatını 'o da doğru' deyip geçiştirip başka konuya girmek soyluluk değil, daktiloyu kucağıma alıp yazar olacağım dediğim günden beri 32 yıl geçmiş, açlıktan paradan başka doğrulara doğru hala geçememdim.. Dağa çıkıp adam öldürseydim dört yıl sonra af gelir kurtulurdum, hangi kutsal aziz hücresinde 32 yıl çile çekmiş, bu kadar para düşünen insan hayal kurabilir mi?

Açıksözlülüğümüzle çocuğu fazla da hırpalamayayım, ayıptır yanıma gelmiş deyip, beni görmek istedikleri sahte yazar pozuna giriyorum. 'Bir soru soruyordun..'

'Ağbi, eskiden daha çok bağırıyordun, şu son zamanlarda sanki daha az...'.. Sebebi çok basit, **ART TV**'de oturduğum koltuk sakat, kameramanın koltuğu, şöyle dik ve rahat bir koltuk değil, ne zaman konuşmam hızlansa elim kolum devreye girse koltuktan düşüyorum, ya da koltuk alta boşluğa doğru düşüyor, konuşurken hiç kımıldamamam lazım.. Bakın başka TV'lerde herkes çelikten koltuklarda hatta **Japon tutkalı gibi** yapışmışlar, görmüyor musun herifleri ekranlarda sabahlara kadar oturuyor dönüyorlar bir daha oturuyorlar.. Mezar taşı mezarda onların koltukta oturduğu kadar çok dik durmaz. Hayatın rüzgarı var fırtınası var, kaderin bin türlü cefası talihsizliği var, ama onların koltukları nasıl kaynamışsa götlerine, hiç sallanmıyor.. Oralar **'gerçek hayat değil'**, kurgulanmış yerler, ajanvari projelendirmiş ekranlar.. Rüzgar evet seni beni hepimizi uçurur ama rüzgar bu, temiz hava getirir.. Hiç kimsenin gücü **'rüzgardan borazan yapmaya'** yetmez..

Neyse, yormayayım kendimi, kırmızı ışığı bahane edip çocuktan ayrıldım. Zihnimi boş bırakayım yarınki yazıya hazırlasın kendini. Yaza çize kurgulaya zihnim gerçek ile düş'ü karıştırmaya başladı.. Mesela kitap okurken gözlerim düşüyor ve düşümde diyelim yemek yemişim dişlerimi kürdanla karıştırıyorum. Uyandığımda **'kürdan'**ı arıyorum. Kürdan yok.. Yahu burada 'kürdan' vardı ne oldu. Oysa 'kürdan' düşümdeydi ama ben kürdan varmış gibi aldanıyorum, böcek çiçek hayvan incelemeleri yapanlar bu durumumla ilgilensin, düşümde gördüğüm şeyi 'gerçek bir nesneymiş' gibi sanıyorum.



Mesela geçen hafta kitapevinden falan falan kitapları alacağım diye kurdum kendimi, bir arıza çıktı alamadım, ama ben evde kitapları arıyorum, kim çaldı nereye kayboldu diye, oysa almadım, ancak **alışveriş fişlerini kontrol edince almadığımı anlıyorum..**

Sabah kalktım ve çayımı **içtim, hızla daktilonun başına oturdum, 'kurtarın beni'** diye sesler geliyor, zihnimin bana oyunları. Türkiye'yi kurtaran yazılar yazınca sahiden zihnimden canlı canlı 'kurtarın beni burada kaldım' diye feryatlar yükseliyor.. Bir sayfa yazdım, iki sayfa yazdım, **'kurtarın beni burada kaldım' sesleri bir türlü dinmiyor, yazarken kurtarın beni nidalarını duyunca kurtaracağım sizi diye hırslanıp daha da sertleşiyorum, kurtaracağım, hadi Nihat, şu cümleyi de kur, şunu da geçir, şunu da söyle, kurtar...**

Yazıya başlayalı yarım saat oldu, tuvalete gitmek için kalktım, dışarıdan **'kurtarın beni'** çığlıkları devam ediyor, şaşırdım, Allahım bu gerçek bir feryat, yalınayak kapıyı açtım, asansörden geliyor, benim oğlan asansörde kalmış, apartman tatilde kimse duymuyor, yarım saattir yumruklıyor bağırıyor... Kendimden nasıl utandım, suçluluk hissettim, çığlıkları zihnimdeki alabora fırtınalardan sanıyordum..

Eve yeni taşındık, üç-dört ay oldu ev alalı, fazla anlatmayayım nazar alır, elin herifleri elli yıldır Boğaz'da yalılarda oturur nazar olmaz, biz oluruz. Borç harç aldığım ev parası içinde bizim oğlanın sünnet takıları dahi var, yani onyedi yılın ucu ucuna gıdım gıdım birikimi. Asansörü son moda teknoloji. Asansörcü **'ağbi bu asansör asla kalmaz, bozulursa hemen zemine iner ve kapılar kendiliğinden açılır'**, ne bileyim bu sözlere güvendim.

Asansörün kapısındayım, nasıl kurtaracağım, apartman yeni kapıcı yok, demir duvar, panikle sağa sola koşuyorum, yalınayak sokağa koştum yan apartmana koştum, imdada kimseyi bulamadım, telefonla sağı solu aradım, sonunda evi bize satan adamı bulduk ve Emlakçı'nın bürosu Allah'tan bir kilometre kadar yakın, bir adam hemen gönderdiler, saniyeler bana saat gibi geliyor, yola bakıyorum gelen yok, gidip asansörün kapısında oğlanı teskin ediyorum sonra yine sokağı çıkıyorum, bir teknisyen kopa kopa geliyor.. Geldi açamadı.. Asansörün anahtarları yokmuş, asansörcüyü aradık tam üçdört saat sonra geldiler. Elektrik kontağıyla oynamaya başladık, ki asansör açıldı..

Panikten korkudan telaştan don gömlek kan ter içindeyim, oğlumu gördüm, sarıldım.. Yazıyı bitirmemiştim ve darmadağınık oldum. Açtım son moda teknoloji asansörcüye bağırdım küfrettim paniğimi dindiremedim. Bugün de gitti, dedim. Yazı kaldı artık bu şeytan halimle konsantre olmam imkansız..

Bir de üstüne, oğlum asansörde kilitliyken dışarıda, zihnim kendince kurgular yapıyor, işte böyle diyorum, son moda teknoloji sen başında çaresiz, elinden hiç bir şey gelmiyor, kesin diyorum kesin eve bir ağaç testeresi alacağım bu durumlarda asansörün çelik kapısını baştan aşağı keseceğim.. Zihnim yakıştırmaları kurdukça kuruyor, verimsiz zevksiz arabesk benzetmeler, işte Türkiye ve önünde çaresizim, işte çelik duvarın içinde kaldık, ne duyan var bizi ne küçük bir umut, birileri koşup gelecekte... **12 Eylül işkenceleri** olurken yazdık bağırdık duyan olmadı, 90'lı yıllarda bankalar soyuldu bağırdık duyan olmadı, faili meçhuller Susurluk'lar bağırdık duyan olmadı. Hukuk dediğin bir çelik duvar kapı olmuş, hukuk'u ele geçirenler seni falan yasa falan anayasa maddesi deyip bir çelik asansöre kilitliyor, anahtarı da kendinde.. **Halkın yazarların onurun şerefin kilitli kalmış ve başında çaresizce panik içindesin..**

Teknisyenlere ana avrat düz gidiyorum, oğlum asansörün anahtarlarını niye vermediniz bize, ağbi ne bilelim vermemiz lazımdı, yarın gelir tatbikatla nasıl açılır öğretir veririz.. Kapıcı odacı teknisyen hepsini böcek sürüsü görüyorum, bunların eline düşmeyeceksin, hayatta kimsenin eline düşmeyeceksin, kendi işini kendin yapacaksın.. **Allahım bu sinirle elimden kesin bir kaza çıkacak,** dilime bir şarkı bir müzik yerleşse de hafifce sakinleşsem, böyle zamanlarda yalandan ıslıkla söylenecek şarkının melodisi insanı daha da delileştirir, asansörde kalmışsın ve numaradan bir şey yokmuş gibi ıslık çalıyorsun, **ne endişesi telaşı, ne allak bullak olmanın paniği, bu tam delilik..**Yazı orda yarım kalmış bekliyor ben teknisyenlerle yaka paça kavganın içindeyim, kaygısızlıkları çıldırtıyor beni, sanki hukuk dışı uygulamalarla yazarları gestapoca içeri tıkanlar bunlarmış gibi öldüreceğim adamları..

Oğlum, kapı önünde kolumdan çekip evin içine doğru çekti. **'Baba, yalınayak sokaklarda apartman içinde ne yapıyorsun?'** Ne yapcağım oğlum, sesleri duyunca panikle fırladım. 'Yaa baba sen hep böylesin, her şeyin don gömlek bir telaşla, her şeyin sokaklarda yalınayak koşan deliler gibi.. Apartmanlardan herkes sana bakıyor, yeni taşınan komşumuz yazar Nihat Genç yalınayak sokaklarda koşuyor film gibi haline gülüyorlar..'

'Tamam, sus oğlum, ben babayım, benim korkularımı bilemezsin..'..

'Ya git baba, dün uçakta hosteslere bağırdın, indik, takside şöförü dövüyordun, bugün teknisyenleri ana avrat dövüyorsun, akşama ekrana çıkıp dinleyenlere küfredip bağıracaksın, ya sen ne biçim babasın...'

'Gerçek söyle, ben hosteslere taksiciye bağırdım mı?.. '

'Yaa sen uçuyorsun baba, daha dün adamı dövüyordun...'

Yahu, ben bu kadar gerçek bu kadar fiziki bu kadar yaşanmış bir şeyi nasıl unuturum, doğru mu söylüyorsun oğlum...

.....

Olup biteni salim kafayla ancak birkaç gün sonra tane tane hatırlamaya başladım, şu tüketici kredisinin son limiti bitti ya, orda kopmuşum.

Birkaç gün daha kendimi dinledim, peki ama neden saldırılarımı hep koptuktan sonra yapıyorum.

Hayır koptuğuna koptuğuma inanmıyorum, ben maharetimle bir daldan öbür dala uçup dalı sıkıca kavrıyor, yakalıyorum, benim suçum yok, ben dalı tutuyorum, ama dal zayıf, çatırdayıp kırılıyor..

Genç yazarların hayalleri yıkılsın istemem, ama gerçek bu, otuz iki yıldır daldan dala uçuyor konuyor ama götüstü düşüyor kemiklerim parçalanıyor. Hadi yine olsun diyelim olsun. Hayat onlara gülsün bizim yüzümüze osursun.

Olsun.. Ben yazarım.. Fiziki gerçeklik hayatın gerçekçiliği çıplak gerçeklik kemiklerimi kırsa da hayalimde daldan dala uçmaya devam edeceğim.. Kaç kez kırıldı kanat kemiklerim kaynak tutmuyor artık..

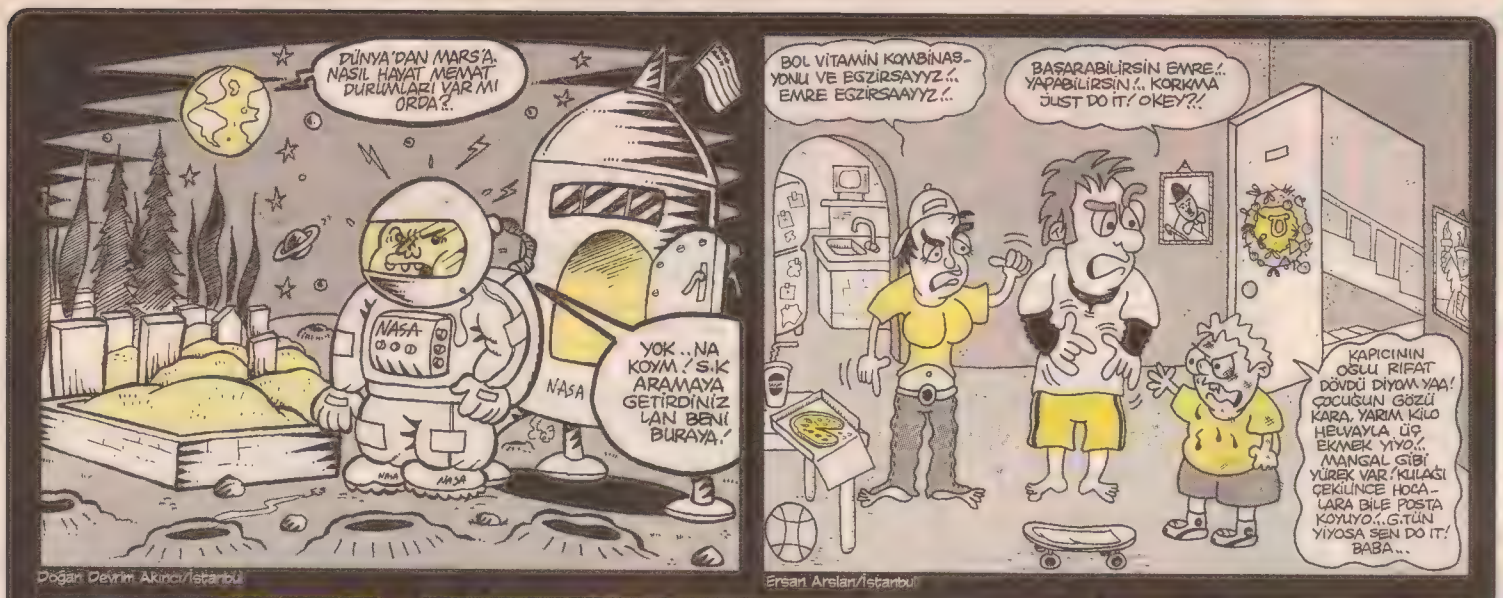
Kanatlarımın incecik kemikleri kırıldı gitti tüylerimle yalnız kaldım.

Ama ben yazarım, yazarları tüyleri uçurur, siz hassasiyet dersiniz, değil, en küçük rüzgarda bile uçabilen..

Çocukken denize daldığımda, derin yeşil sularda renkli balıklar görürdüm, seni görür görmez birden derin sularda kaybolurlardı..Aklım ermezdi, bunlar nasıl şey birden kayboluyorlar..

Zihnim kahramanca bir inadla yazılar kurgularken birden kopup kayboluyorum. Etrafımda olmadık saatlerde zehirlenmiş bir kederle renkli balıklar uçuşan tüyler görüyorum. Ne olur derin sulara doğru kaçmayın benden, ben de artık sizin gibiyim, sizden biriyim, görülür görünmez deryalarda kaybolan o cismi olmayan...**Üsüne çiğ düşmüş birkaç kelime kaldım.**

nihatg@lemanli.com.tr



Doğan Devrim Akıncı/İstanbul

Ersan Arslan/İstanbul

Okan Akkaya/İzmir

Deniz Pişkin/İstanbul

Uğur Akkoyl/İstanbul

Yurdun Erdoğan/İstanbul

Uğur Akkoyl/İstanbul

Gökhan Akbaba/İstanbul

Leman ÖDÜLLÜ BULMACA

DETAY DOKU-157

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **Leman albümleri, cüzleri, tişörtleri** ve **sürpriz hediyeler** veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise **kompile hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

155 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erdener Abi/Kaan Ertem
2 Kapak/Mehmet Çağçağ
3 Pantolon/Metin Fidan
4 Behiç Pek (3. Sayfa)
5 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
6 Erhan Candan (3. Sayfa)
7 Glika Günler/Güneri İçoğlu
8 Sefer Selvi (3. Sayfa)
9 Kırık Lebleki/Suat Özkan
10 Mehmet Çağçağ (3. Sayfa)
11 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün
12 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
13 Erhan Candan
14 Utangaç Balıklar İçin.../Kutlukhan Perker
15 Derya Sayın
16 Yakma Dedim/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

923. SAYIDAKİ 155 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Tuğba Erdemir/İzmir - Nehir Poyraz/Antalya - **Kader Demirel/Tunceli** - Sevil Demiröz/Denizli - **Selim Ceylan/İstanbul** - Nihal Ak/Bitlis - **Alper Dönmez/Bursa** - Soner Aktaş/Muğla - **Hâle Karakaya/Aydın** - D.Ragibe Erdoğan/ İstanbul - **Aziz Borluoğlu /Mersin** - Yusuf Can Tıraş/Uşak - **Ahmet Arif Çakır /İzmir** - Ceren Yıldırım / Ankara - **Berke Işın Can/İstanbul**- Mevlüde Dalçın/Sivas - **Gülşah Tiryakioğlu/Ankara** - Anıl Cankurt/Karaman **Kompile Hediye Paketi** **Ceren Sütlaş/İstanbul Cilt+Tişört** **Şemsettin Ölker/Diyarbakır**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

Leman Bulmaca 157
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

TERELELLİ P. SUNUYOR

MAHREME ALENİ SALDIRI VE VAY İSPİYONCU YANDAŞ SENİ...

SAYI: 926
5 AĞUSTOS 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

12 Ağustos 2009 Çarşamba Sayı: 2009/33 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

927

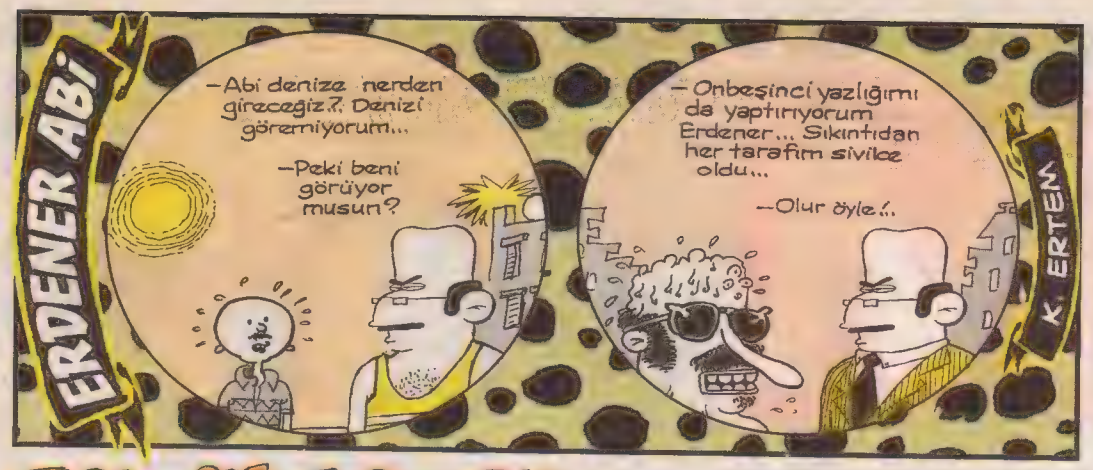
LeMan

K.K.T.C 1.75 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

Enerjik Berlusconi, Ankara'dan eli boş dönmedi. Sardunya adasındaki yazlığı olan huri bahçesi, gizli cennetine Ankara'dan maket fil, zürafa ve gergedan heykel siparişi verdi...

ERDENER ABİ



Süzülsezer "yaşam gurusu" YAZIŞI: LINKIN PARK

HANDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

BOĞA YILANI SARI HAŞİM

1. Zafer haftası

KADİR YILMAZ

PANTOLON

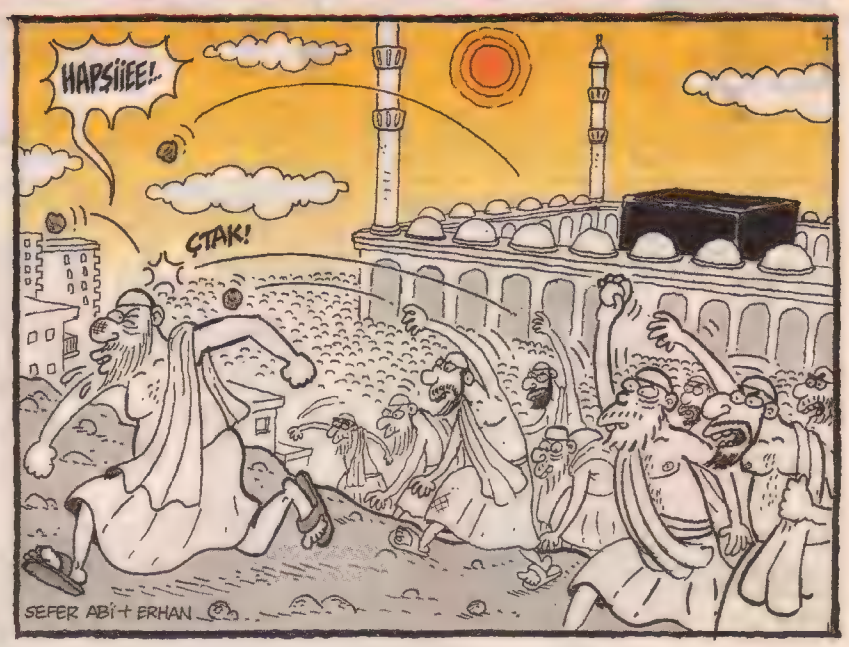
METİN FİDAN

boingburhan@gmail.com
metinfidan@leman.com.tr

LEMAN

Akan kanın durması için çocuklarını kaybetmiş analar Diyarbakır'da buluştu!..

Hacca gidecekleri domuz gribi korkusu sardı..

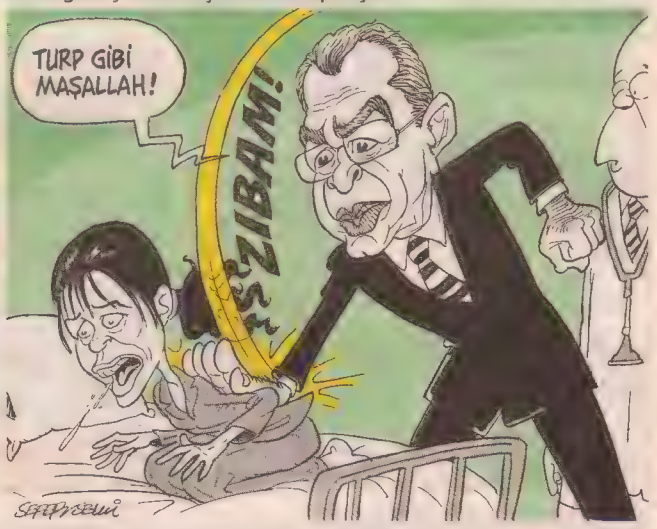


Cezaevindeki çevirmen Tonguç Ok'a gelen İspanyolca yayın "Türkçe değil" diye cezaevine alınmadı.. Cezaevi yönetimi piyasada serbestçe satılan yayınlar için "inceleme için çevrilmesi şart" dedi.

Gözyaşlı analar Diyarbakır'da kucaklaştı...

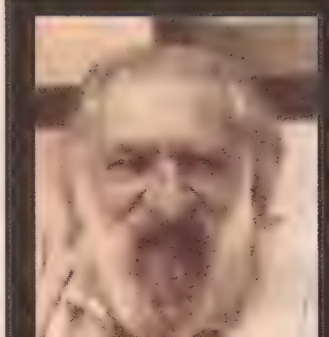
Hükümet terörle mücadele yasasında değişiklik yapıyor. Taş atan çocuklar yetişkinlerin yargılandığı mahkemelerde değil, çocuk mahkemelerinde yargılanacak..

Kanser hastası Güler Zere'yi ziyaret eden TBMM İnsan Hakları Komisyonu Başkanı Zafer Üskül'ün Zere'nin iyi koşullarda tedavi edildiğine yönelik açıklaması tepki çekti...



Bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz gazeteniz

AĞUSTOS SAYISI BAYİİLERDE



CANEVİMİN KORUSU

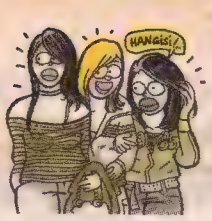
Ölüm dirim dirim ölüm
Dirim ölüm ölüm dirim
Ben sardunyalarla minelerle birim
Her zeytin kaç yaşında olsun ister yüz
Benimle filiz veriyor
İncir ağaçları incir vermeğe beni bekliyor
Yan bahçede bir kiraz
Meyvesi yakın bahar açmış
İşte o kirazları takacağım âyâlimin kulağına
Yaşayan bir koruyum ben gayri
Ayaklarım yerde değil
Gökyüzünde geziniyorum
Bu koruya bulut
Bu koruya yağmur yetiştireyim diye...

CAN YÜCEL

ÖZLÜYORUZ BE CAN BABA...

Daral:) Timsah;)

triPanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr ÇAĞAN



Özet: Ölümcül bir hastalığa yakalanan Daral'ın kuzeni Gülşah ile evlenen Timsah, Gülşah'ın 3,5 trilyonu bulan mal varlığı yüzünden kızın ailesi tarafından servet avcısı olarak suçlanmaktadır. Aile köylü mafya ile anlaşır ve Timsah'ı boşanması için hayli hırpalatır... Timsah köylüleri daha çok para ve araba vaadi ile kandırır, kendi yanına çeker. Lakin ölmesi beklenen kız ölmemekte, işleri zora sokmaktadır...

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Yılmaz Okumuş

Hain Evlat Tayyip

Sementa Recep gazetedeki ilani gösterdi. "Türk Hava Yollari, yolci uçaklarinun hizmet dişina çikan koltuklarinin satayi" Laz Marks Emice dedi.

Uşak benum yorumumi bekleyi tabi. Uşağum dedum, emperyalizmin ilk memuru Turgut bile bunlar kadar satamamişti. Önce, Cumhuriyet'le yaşit bütun kurum ve kuruluşlar, emperyalizmun dayattuği uzun vadeli pilan gereği; sistemli olarak zarar ettirilup, sora da uluslararasi şebekelere peşkeş çekildi. Bu 10 vatluk kirpik bıyikli bütün Kamu İktisadi Teşekküllerini sata sata biturdi. Bunun soni, evde satacak bir şey kalmayinca anasinun bilezuklerine musallat olan Hain Evlat Ökkeş'luktur. Yakinda kerpetenle altun dişlerunuzi söküp özelleşturmağa başlarlar, hazirlukli olun.

Her turli nükleer bomba bulunur; Little Boy*, Simol, İks Larç...

Nerede bir halk hareketi varisa, insanevladi ne zaman kendi kaderi hakkinda karar vermağa kalkarisa hemen tepesine bomba yağduran, işgal eden ya da o ülçedeki taşeron asker - polis ve egemenlerini harekete geçuren emperyalizm ve ağababalari Amerika Pirleşuk Devletleri...

Bu barbarlarun yazduği senaryoylan, insanluk bütun enercisini, doğadaki tüm canlilarun daha eyi yaşamasi içun harcayamayi... Senaryo değişmeli...

64. Yilinda, Hiroşima ve Nagasaki'de yuzbinlerce insanevladini katledenleri nefretle kinayiruk.

* Enola Gay'den, Hiroşima'ya atilan bombanun adidur. (Küçuk Uşak)

Turkcell Super Lig da özelleştirulsun

İhaleye, Super Lig'de oynama hakkini elde etmiş 18 kulüp katilsun ve kiran kirana geçen bir açuk arturmaylan, şampiyonluk kupasi en çok para veren kulübe verilsun.

Hatta Tüpraş'ta, Telekom'da olduği gibi ihaleyi kazanabilmek içun konsorsiyumlar da kurulabilsun. Neme lazim, hirsuz gözlukli Ofer gelup buni da bizimkilerun ellerinden alur.

FB - GS - BJK Ltd. Şti. ortakluği nasil?

Yalnuz bir ricam vardur; kupayi daha baştan alduktan sonra piraksunlar takumlar kendi aralarinda temiz bir futbol oynasun. El - kol, Papila, para doli çantalar ve başka kil tüy girmeden...

Ülkemuzun yönetum şekli demokrasi değil, 'Kriz'dur uşağum.

Yali Kiraathanesi'ne girduğumde şaşurup kaldum, hamsi atsan yere düşmez. Kahve tiklum tiklum doli. Ula Tirabizon – Fener maçi olsa anlayacağum, nedur bu kalabaluk?

Uşaklardan birisi farkedup "Buyur Laz Marks emice" deyup yerini verdi. Pilita İsmail çayumi geturduğinde anlatti; işsuzluk kanser gibi yayilmiş. Her çalişan uşağa, 3 tane işsuz uşak düşeyimiş.

Uşaklar dedum, kahvedeki ha bu kalabaluk kapitalizumun eseridur.

Patapat Suleyman kolotisi kuçucuk bir tükkani olmasi hasebiyle kendini ticaret burjuvazisi zanneder, burzuvaziluk yapmadan duramayi tabi. Kapitalizumi koriyacak akli sira, "Laz Marks emice, sen de herşeyi kapitalizumden bileyisun. Tirabizon gol atamaz kapitalizumi suçlarsun, taze hamsi bulamazsun kapitalizumden bilursun." diye yaveleyi...

Ula Patapat Suleyman, o ayilup bayildugun kapitalizum, "Bana vakti zamanda çok yağ çekmişidun, seni teğet geçeceğum." mi diyecek zannedeyisun? Kiriz sadece gemicukleri olan, habu çekirge sürilerini teğet geçti.

Efendum işçi sinifinun duruminun ağirlaşmasi ve işsuzluğun yaygunlaşmasi, doğa yasalariyla değil, kapitalist uretum yasalariyla açiklanur.

Çalişanlarun 3 kati bir işsuz ordusi aportta bekleyi. Bizum uşaklardan Netçeğuk Hasan, 600 ytl maaşla çalişur ama işinden memnun değildur. Çünki uşak ailesini geçinduremektedur. Fakat bu paraya razi olan bir kişi vardur; Bulaşuk Ahmet. İşsuzler ordusinda çavuş rütbesiyle görev yapan Bulaşuk Ahmet 500 ytl'ye bile çalişmaya razidur. Kapitalizum böylece Netçeğuk Hasan'a da çok net bir mesaj verur, "Sesuni çikarmadan çaliş. Bak dişarida pimi çekilmiş bir işsuz ordusi bekleyi. Senun o beğenmeduğun işe aninda girecek bir sürü adam vardur"

Kapitalizum, bir yandan sermayenun burjuvazinun elinde birikmesini sağlarken diğer yandan da kronikleşturduği ekonomik krizlerle, manga manga, tümen tümen işsuzler ordusi yaratur. Kapitalist ülkelerde işsuzluk, kesintisuz, surekli bir durum almiştur. Son yillarda tam işsuzlere, milyonlarca kismi (yarum, çeyrek ve amorti çeşitleri da vardur) işsuz katilmiştur.

Ulkemuz, burjuva ideologlarinun zortlattuği gibi demokrasiyle değil, sürekli krizle yönetilmektedur uşaklar. Krizun yarattuği ortam, kapitalizumun 'bir taşla kuş katliami' yapmasini sağlar.

İşsuz ordisinun elemanlari arasinda örgutli bir hareketun, sendikal faaliyetun ve sinif bilincinun kök salmasi, gelişmesi çok zorlaşur. Çalişan kesimun da işsuzlerden çok farki yoktur. Yarun yeni bir krizle işten atilma ve Yali Kiraathanesi müdavimi olma korkusi yüzünden işçi da rahat bir nefes alamamaktadur.

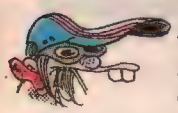
Emperyalist - kapitalizum yarattuği bu cehennem ortaminda, ulkenun yeralti ve yerusti kaynaklarini ham yaparken, haracinun düzenli ödenmesi içun halkun düzenli olarak soyulmasini da meşrulaşturur.

Bizum uşaklara anlatiyirum, ula siz 'ne kadar ekmek lazimsa o kadar üreten' bir deneyumi yaşamiş coğrafyanun uşaklarisunuz. Yakişuk aliyi mi size habu işsuz güçsuz görüntüler? En beyuk işunuz, ha bu tarihun çöp tenekesini çoktan boylamasi lazim gelen sistemi 6 kapiya almaktur. Elden iki okeyunuz var ama haberunuz yok.

Sevgili okur, arasira aşağidaki adrese de beklerim: http://yilmazokumus.com

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY



-Alo Sıkılhan, benim ben Aşur Dayın. Gün geldi yavrum o gün bu gün. Artık Ömür Dayı'nı ortadan kaldırıp cesedini Habipgilin arazisindeki bostan kuyusuna atma günüdür. Töre gereği görev sana düşer.

- Çok meşgulüm dayı tercih formu doldurmuyorum. Aksi gibi Kiralık Katil ve Törecilik Yüksek Okulu felan diye bir fakülte de yok kılavuzda.

- Tercih senin tebi yavrım, diyorsan ki boğalım Süreyyagilin ahırına gömelim o da olur. Ya da Süreyyagilin ineğinden sağdığımız süte arsenik koyar kendisine intahar sütü veririz.

- İntahar sütü ha... Bak, 3g çıktı Aşur Dayı. Aç da dudaklarımı oku lanedolası: İşim var!

- Tamam okuyorum ben sana töreyi: Sen yurt dışındaysan seni temsilen benim büyük oğlan Süha vekaleten cinayeti işler. Süha'nın da izinli ve/veya yurtdışında olması yahut tam teşekküllü bir hastaneden alınmış raporla kanıtlanmak şartıyla hasta olması durumunda ortanca Müfit sana vekil olarak cinayeti işler. Eger ki, Müfit'te yukarda sayılan mücbir sebeplerden (zorunlu nedenler) ötürü cinayeti işleyemezse Ömür Dayı'nı ortadan kaldırmak Ömür Dayı'na düşer.

- Hihohaha. Peki ya Ömür Dayının da mazereti varsa.

- Saçma. Olamaz ki, adam kendisi, kendisi zaten. Anca daha önceden kendisini biri öldürmüş olursa ölü olduğu için... Herneyse... Evet son söylediğim biraz karışık; kurbanla katilin aynı kişi olması gerekebiliyo ama töre böyle. Kayıtlara göre en son 1939 yılında bizim köyden Suphi Somoncu adında bir şahıs kendikendisini değirmenin üst tarafındaki bir tarlada kıstırıp acımadan öldürmüş. Hatta türküsü de vardır:

Suphi Suphiyi vurdu diyeler
Nasıl gıydın Suphim Suphi'ye
Yağlı gurşunu mavzerinden yiyeler
Nasıl gıydın Suphim Suphi'ye

Burda kavuştak yani nakarat bölümü var, sonra araya yerel adı sipsi olan bir nefesli saz giriyor ve devam ediyor, diyor ki:

Aman Suphi can Suphi
Kişi kendin gıstırıp vurur mu
Kan ile kan durur mu
Nasıl gıydın Suphim Suphi'ye...

- Süpermiş yaa. Dayı kafanda kasket felan var di mi senin, güneşler altında diilsin umarım. Hafif bi akışkanlık gelmiş sanki beynine.

- Yoo beyzbol şapkam var, burda kallavi bir çınarın gölgesinde oturuyorum. Kaaveye felan da gitmeyi kestim sigara içirtmiyollar. Baksana ne diycem, türküyü beğendiyseniz gelin daha çok var burda. Deli Mıstan'ı çağırırız alır bağlamasını gelir. Kurarız gölgeye çadırları, aynen rakınkok. Akşam bi ateş yakılır şööyle, bıldırcın çevrilir buz birlar yudumlanır, ateş başında konu konuyu açar, korkunçlu hikayeler, erotik fıkralar derken ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiynen...

- Fakat... Ama bu...

- Hee ya benim ben. Ömür Dayın. Canım belki öylelikle buraya gelirsiniz deyi sana Aşur Dayının sesiynen konuştum. Hakkat gelsenize yaa gızlı erkekli bi grup. Bak burda gölge çok, türkü var, size "Müze Kart" çıkarttırırım, bazı yerler hariç her müze bedava, dolaştırırım, sipsi dinler, bira içer, bazlama...

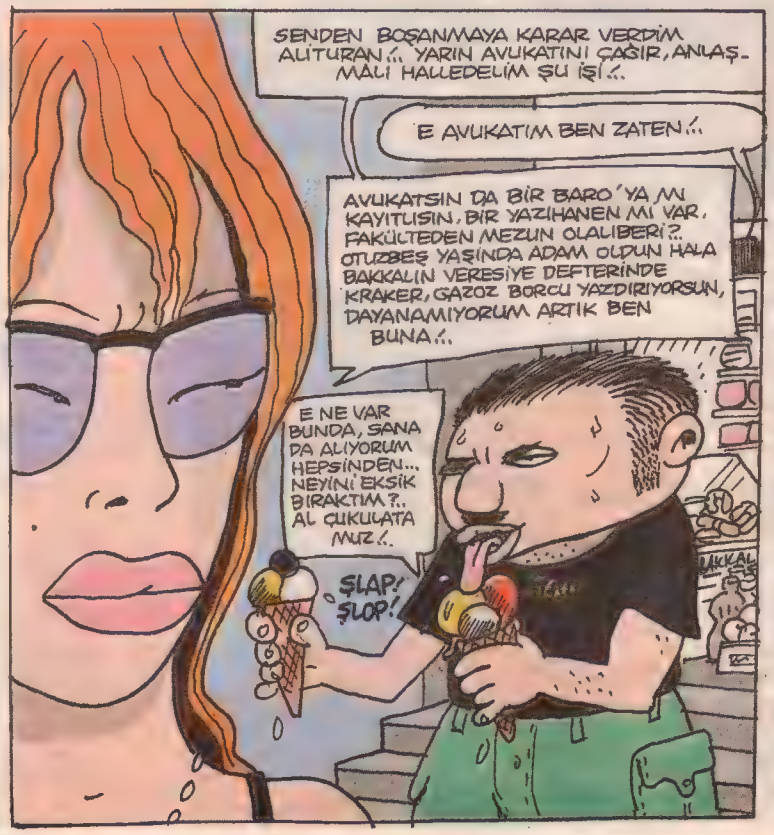
- Peki ya Aşur Dayım. Yoksa sen mi onu töre?

- Yok oğlum ben manyak mıyım, yirmibirinci yüzyılın ilk çeyreğinde öz kardeşime silah atıcak. Aslına bakarsan o ipnenin de töre felan salladığı yok, dereyanındaki tarlayı istiyodu benden, ondan fiştekiyodu milleti. Verdim tarlayı sittirdi gitti şşoleşek yaylaya. Töresi dini imanı para o kavatın. Oysa ben bir dünya vatandaşıyım, gönlüm genç. Bu coğrafyada gıstırıldım deye töreyi mahana edip sinirden adam mı doğrayacam? Geç bunları Sıkılhan, sen arkadaşlarını da gel. Bak bizim burda Kömüşyutan Şelalesi var, ben köylüler görmeden arada bi ordan atlıyorum, ne zevk oluyo biliyon mu? Ramazan gelmeden gelin, fazla dikkat çekmiyelim. Herif töre ayağına öldürtemedi, bu sefer de "deli" demeye getiriyo bana. Yayladan dönüşte Adli Tıp'tan deli raporu alacakmış, geri kalan iki tarlamı da öylelikle iç edicekmiş. Hadi oğlum lan, gelin. Gelin de gaçırın beni burdan... Okyanusa gidelim lan.

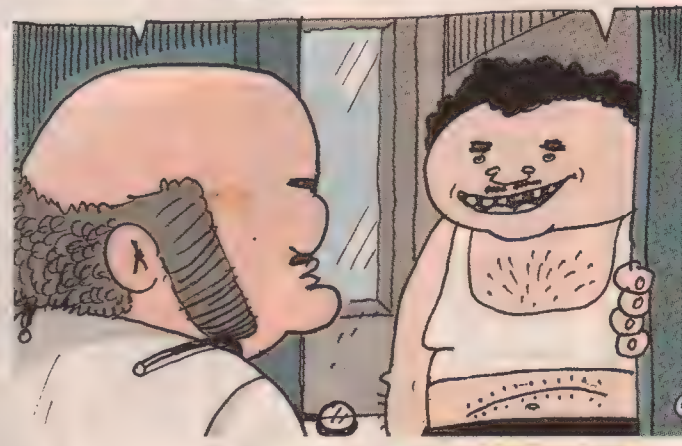
sikilhan@lemari.com.tr

Cümbür Cemaat

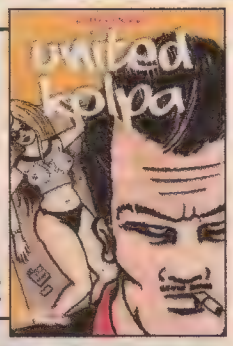
AHMET YILMAZ



-A-A!.. DOKTOR BABA BEY!.. HOŞGELDİNİZ BU NE SÜRPRİZ?..
-SENİ TEKRAR AMELİYATA ALMAYA GELDİM!..
-FAKAT BEN ÜÇ YILDIR ÇOK İYİYİM!.. KARACİĞER, AKCİĞER TIKIR TIKIR SAYENİZDE HAMDOLSUN!..
-HAZİNE BONOLARIMI İÇERDE UNUTMUŞUM!..
-NASI YANİ?!
-AYRICA YAZLIĞIN ANAHTARLARI DA SENDE KALMIŞ!.. FAKAT O MÜHİM DİİL, ÇİLİNGİRLE AÇTIM GİRDİM!.. HAZİNE BONOLARIM LAZIM BANA!
-YÜZDEİON HİSSE ALMADAN PIÇAK DEĞDİRMEM KARNIMA!..



UNITED KOLPA
KARİKATÜR ALBÜMÜNÜN KİTAPÇILARDA OLDUĞUNU ARTIK HEPİMİZ BİLİYORUZ...
AHMET YILMAZ



Paral:)Timsah;)

tripanazomigambiyetsizler paral@lemon.com.tr ÇAĞÇAĞ

LAN LAN!

HANGİSİ?

İpek Özsüslü

İpek Si

BEN GENDİNİ NE SANIYON

DOKUNUŞLAR

BİR BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

AŞKIM 18 TANE KAVURMALI PİDE SİPARİŞİ VERDİN Mİ?..

EEE ŞEYY!.. ÖDE DE AL ONLARI!..

YAA KİM YİYECEK BU KADAR PİDEYİ?.. BEN PİDEDEN NEFRET EDERİM!..

Bİ DAKKA HAYATIM DÜŞÜNÜYORUM..!

TİMSAH BU DELİ KIZDAN, AİLESİNDEN KAÇ! ZİK 3,5 TRİLYONU, KAYBOL!..

ŞU GİDEN PERİHAN DEĞİL MİYDİ?.. ŞUNA BAK, Bİ SELAM BİLE VERMEDİ...

VIIIZ

NURİ BİLGE CEYLAN FİLMİNDE OYNATINCA G*TÜ KALKTI, ŞIMARDI HASPAM..!!

TÜRKÜN AKLI YA KAÇARKEN YA SÇARKEN GELİRMİŞ... BİRAZ DÜŞÜNEYİM... 3,5 TRİLYON SERVETİ BIRAKIP KAÇMAK YERİNE BİR MİKTAR KAPIP KURTULMALIYIM... ZIN ZIN ZIN ZIN???

LAN BİR ŞEY GELDİ SANKİ AKLIMA... BU RODİN'İN DÜŞÜNEN ADAM POZİSYONUNDA BİR TILSIM VAR, HEP İYİ FİKİRLER BULMUŞUMDUR... YİNE BULDUM..!

MUHTAÇ OLDUĞUM MATERYAL ÇAMAŞIR SEPETİNDE MEVCUTTUR!

ALOOO SIDDIK USTAAAA! BİRAZDAN PİDELERİ MAHSENE GETİRCEM. ANNE VE BABAYI GÖRMEK İSTEMİYORUM!..

KIZ GÖRMESİN, SAKLA ONLARI!..

HANGİ YÖNE DÖNERSEN DÖN G*TÜNÜN ARKANDA KALMASI NE BÜYÜK BİR ŞANS... HELE MEVSİMLERDEN YAZSA...

KIYAFETİM GARİP GELEBİLİR NORMAL KARŞILAYIN... VE BEĞENDİĞİNİZİ BANA SESSİZCE HEP BİR AĞIZDAN İLETİN... OKEY?

AŞKIM ELBİSEMİ SAKIN SORMA, O BENİM ÖZELİM!

AŞKIM PİDELERİ NEREYE KOYDUN?..

ANAAAM!

ARTIK DAHA FAZLA SAKLAMANIN MANASI YOK! BENİM BAŞKA BİR BOYUTUM DAHA VAR... ÖĞRENMEK İSTİYORSAN PEŞİMDEN GEL!..

ACIKTIM

AŞKIM SENİNLE CEHENNEME BİLE GELİRİM!.. VAY CANINA FELÇ OLDUĞUM İÇİN ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ DUYDUĞUM FAKAT HİÇ GÖRMEDİĞİM MAHSENE İLK DEFA İNİYORUM!..

TİMSAH YALNIZ N'OOLUR ÇIKAR ŞU ELBİSEYİ!.. GICIK OLDUM!..

SEN BEĞENMİYOSAN, BEĞENENLER DE VAR!..

OOHH GAVURMALI!

ÇOK AÇIKTIM ÇOOK!..

YAVAŞ!..

BEN BÜYÜYÜNCE ANNEMLE EVLENİCEM!

BEN DE O ZAMAN SİZİN SINIFTAKİ CEREN'LE EVLENİCEM..!!

TİMSAH ELBİSEN ÇOK GÜZELMİŞ..!!

PİSSST SESSİZ OL!.. SESSİZ!.. AĞLAMA LÜTFEN, ONLARIN HEPSİ BENİM AŞKIM... SENDEN GİZLEDİĞİM BİR BAŞKA HAYATIM VAR!.. HEPİMİZ BİR ARADA TEK DİLEĞİM... YOK BEN YAPAMAM DİYOSAN ONA DA SAYGI DUYARIM!..

BÖHÜ HÜÜ HÜ...

BÖHÜ HÜ! DERHAL EVİMİ TERKEDİN!.. BOŞANMAK İSTİYORUM... DEFOLSUN BU İĞRENÇ İNSANLARINI AL VE GİT..!

YALNIZ HAYATIM BU AYRILIK SANA 1 TRİLYONA PATLAR... 10.000 DE AYLIK NAFAKA... AYRICA ONLARA DA....

SIDDIK ABİ SİZE ARABA NE LAZIMDI... NE İSTİYODUNUZ?..

FIORİNA!..

DOBLO!..

FORD KONEK!

KABUL!.. ÇEK ELİNİ DOKUNMA BANA!..

AYY, İKİ DAKKA YALNIZ BIRAKMAYA GELMİYOR!! ANNE KABUL ET ARTIK, BABAM ALZAYMIR OLDU!..

SEN KARIŞMA!.. İLK TANIŞTIĞIMIZ GÜN İÇİNDE NE VARDI?? SÖYLE ÇABUK!!

BU MACERANIN SONU

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

İstanbul. Haftasonu Burgazada'ya gittim günübirlik. İlk gidiş. Vapur, mülteci gemisi misali kalabalık. Ada şahane. Fakat şehirden haftasonu gelenler tüm sahile sıçmış batırmış. Temiz bi plaj bulduk.. Marmara'nın suyu en kötü denizmiş meğer.. akvaryum gibi cansız. Suyu da balık yağımsı gibi.. Yağlı. Denize donla giren 80 yaşında bi ehtiyar da gördüm tam oldu! Rum yapısı adada bile durum bu. Kaçarı yok.. Her yer İstanbul. Her yere donla. (Akvaryum çünkü!)

Faytonla güzelim adayı gezerken az önce donla giren ehtiyarı gördüm.. Hiç alakası yoktu! Bastonlu, fötr şapkalı Şehr-i İstanbul beyefendisi kılığına bürünmüş! Kentliymiş meğercik!..

Eve geliş.. Ertesi gün. TV.. Haberler. Burgaza'da orman yangını! Tevekkeli değil. Sait Faik Abasıyanık ormanları. Lan zaten o kadar nazari bakmıştım ki o ormana.. Bakir ve muhteşemdi.. Göz değdi..

BEDDUA

Taksim.. sigara.. Herkeş dışarda. Kapı önünde. Hal böyle olunca merak ettiğiniz bi mekan da kalmıyor.. Al işte.. Tabelası BEDDUA.. Lezbiyen bar yapmışlar! İçerdeki tüm gizemli lezbiyenler kapı önüne gelince pehlivan gibi sığırtmaç olmuşlar.. Saçlar da paso EMO stil. AKP tipi isyankarlık..

Bu kapı önü sigara içişleri, ben otururken birden bana don giymemiş bir göt lütfetti yan masadan. Pek şıktı. Götün çatalı Ramazan gelmeden görüktüyse görene zenginlik belirtisidir. Ama ömür boyu çekilecek bi kefaret değil. Dün donla girenle aynı ahmaklık..

ALO.. ALO!! RUHSAL BUNALIM MI??. SADO-MAZO DÜKKAN AÇTIM.. AMA GEÇ AÇTIM. SİGARA YASAĞINI DA HESAP EDEMEDİM.. TIK YOK. DÜKKAN BATTI.. RİCA ETSEM BENİ BİR KERE SKER MİSİN...

SADOBAY

Hakkaten de Alo Ruhsal Bunalım Hattı açılmış.. 183'ü arıyosun.. Bu sigara yasakları bizi İran yapacak cimcimesi de yalan. Bodrum'un meşhur dev diskosu Halikarnas, teknik bi yöntemle içerdeki müziği alttan denize veriyor mesela. Müzik seviyesi yalıtımla şahane desibelli. Sen de denesene bunlardan.. Azcık efendi ol işte.. Çokta abartma ama. Fazilet kisvesine bürünmüşte, alemle karışmaktan kaçınmış demesinler..

Ama kışın İran modeli ev oturmalarının olması yüksek ihtimal. Bok vardı Issız Adam misali feysbuk başında yalnızlaştın. Her hafta bi arkadaşında toplaşıp kız içkileri içersiniz, bi yandan da mahalledeki yatırlardan, dededen kalma, tarihi menkıbelerden bahsedersiniz..

♪ SARI SICAK YAZLAAR UZAK YARR BEELİNDEN KOLLAAR UZAAK HASIMLARIM KURMUŞ TUZAAK, BENİM SONUUM DÜNDEN BELLİ... ♪

YILMAZ GÜNEY
UMUT

GORILLAS
22

PÜÜÜÜÜH.. NEERDEEEN NEREYE?.. EVVELKİ YAZ FEYSBIK'INDA DOĞUM GÜNÜNDE VOTKA-REDBULLAH'LARLA COŞARKEN NEFİS DEKOLTELİ 150 FOTOSU VARIDI... NEYSE ÖZGÜN MÜZİK GERİ DÖNDÜ BÖYLECE.. FENA DURMUYO...

DIRTY ANGEL

Daha da doyamadıysan ZYBAN diye bi antidepresan çıkmış.. Daha şimdiden Taksim'in arka sokaklarında kasırga gibi esmeye başlamış! Çünkü, evet ömrübillah bıraktınıyo sana sigarayı ama, alkolle aldığında bu ilacı fena kafa yapıyomuş.. Ne yardan, ne serden işte ey kocakafa! Seç, beğen, al.. Yeterki ruhsal sinyal, pulları dökme yetini gaybetme gadasını aldığım..

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Sayın Hocam, akşam elettiriği yanıyo, gidiyom. Hop sönüyo kayboltuyo kendini. Evde yok galibağ.

Yattara Valli: Yavrucuğum, ateş böceği. Gene gene indirip kaldırıyo şalteri.

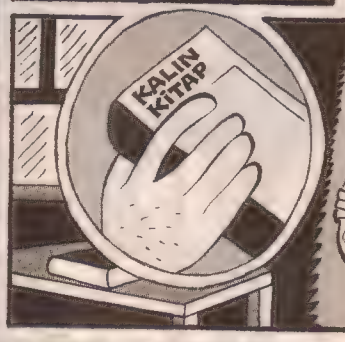
DEV ROMAN

24 ayar güneş, tepelerin ardından bir metre çapında aşantiyon çörek gibi yükselmiş, ateşten gözlemi Veysel'in iki bıngıldağına birden dikmiş, oyuyor ha oyuyordu. Aynil, pisipisileriyle parmak uçlarında fındıkkıran süviti gibi geldi. Eteğini titretti. Aynil: "Şindi de burdan dalıp altı metre öteden çık." Veysel: "Tırnaklarım paramparça oldu." Aynil: "Denizde herkeş gider dipten." Veysel: "Otobanda kimse gidemez." Aynil: "İlk olmak istemiyu musun?"

Ziftli Süt

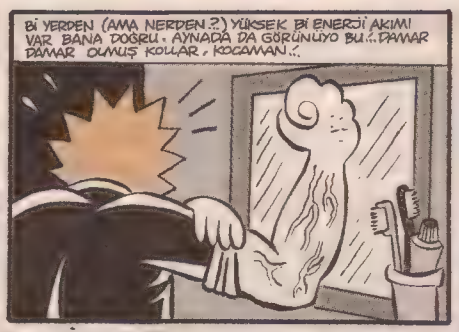
MİSTER DO

Doğan Pehlevan



...laç

gökhan dabak

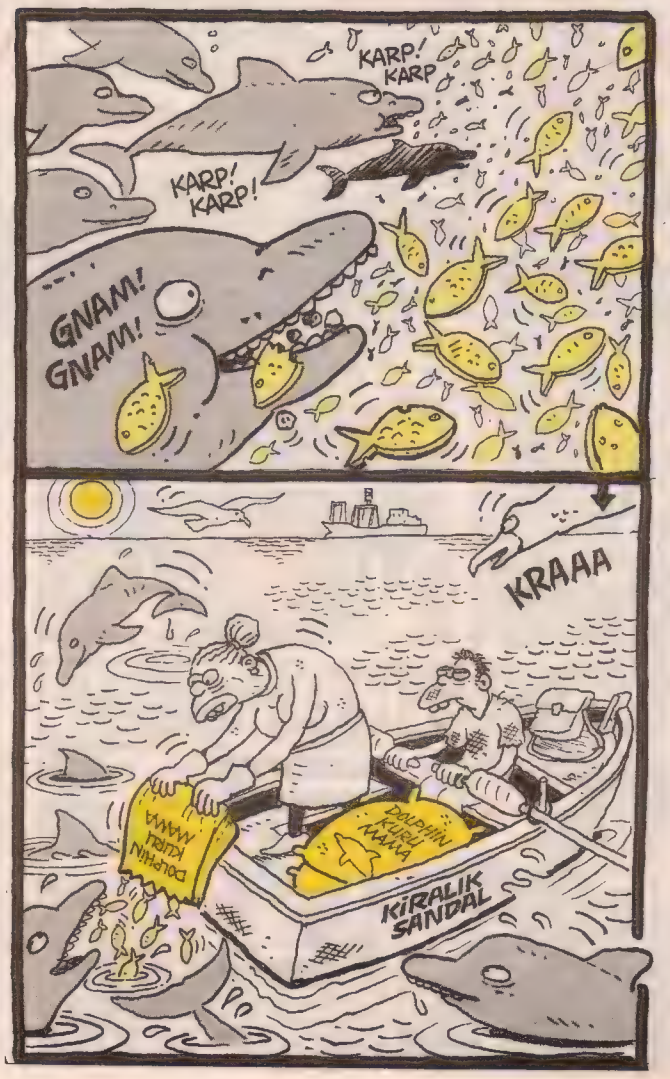


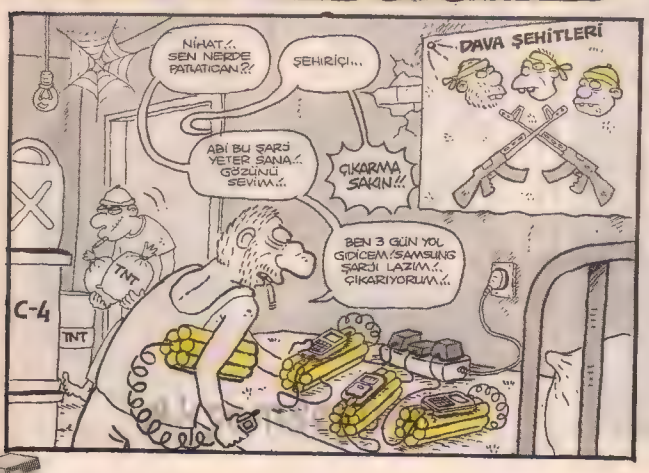
Kıtmik Kebabı

SUAT ÖZKAN

KAAN ERTEM@leman.com.tr

Erhan Candan





dumur@leman.com.tr

Gün Geçerken

GÜNERİ İÇOĞLU

ABBAAAV! İBİZA İBİŞE DÖNÜYOR GECELERİ. CİNSEL BİR KEŞMEKEŞLE ÖYLE BİR PATLIYOR Kİ, TAM BİR İŞRET ALEMİ... HER DÜKKANIN ÖNÜNDE YA ÇİĞİRTKAN GÜZEL TAŞ GİBİ BİR KIZ YA DA İLGİNÇ GÖRÜNÜMLÜ BİR GAY VEYA TRAVESTİ VAR...

ZATEN BÜTÜN İŞ YERİ REKLAMLARI DA BU CİNSELLİK TEMASI ÖN PLANA ÇIKARTILARAK GAY, TRAVESTİ VE TRANSEKSÜELLERLE ÇARPICI BİR BİÇİMDE YAPILIYOR. BU ALIŞILAGELDİK BİR DURUM. ZİRA KAFE-BAR-ÖNÜ ÇİĞİRTKANLIĞI YAPAN BİRBİRİNDEN İLGİNÇ GAY VE TRAVESTİLERLE HATIRA FOTOĞRAFI ÇEKTİRİYOR TURİSTLER...

SANGRIA

SODOM VE GOMORRA OLMUŞ İBİZA... GECELER BÖYLE...

GÜNDÜZLERİ NORMAL GÖRÜNÜYOR AMA GECE NELER OLACAĞINI BELLİ EDİYOR İNCEDEN...

PUTA GAMPU

69

ENDÜLÜS İSPANYA'SINA ARAPLARIN BÜYÜK KATKİSİ YADSINMIYOR ARTIK BURALARDA. ŞEHRİN ARAPLAR ZAMANINDAKİ HALİNİ İÇEREN BİR MÜZESİ VAR. ARAPLAR İBİZA'YA "YABİSA MADİNA" DİYORDU. ENDÜLÜS'TEKİ ARAP MEDENİYETİNE BATIDA HALA ERİŞİLMEDİĞİ KANAATİNDEYİM ZİRA O DÖNEMLERDE ARAPLARDAN ÖĞRENDİKLERİ ARİSTOTELES'İ FARKLI ALGILADILAR BENCE.

ÇOK ACAYİP, "ELADA" DONDURMA DEMEK, YANİ YUNANCA YUNANİSTAN DERSEN İSPANYOLCA DONDURMA OLUYOR...

BİR KÖŞEDE OTURDUĞUM YERDEN ONU SEYREDİYORUM. BALON BALON KÖPÜKLER HAVALANIP BİRKAÇ SANİYE SONRA PATLIYOR. İŞTE ANLAR BU DENLİ GEÇİCİ. BU KÖPÜKLERİN DAHA ÇOĞUNA HAYAT DENİYOR, O KADAR ÇABUK GEÇİYORLAR Kİ, BÖYLESİ BİR VAROLUŞA YOK DEMEK DAHA DOĞRU.

BİRKAÇ UZUN PALMİYE GÖRDÜM SAHİLDE, DÜZ DURMALARI İÇİN DESTEKLER YAPILMIŞTI DÖRT BİR YANLARINDAN... AVRUPA BİRLİĞİ DÜZ İSTİYOR HERHALDE, HERŞEY FALLOKRATİK YA BURDA...

BU ARADA KARADA OTURMAK O KADAR GÜZEL Kİ, OYNAMIYOR, SALLANMIYOR, ELBETTE DÜNYA DA DÖNÜYOR AMA SALLANMADAN DÖNÜYOR YA DA SEN HİSSETMİYORSUN. BEYNİMİ SARKAÇ GİBİ YAPTI BE DENİZ... İBİZA'DA SERİN BİR ORTAÇAĞ AVLUSUNDA SERMAYESİ SADECE SABUN OLAN GARİBAN BİR SOKAK GÖSTERİCİSİ SABUN KÖPÜKLERİ YAPIYOR... SERİN AVLUDA SADECE İKİMİZ VARIZ.

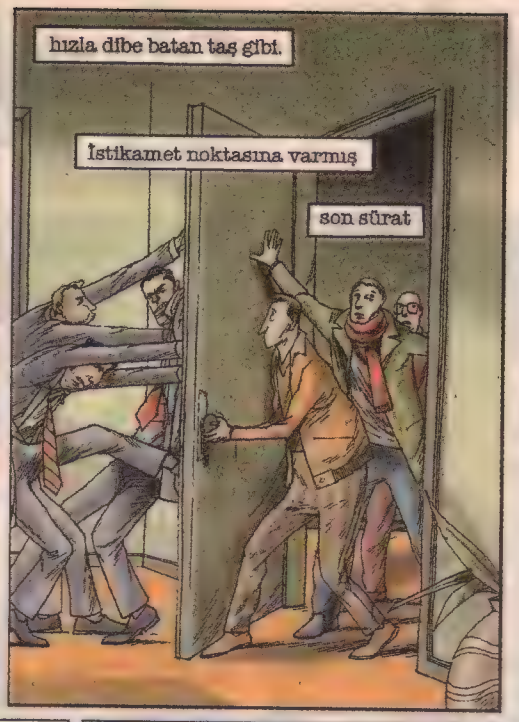
UYGUN RÜZGAR SEBEBİYLE SÜRATLE MAYORKA ADASI'NA SEYREDİYORUZ. KAPTAN PANAYOT'UN PANİK DOLU TALİMATLARI GELMEYE BAŞLADI BİLE... AMAN VURMAYAYIM KAFAYI YİNE... KAFATASI HEDER OLDU YAHU... MAYORKA'NIN PALMA ŞEHRİNDEYİZ... PEK GÜZEL BİR ŞEHİR... VELAKİN AYLARDIR YOLLARDA, MİLLERDİR DENİZLERDEYİM. KAPTAN DURMUYOR Kİ, ŞURALARI BİR SİNDİRELİM...

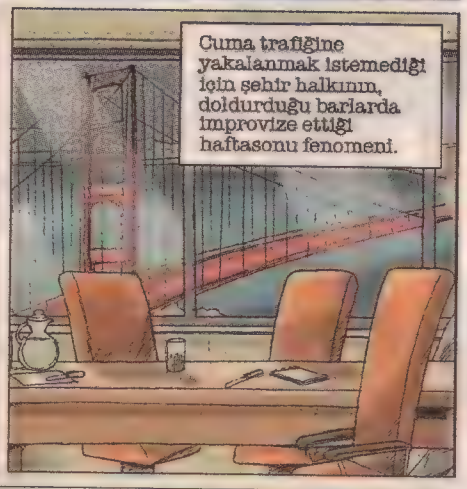
HER TARAFI SIFIR GELEN GÜMÜŞ ZARLAR YAPTIRDIM YOLDA, YANIMDAN AYIRMIYORUM... BENİM OYUNUMDA KİMSE KAZANMAZ AMA KİMSE DE KAYBETMEZ... ASLOLAN KAZANMAK DEĞİL KAYBETMEMEKTİR, ELDEKİNİ KAYBETMEYEN KAZANMIŞTIR... İŞTE BUDUR OYUNUM, KAZANILMAZ KAYBEDİLMEZ, SADECE NEFES ALIP HUZUR BULUNUR... BAK YİNE SIFIR GELDİ...

BU KADAR HIZLA ÇOK YER GÖRÜP SÜZEMEYİNCE TAD ALMA DUYGUSUNU KAYBETTİM... GÖZÜNÜ SEVEYİM BİR DUR BE KAPTAN, RAHMETLİ KAPTAN KUSTO'NUN HATIRINA DUR DA RUHUMUZ YERİNE OTURSUN...

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum

M. K. PERKER





GÜRKAN-YILDIZ

VİCDAN NAKLİ

Adnan Özer

Zengin çocuklarının yeni bir modası ya da merhametsiz adrenalin

Fakir avı sezona bağlı değil, yaz kış yapılabilir, yeter ki organizasyonu iyi olsun. Zorluk derecesi alınacak keyifi, varılacak tatmini yüksek tutuyor. Adrenalin salgılamak gerekiyor, kılcal damarların mikroskopik pınarlarını sağıncaya dek. Plan, sabır, oyun, pusu ve shot! Yani vuruş. Vuruş teknikleriyle ünlenen avcılar...

Organizasyonlar ikiye ayrılıyor: **Veri toplayıcılar** ve **safari düzenleyiciler.** Veri toplayıcıların başlıca iki sahası var, ikisi de verimli; biri kredi kartları bilgileri, öteki televizyon izleyicileri. Bunlar modern fakirlerin yetişedurduğu doğal çiftlikler. Gelir ve harcama dengesizlikleri kayıt ediliyor. TV'lerdeki kültür kuşağı ve haber programları dışındaki izleyiciler gruplanarak veri tabanına geçiriliyor. Sabah programlarını izleyenler en alt kategori, ikinci dizi tutkunları... Böyle gidiyor. Dolasıyla fiyatlar da ona göre, avın türü belirliyor.

Safari düzenleyiciler hedef ve operasyon konusunda çalışıyor, her türlü rehberlik de dahil.

Her ikisi de sosyal araştırma ajansları kisvesinde çalışor. Yasal kılıfları bu.

4. Global dönemdeyiz, 21. yüzyılın sonları. Vampir edebiyatının üstüne bir canibalizm (yamyamlık) edebiyatı gelmiş geçmiş. Yerli çoksatarlarımız da çıkmış. Moda ve reklam dahilerimizden bazıları, hatta canı sıkılan zengin hanımlarımız kalemlerini bileyip romanlar döktürmüşler. Tanıtım ve satış kampanyaları da ona keza; kan tutmayan kitapçılar aranıyor! Bir kokteyller düzenlenmiş ki akla seza; **gece kıyafetlerinde et parçaları, kemik takılar...**

Gazetelerin ekleri ne güzel **fütüroloji** (gelecek bilimi) yapıyorlar. Bir hafta ikoncanlar, öbür hafta **hedenonist** (hazcı) parti trendi, bir öbürsü hafta da bilmem ne modası. Güya tasarruftalar; kağıttan ve araştırmacı gazetecilikten kısıyorlar.

Bunlardan birinin cumartesi ekinde tam sayfa bir haber, bir dosya konusu: Neymiş efendim, **Poorgeoise** diye bir moda çıkmışmış. Burjuvazi teriminden üretilmiş bu purjuvazi. **Poor** fakir demek ya, **Fakirzadeler** olarak Türkçe'ye yerleşecekmiş.

Modanın özeti fakir görünmek için dünya parası harcanan tasarım. Fakir tarzı bir jean pantolon en az **300 dolar,** yanı yöresi sökük bir gömlek, o da en az **200 dolar.** Markadan arındırılmış çantalar daha pahalı. En acaibülgarip fakir görünümü için keseler iyice açılıyor. **Milano**'da butikler açılmış. Meğer İstanbul'da boş durmamış; geçen sene **"İstanbul Fashion Lab."** Sırasında **"Diyojen"** adıyla özel bir defile yapılmış. İkincisinin adı **"Neyzen"** falan olabilir artık.

Pek de felsefi takılıyorlar. Zenginlere artık dünya dar geliyormuş, böyle bir özgürleşme peşindeymişler. Pahalı dağcılık, kutup ayısı avları, maymun beyni yemeler falan kesmemiş. Bu arada evsiz, sokak çocuğu avlarını da unutmayalım. Sonradan görmelerin şahı olan Rus zenginler adrenalin yükseltmede daha parlak bir yol bulmuşlar. Bunun adı; **Somali**'de **korsan avı.**

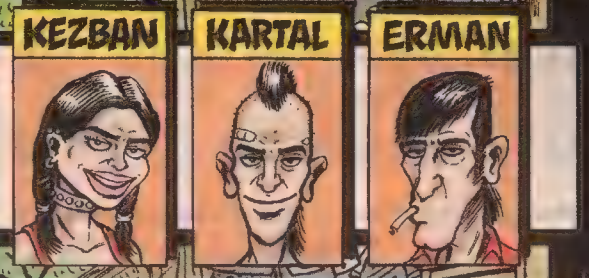
Bu **Purjuvazi** modasının insan vicdanıyla alay etmesi bir yana, ortalama insan zekasını avlanalıcak sonsuz çayırlar olarak görmesi mide bulandırıcı. Vicdan sahiplerinin **fütürolojist** olmaları da gerekiyor. Bu adrenalin manyaklığı, bu **hedonizm** nereye varır bunları kestirmek gerekiyor. Emek sömürüsü, geri kalmış alanlardaki ultrakolonyalizm, kaynakların üstüne çöreklenmek falan derken, insan zekasının üstüne çöreklenmek... Doldur boşalt kitleler yaratıldı ve onların bütün eğilimleri kullanıldı, sömürüldü ya, şimdi yeni bir oyun başlayacak. Kitle kültürü ile uyuşturulmuşlar avlanacak.

Moda, eğlence ve medya sektörleri özgürleşme adına ne zehirler üretiyor. Hatta vicdan bile üretebiliyorlar. Üretemedikleri tek şey **"merhamet".**

SEBEPSİZLER

yazan ve çizen melikcan

ÖZET: Kartal, Kezban ve Erman, ünlü markaların sahtelerini üreten konfeksiyoncu İhsan'ın deposundan sahte tişörtleri çalarlar. Planları, tişörtleri Bodrum'daki dükkanlara toptan satıp parasıyla tatil yapmaktır...

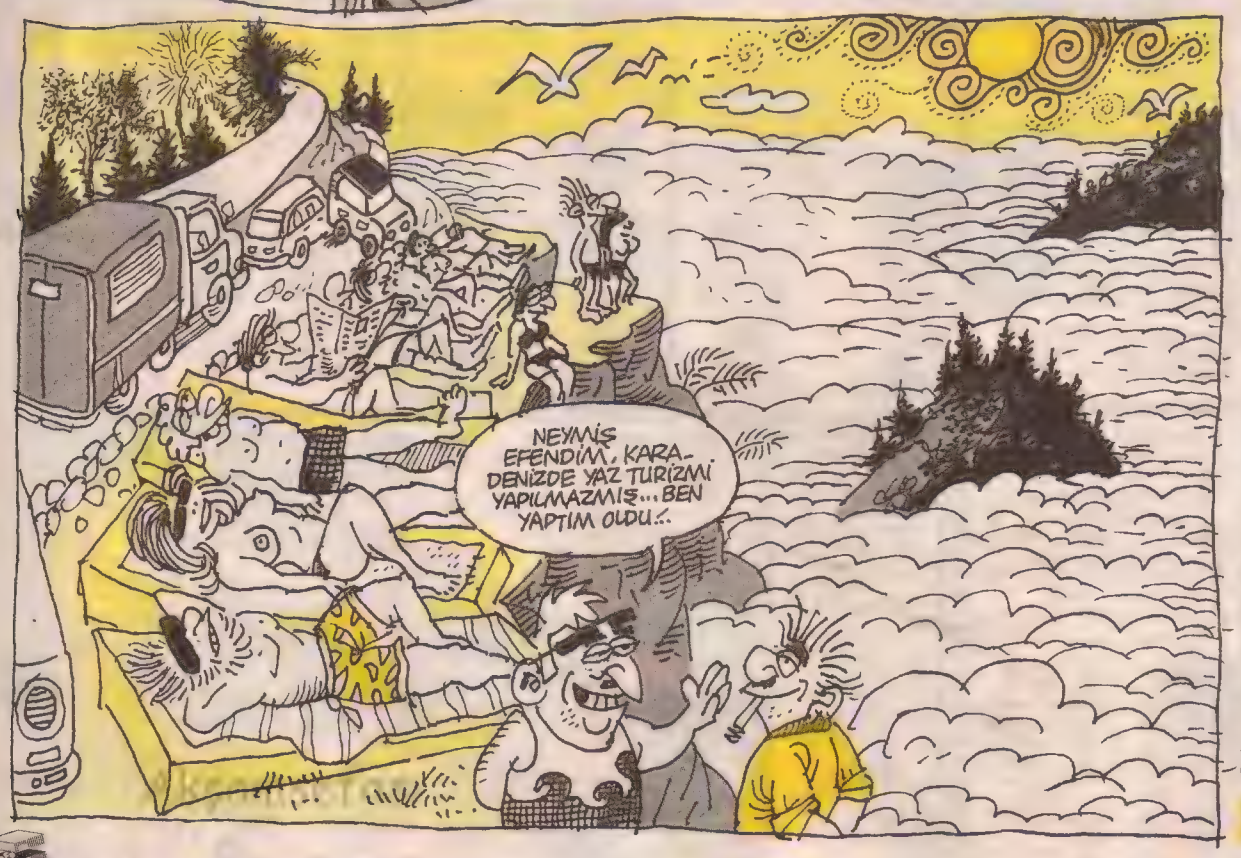


Sebepsizler, basılacak bir dergi olarak çıktı. Kartal, Kezban ve Erman'ın hobiler yerde yayınlanmaktadır. -Sebepsizler@gmail.com-

PİYASAYIM

İSTANBUL BOĞAZINA 3. KÖPRÜ PROJESİ İHALEYE ÇIKIYOR...

ORDU VALİLİĞİ PİSUVARLARI YASAKLADI!.



metinfidan@leman.com.tr

POTPURİ

Renkli Şeyler!

Çocukluktan kalan bi alışkanlık kesin. O yaşlarda yolda yürürken, etrafta bi sürü irili ufaklı, ve karışık renkli nesnelerin oluşturduğu bi tezgâh, veya vitrin görsem; tavşan görmüş kartal gibi (lan bu benzetmeyi de yaptık ama, sadece belgesel bilgimizle yaptık yani!) hemen ilgimi çekerdi o tezgah; artık neyin vitrini, neyin tezgahı olursa olsun. Çünkü, daha uzaktan, onu hemen **Oyuncakçı** vitrini zannederdim! Bi keresinde fecii hayal kırıklığı yaşamıştım; çünkü uzaktan oyuncakçı tezgahı zannettiğim şey: Evdeki gaz tüpleri için başlık, gaz lambası camı, başke teneke gereçler satan bi adamın saçma tezgâhı idi! (Saçma-maçma, Annem hemen bi **tüp oturtacağı** (adını bilmiyom, Google ye girmeye de üşeniyom şindi, o "Tencereyi rahat oturtmak için, tüpün üstüne koyulan teneke eşyadan" almıştı bi tane.) Bu renk ve biçim yanılsamasını, şu yaşlanmda da yaşıyorum hâlâ! Ve artık hiç üzülmüyorum tabii. Hattâ ilginç buluyorum; çünkü oyuncaklar o kadar ilgimi çekmiyo belki (başka "yetişkin oyuncaklarımız" var, orası ayrı.) Bu nefis yanılsamayı, en çok, Kadıköy nhtımda, Yazıcıoğlu Pasajı civarında yaşıyorum. Onun karşısındaki, trafiği nisbeten daha az olan öbür pasajda; çepeçevre, **Hırdavat** dükkanları sıralı! Ne zaman ordan geçsem, uzaktan o minicik tornavidalar, irili ufaklı penseler, (ilk görüldüklerinde, uzaktan ne oldukları anlaşılmıyo tabii, güzel tarafı bu!) maktap başlıkları, değişik zımparalar gözüme çarptığımda; öyle, kala kalıyorum! Eteğinden çekiştirecek biri de yok yanımda. Kendimi çekiştiriyor, pasajın alt kat korkuluklarına yaslanıp, bunnarı seyrediyorum biraz. Hattâ bi keresinde dayanamayıp, yanlarına gidip, içeri girmiş, ufak bi matkap seti bile almıştım. En son da, ufak, **değişik** bi tornavida aldım! "Cep telefonlarının içini filan açabilecek türden bişii olsun" dedim adama. Açmak nasip olmadı gerçi; kendiliğinden düzeldi telefon; ama duruyo kalemliğimde yine de, bu ilginç tornavida. Bi de, bu vitrinlerin yanına fazla yaklaşınca, yakından çok sevimli gözükmüyolar. Çok kaba inşaat aletleri, dev matkaplar, çelik uçlu sivri mivri, şeyler var. Oyuncak olmadıkları, annaşılıyo yani.

İlginç bi Yer!

Adapazarı"ndan dönüyodum. Annemleri, komşumuzun yazlığına, tatil için bırakmıştım.. Otobana girmedim; normal çevre yolundan (çok sakindi zaten) öyle zın zın bastım. Karnım acıktı bi ara; veya bana öyle geldi; çünkü çıkmadan evvel sütlaç ikram etmişlerdi. Daha çok mola vermek maksadıyla, ilginç bi yer bakınıyodum. Benzin istasyonları gibi yerleri, bu kez beğenmedim. Daha sakin bi yer olmalıydı. Gerçi iki üç saatlik bi yoldu, bunun öyle ciddii ne molası olucak artık. Neredeyse varacaktım. Derken, İzmit"e, veya Tuzla"ya doğru, hiç emin değilim; uzun bi eğimi tırmanıyodum: Son anda farkettim! Eğimin düzleştiği, ve biraz sonra hemen inişin başlayacağı o tepe noktasında; küçük bi **bakkal!**. Yavaşlayıp, az ilerden döndüm, bakkalın önüne yanaşıp park ettim.. Otoyolun, hemen dibindeydi bakkal. Etrafta da, bir iki tanecik bahçeli ev vardı yalnızca. Aslında, coğrafi olarak "merkezi" demiyeyim de, ne diyeyim, hah, ruhsal olarak **merkezi** bi yerdeydi bu küçük bakkal: Çünkü araçla yokuşu tırmanırken, "Acaba ne çıkacak eğim bittiğinde? Ne çıkacak ulen, yolun devamı çıkacak gene!" diye düşünmek mümkünken, tepe noktasında zart diye, bu bakkalı fark edip şaşırabiliyodu insan. Tabii bir de susamışsanız.. İçeri girip, "şu ufak kakaolu sütlerden var mı" diye sordum. Bizim ufaklığınkileri aşıra aşıra, alışkanlık yapmıştı. Bi de zaten kola felan içemezdim şindi; çünkü onu içince bu sefer su içmek istiyorum ardından; iyice saçma oluyo. Kakaolu süt yoktu. Başka bi ufak meyvesuyu alıp dışarı çıktım; otobanın kenarında durdum, bi sigara yaktım. Tek tük, kamyonlar, tırlar geçiyodu yoldan. Tepe noktasındaydım orda. Bayırın bittiği; birazdan inişin başlayacağı yerde. Keşke biraz daha bunun üstüne gidip, bazı felsefi yaklaşımlarla, hayatımın son dönemlerini gözden geçirebilseydim. Yok. Orda heykel gibi durup, öküz gibi meyvesuyumu ve sigaramı içtim! Bi de, bakkalın etrafındaki bi kaç eve bakıp "Kim yaşıyo acaba burda?" gibi, klişe bir iki şey düşündüm. Sana ne, kim yaşıyosa yaşıyo. Sonra evi aradım, "Geliyorum" dedim. Arrrghh! Neden varsın cep telefonu! Acayip bi yerdeyim ve ne kadar sıradan şeyler yapıyorum. Gerçi ne yapsaydım; amuda mı kalksaydım! Neyse, alt tarafı kısa bi Adapazarı seyahati. Amerika"lara, Rusya"lara, İngiltere"lere gidenleri gördük; ne anlatabildiler de ne okuduk. Bildiim tek bir baba "gezi notları" yazarı vardır; o da Kafka! ("günlükleri"), gerisi, çoğu geyik!.

AYRINTILAR

Meraklısına..

Böyle şeylere tıkkat edenler için: Evdeki Pc"de yazdığım yazılar, derginin macintosh bilgisayarlarında ufak arızalarla diziliyor. Sistemler uyuşmuyomuş. Bi türlü de halledemedik: Bazı cümlelerde, üstten **"tek tırnak"** olarak yaptığım yazı işareti, saçma bi şekilde, "soru işareti" olarak çıkıyo. Hintemette, yazı içerikli başka forumlarda filan da gördüm, bu acayipliği. İnatla tek tırnak yaptım bi süre; sonra zıkıdım ben de! Artık tek tırnak olması gereken yerleri de, klasik **"çift tırnak"** olarak yapıyorum. Fakat bi gün, heceyi yumuşatma amaçlı **"şapka işaretleri"** de sistem uyuşmazlığına felan kurban giderse, asıl o vakit kafayı yerim! Hayatta "dükkan" yazamam ben, korkunç! Dükkân diye aktarıcam onu, sonra rahat rahat uyuycam. Deliyim, sapığım ya ben, o yüzden. Lan ne manyaklık be; herkesin zaten normalde yapması, dikkat etmesi gereken şeyleri, nası tırsa tırsa açıklıyoruz yaa! Kim, bu tür şeylerden soğuttu ki insanları? Asıl, "halkı noktalama işaretlerinden soğutmak!" diye de bi madde bulunmalı, anayasada!

Sokak Gösterisi..

Çarşıda takılıyoduk, Toprak"la. Önce Moda tarafına çıkıp yürüdük biraz, sonra aşağıya indik yine. Suyumu, sigaramı, kibritimi ve cep telefonumu, ufaklığın arabasının arkasında bi yere koymuştum. Öyle, modern bebek arabalarından biri diil. Bayaa dandik bi model hattâ, ve eskidi de. Pet şişeyi öylece sıkıştırdım bi köşeye. Toprağın başından aşağıya, soğuk su sızabilir: aklıma geldikçe bakıp, dikkat ediyorum! Tuhaf timsah heykelli küçük meydanda; genişçe siyah bi örtü gördük, yere serilmiş! Sonra gene siyah bi cübbe giymiş bir genç; yerdeki ürkütücü kuklaların, iplerini düzeltmeye başladı. Hemen yerimizi aldık; bi gösteri başlayacaktı birazdan! (Kuklaların ipleri filan dolandı, biraz gecikme oldu). Toplanan küçük kalabalığın arkasından, hemen yanımdan geçen bi adam, yanındaki kadına "Ya gel ya, bırak! Boşver, gel ya!" dedi, süper bi önyargı sırıtışıyla. Kuklalardan mı hoşlanmıyordu, bu kuklaların oynatılmasından mı, ya da her tür sokak gösterisinden mi tırsıyordu; bilemeyiz. Sadece, o süper ön-yargılı, bi o kadar da utangaç sırıtışında; kimseye pek güvenmediğini, ilgi ve beğeni sınırlarının çok dar olduğunu fark ettim. Kadın "Bi bakalım yaa!" dedi, ama çekiştirdi onu arkadaşı, ve gittiler. Bu arada, Kuklacı genç de, belindeki ufak teybi çalıştırdı (**"Yansımalar"** grubunun "Bab-ı Esrar" albümünden, tanıdık nağmeler duyulmaya başladı..) Şindi, eğri otur doğru dur, çok başarılı bi kukla gösterisi değildi açıkçası. Genç de, öğrenci olduğunu açıkladı sonra zaten. Fekat, değişik, harika bir sokak aksiyonu idi. Umarım, üzerine gider, ve bu uğraşında bi yere varır. Toprağın arabasını ortaya doğru itip, kutuya 1 lira bıraktık usulca. O bozukluğu bulamasaydım eğer cebimde; inanıyorum ki şu başlığın dörtte üçü, bunu anlatmakla geçecekti!

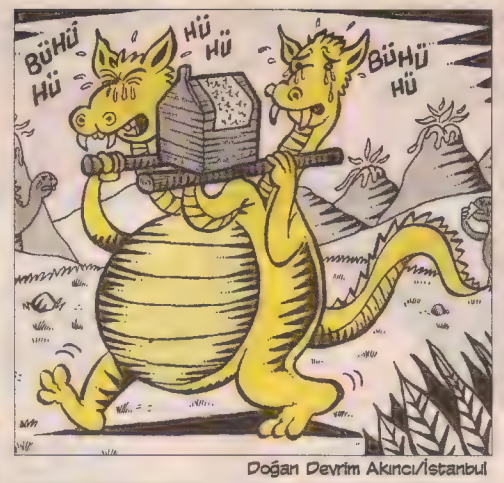
Elimin Tersiyle!

Hep hayâlimdi: Üzeri karma kuruşuk, bi sürü şeyle dolu bi masanın üzerine, elimin (kolumun veya) tersini savurup, artistik bi öfke ile, herşeyi bi yana dağıtmak.. Bu, **gerçek** oldu yav! Geçen gün acayip bi öfke yaşadım, ve yarı çıldırmış vaziyette, bunu yaptım!. Masa lambası, kalemliğin içindeki kalemler ve diğer minik şeyler, kahve fincanı, kağıtlar, kültablası, bilgisayar hoparlörü, su bardağı, çalışmakta olan ufak vantilatör, tüm ıvır zıvır, odanın bir köşesine uçuştu!. O anki saçma rahatlama bi yana; daa sonra, manyaklık bu diye düşündüm: Çünki, fincanda kalan kahve, karşı raftaki çizgi-roman dergilerinin, çoğuna bulaşmıştı! İki saat sonra felan fark ettim. Nemli bi bezle, hepsinin kuşe kapaklarını sildim; yerden bişeylerin vidasını topladım.. Amanin. Banci Jamping yaparım daha iyi! Gene ben toplayacaksam, niye masamı dağıtıyorum yaa. Zaten yeterince dağınık hep. (Gerçi, hepsini bi yana fırlatınca, düzenleniyo, oh pırıl masa, tertemiz! Yok yok; öyle düzen mi olurmuş. Sakin ol, bürsst!.)

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

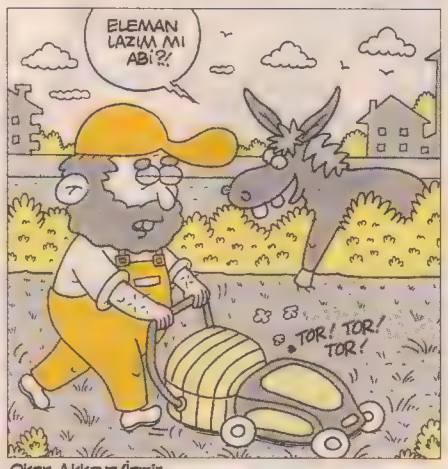
Ersan Arslan/İstanbul



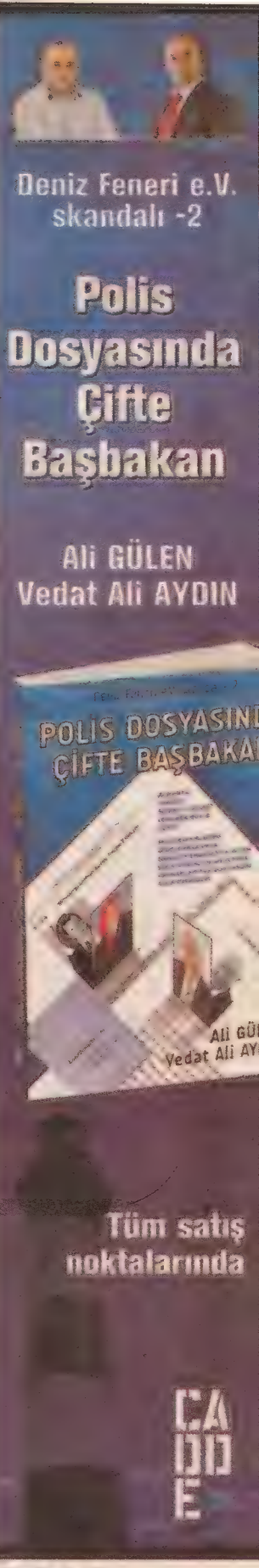
Doğan Devrim Akıncı/İstanbul

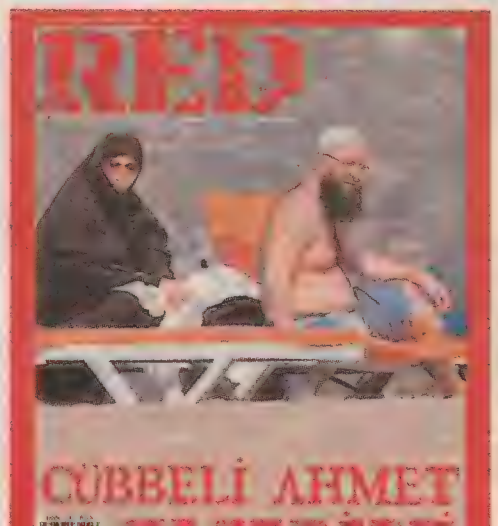
Gökhan Akbaba/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul



Okan Akkaya/İzmir





Açık Havada
LAZ MARKS
Emice'nin Maç Programı

10-14 Ağustos: 7.Kaçkar Doğa İnsan ve Sanat Kampı/Çamlıhemşin/Rize
22-23 Ağustos: '09 Gençlik Buluşması/Gönen/Balıkesir
26 Ağustos: Açık Hava Tiyatrosu/Ayvalık/Balıkesir
29 Ağustos: Fuar açık Hava Tiyatrosu/İzmir
1 Eylül: Aydın Festivali/Aydın
3 Eylül: Söke Festivali/Söke
8 Eylül: Karşıyaka Bostanlı Açık Hava Tiyatrosu/İzmir
Laz Marks (Politik Göldürü)
Yazan: Yılmaz Okumuş
Sunan: Haldun Açıksözlü
Desen: Tuncay Akgün
Genel Koordinatör: Alper Küçükdevlet
Bilgi İçin: 0554 738 36 90
kucukdevletalper@gmail.com
www.lazmarks.com
www.leman.com.tr.
www.cansenligi.org
Yeni foto ve Videolar için
http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/group.php?gid=91926285278ref=share

FIRSAT KAÇIRANLA VE KOLEKSİYONCULA İÇİN OKAZYON
4.50 TL.

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TEREDELLİ

PICTURES

BARUL MARKET

KAÇMAK, KAYBOLMAK İSTİYORUM..KİMSE BENİ BULAMASIN... TUVALETTEN ÇIKAYIM, Bİ **"SIRRA KADEM"** ALACAM, BASACAM... YOK OLUCAM...

CEP TELEFONUM KAYBOLDU ABİ.. BULAMIYORUM KAFAYI YİYCEM... DUR, **"FELLİK FELLİK"** ALAYIM DA Bİ TANE, İYİCE ARAYAYIM...

ULAN ÇOK YOĞUNUM... YATAK İÇİN BİLE FAZLA ZAMANIM YOK... HAZIR **"ÖN SEVİŞMESİ YAPILMIŞ HATUNLAR"**... ALSAM MI NAPSAM ?.. VAKİTTEN KAZANIRIM...

ŞİŞME KADIN DA OLUR AMA BEN SEVİYORUM... ŞİŞME ADIN YERİNE **"SÖNME ADIN"** ALICAM... SÖNDÜRÜP SÖNDÜRÜP YAPMAM...

YAKALANMAK İÇİN **"UYGUNSUZ DURUM"** SATIYOLAR YA... KİM ALIR Kİ..? **HAZIR YOUTUBE'A YÜYÜKLENMİŞ UYGUNSUZ DURUM"** BİLE VARMIŞ ...

BİLİYON MU, BU MARKETTE **"İÇTEN PAZARLIK"** YAPAMIYON..HEP DIŞTAN HEP DIŞTAN...

YARIN MAHKEMEM VAR, YARGILANACAM... BİKAÇ TANE **"HAFİFLETİCİ SEBEP SET!"** ALAYIM... İYİ OLUR...

NEME LAZIM, AZ BİŞEY **"TAZE HAYAT ÖPÜCÜĞÜ"** ALIP DOLABA KOYAYIM... EVDEKİLER BAYILDI...

"GÖRÜNÜRLÜK HAPI" ÇIKMIŞ... SABAH AÇ KARNINA Bİ TANE ALIYOSUN, BÜTÜN GÜN GÖRÜNÜYOSUN..SAANE...

KRİZ VAR, DÜKKAN ZOR DÖNÜYO... KİMİN AYAĞI UĞURLU, KİMİN UĞURSUZ BELLİ DEĞİL...BİRAZ PAHALI AMA **"UĞURLU AYAK"** ALAYIM DA DÜKKANA KOYAYIM BARİ...

REYONDA GÖRDÜM..DOKTORDAN, ÇOK TEMİZ **"DOKTORDAN"** VAR...Bİ TANE **"DOKTORDAN"** ALAYIM DA, NE SATACAKSAM ÖNÜNE KOYAYIM, RAHAT SATAYIM...

FOTOĞRAFLARIM GÜZEL VE SEKSİ ÇIKMALI... BİR İKİ TANE **"ÜÇYÜZOTUZÜÇ"** ALMALIYIM...

BEN DE **"İFTİRA KURUTUCU"** ALMAYI DÜŞÜNÜYOM... KURU İFTİRA ATICAM AMA ÖNCE KURUTMAK LAZIM...

HİÇ KİMSE İŞİNİ ZAMANINDA YAPMIYO... Bİ **"SIKBOĞAZ"** ALAYIM DA EDEYİM... BİTİREYİM...

KENDİNİ BEĞENMİŞ, KİBİRLİ BİR İNSANIM... KENDİMİ GÖRMEK İÇİN **"DEV AYNASI"** ALACAĞIM...

HANIM ÇOCUKLARI GEZMEYE GÖTÜRCEKMİŞ..Bİ **"ATTAA"** SİPARİŞ ETTİ, BİTANE DE **"BAŞBAŞ"**... ACABA Bİ DE UYUTMAK İÇİN **"PİŞPİŞ"** ALSAM MI?..

ADRENALİN BAĞIMLISIYIM, HEYECAN SEVİYORUM... **PAMUK İPLİĞİ VE KILPAYI "**GELMİŞ... BİTİRMEDEN ALMAM LAZIM...

ELMA DERSEM ÇIK, ARMUT DERSEM ÇIKMA... **ÇIKAMAYANLAR İÇİN ELMA" "HEMEN ÇIKANLAR İÇİN ARMUT"** ALAYIM ÇOCUKLARIMA HEDİYE.. KULLANSINLAR SAKLAMBAÇTA...

ÇORBA ÇOK SEVERİM BEN BİLİYON MU... **"SICAK ÇORBA İÇİN PÜFF" "İÇMEK İÇİN HÜÜP"** ALSAM, TAM BANA GÖRE!

ÇOK GÜZEL BİŞEY.. **"HAZIR, VERİLMİŞ SADAKA"** SATIYOLAR.. ALAYIM DA Bİ KAZADAN FALAN KURTULURSAM ÜSRAMAYAYIM... **"HAZIR VERİLMİŞ SADAKAM"** OLSUN...

İŞLER BİTMİYO, YAKİT AZ... Bİ **"ÜSTÜNKÖRÜ"**, Bİ **"YALAPŞAP"**, Bİ DE **"YARIM YAMALAK"** ALCAM MECBUREN...

YANLIŞ KAN DAVASI GÜTMEYEYİM, ÇOK TEHLİKELİ... NEYDİ BENİMKİ? HAH.. **"A-B GRUBU KAN DAVASI"** ALAYIM DA SAĞLAM OLSUN...

"TERLİK SANTRAL" GELMİŞ YA.. ÇOK İYİ..TEMİZ ENERJİ.. TERLİK GÜCÜYLE ÇALIŞAN SANTRAL ALMAK LAZIM...

BU ARALAR ÇOK HUYSUZUM, NALETİM, MEYMENETSİZİM... DUR Bİ TANE MİDYUM BEDEN **"BABACAN TAVIR"** ALAYIM KENDİME...

HIMM, CİNAYET İŞLEMEK İSTİYOM AMA, YA YAKALANIRSAM... DİRHAL BİKAÇ TANE **"KAZA SÜSÜ"** ALMAM LAZIM... RİSKE ATMIYIM DUR...

SAYI: 927
12 AĞUSTOS 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava

19 Ağustos 2009 Çarşamba Sayı: 2009/34 1.50 TL. (KDV Dahil)
928
www.leman.com.tr
K.K.T.C 1.75 TL.
ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

AÇILIM YOLUNU BULUYOR!!

VER BAKİİM ŞUNU!..

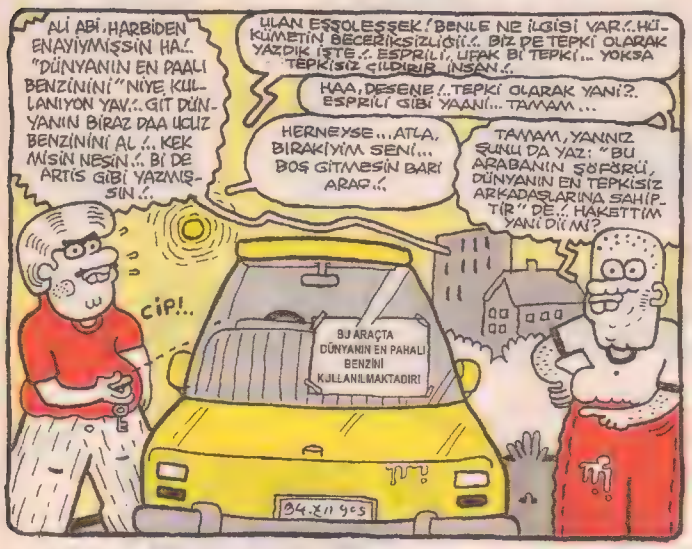
Bİ SAYFA DA BANA VER ALTLARDAN!..

NE DİYO, NE DİYO?!

FEDERASYON VAR MI?..

TUNCAY AKGÜN

PANTOLON
metinfidan



metinfidan@leman.com.tr

Afganistan'da eşiyle cinsel ilişkiye girmeyi reddeden kadınları "AÇ BIRAKMA" cezası yasallaştı..

Tuzla cehenneminde ölümler sürüyor..

Okurla Sohbet

Göturmeeek bağa kalur!..

İzmir Kadifekale'den Hamit Biçici sorayi, "Laz Marks Emice, habu İzmir'deki okullarda, 643 bin öğrenciyi öğretmenlere zimmetlediler. Ne deyisun bu işe?"

- Uşağum, bunlarun işi kebaptur. Ooh ne cüzel; sokakları sivil polislere, öğrenci uşaklari öğretmenlere, diş politikayi ABD'ye zimmetlediler. Bulara da 'göturmek' içun daha çok zaman kaldi.

Hau bi deterjan reklami varidi, "Anneeem bağa kalur", onun gibi; "Göturmeeek bağa kalur!.."

Kiriz var kiriz var bunalum var, ekonomi tikirinda? Aman Tayyip duymasun!..

Rize'den Sinan Yeşildere sorayi; Emice, Başbakan memleketindeki bir parti toplantisinda, ?Sıkıntumuz var, Başbakanla görüşmek isteyiruk" diyen bir yaşli adamla "Açiz, iş ver bize." diyen yaşlı bir kadunun, polisler tarafindan yaka paça dişari atilmasina göz yumdi. Sora da arkalarindan, "Bağiranlar, çağiranlar olayi. Bunlar zaman zaman sipekülasyon amaçli olayi. Bazilari demokrasi adina buni değerlendureyi. Demokrasi bu kadar ucuz değildur, kusura bakmayun. Ben pirovokatöre, sipekülatöre, demokrat diyemem" dedi. Başbakan niçun halkun halinden hiç anlamayi?

- Güzel evladum, halkun halinden anlamaduği içun başbakan ettiler oni da. Bu saldurgan tavirlar ilk değildur, son da olmiyacak. Bizum 10 vatluk ampul sınıf bilincine uygun davranmaktadur. Kirpuk bıyıklinun haline bakinca hau Erkut Abi akluma geleyi.

Tayyip bu laflari Erkut Abi'nun yaninda etsayidi, Erkut Abi'nun cezasi nasil olurdi; "Buni alun, 30 gün çadir kuyruklarinda bekletup, yemek yedurun. Sonra akşam üzeri semt pazarlarinda yerlere atilan domates ve patlicanlari toplatun buğa. O da yetmezse, işçi olarak bir faprikaya sokun ama sendikali yapmayun. Taşeron korkusi tepesinde Demoklesun Kilici gibi sallansun."

Van, tu, tri... Daha fazla Vietnam...

Ankara'dan Veysel Yüce deyi ki, Laz Marks Emice, Türkiye, İsrail ve ABD'nun katilacaği, ortak bir askeri tatbikat düzenleneyecek. Tatbikat, uç ülkenun Doğu Akdenuz'de artan işburluğini temsil edeyimiş. Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusi?

- Ula evladum lahana turşusi dedun da canum çekti. Neysa... Kolpaciluk tarihinde van numara... Van minüt, van minut deyup parsayi topla? Sora, sınırlarun mayinlardan temizlenmesi işini İsrail'e vermağa kalk. Yetmedi, İsrail ve ABD ile ortak tatbikat yap. Ula uşağum, tatbikati ne içun yapayisunuz acaba? Es-

LAZ KAPİTAL Laz Marks Emice

Aksaray PAŞAOĞLU

RÜYA GİBİ İŞLER TÜR İNSANINI BEKLİYOR!

Uzakdoğu'da tayfunlar ve tropik yağışlar h yatı kâbusa çevirirken, Türkiye'de işsiz Türk sanı için inanılmaz fırsatlar yağmuru sağnak h linde devam ediyor. Biliyorsunuz bir süre ön Avustralya'nın tropik Hamilton adasında ay 20 bin dolar maaşla kaplumbağalara yem ve cek adam aranıyordu. Türk insanı, bu işi kılpa kairdı. dünyanın en iyi işine girme hakkını B Southall adlı bir kıtpyoz kazandı. Ama herş bitmiş değil. Bakınız, Ben Southall'ı o işe koy şirket, bir kaçgün önce Southall'ın yanına üç a kadaşını alabileceğini açıkladı. Onlara maaş v rilmeyecek ama o cennet adada yiyip içip key lerine bakacaklar. Yâni iş sadece Southall ile arkadaş olmaya bakıyor. Ben Türk insanının b nu en iyi şekilde başaracağından eminim.

DİYARBAKIRLI, TAHİTİLİ GİB YAŞIYOR

Tut ki o iş olmadı. Türk insanı birşey kayb der mi? Bence kaybetmez. Bakınız, Türk insa şu anda zaten benzeri koşullarda yaşıyor. Bu dan beş yıl önce Diyarbakır'dan Zonguldak göen Turan Altındağ, kişisel işsizliği nedeniy bir mağarada yatıyor, ormandan topladığı bit ve meyveleri yiyerek yaşıyor. Yâni Hamiltu adasında maaş almadan yaşayacak talihliler aynı ambiansı paylaşıyor. Bir de artısı var. k sırga kaygısından uzak son derece huzur günler geçiriyor.

KÖPRÜDEKİ OLTACILARA P YANGO VURDU

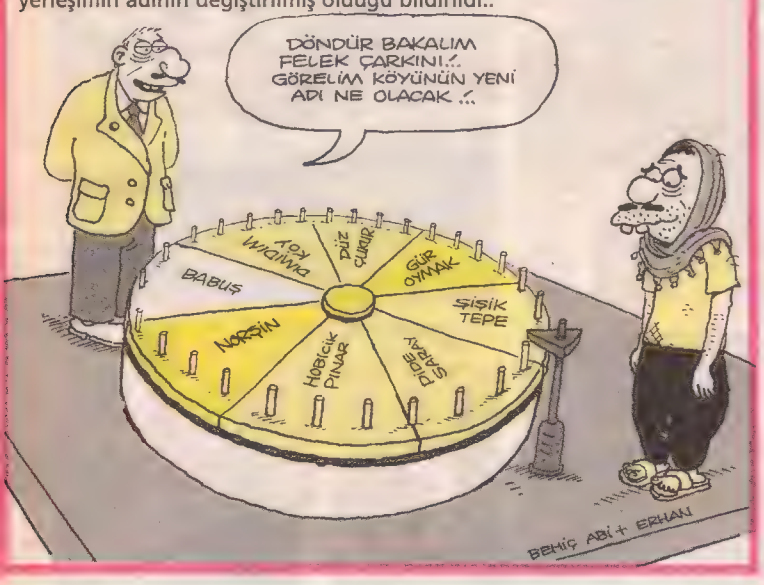
Asıl en güzel haber, kadim dost İsrail'de geliyor. Şu saniyeden itibaren sradan bir Tü vatandaşının 1 milyon dolan bir anda cebinc bulması işten bile değil. Bakınız, İsrail'de Hay yakınlarındaki Kiryat Yam belediyesi, sahillerd görüldüğü iddia edilen deniz kızını getirene milyon dolar ödül vereceğini ilân etti. Rüya gi değil mi? Gerçi belediye sözcüsü Natti zilbe man ödülü yalanladı ama ona inanmak zorund değiliz. Bence Türk insanı 1 milyon dolara hi de uzak değil. Zaten Fatsa'lı elektrik ustası Mu rat karadeniz hemen çıktı ve Arabistan'da çalış tığı yıllarda eline geçen sahile vurmuş kafa balık altı kız deniz kızı fotoğrafını ortaya atıverd İş sadece Kiryat Yam belediyesinin vermediğin iddia ettiği sözünde durmasına, deniz kızını Arabistan çöllerinde bulunmuş olmasının izah na, üstünün değil de altının kız olmasının kab edilmesine ve bir de deniz kızının kendisinin de ğil de fotoğrafının tesliminin sorun yaratmama sına kalıyor. Bu da beni inanılmaz heyecanlan dırıyor. O bir milyon dolar benim cebime girmi gibi, ne gibisi zaten var ve şu anda tropik Hami ton adasında eşimle hârika bir tatil yapıyorum ve inanılmaz mutlu oluyorum.

Behiç Pek

LeMan

Diyarbakır'da Kürtçe bilen polisler görev yapacak..!

Norşin tartışması üzerine, Türkiye'de 1940'tan bu yana 28 bin yerleşimin adının değiştirilmiş olduğu bildirildi..



İşte en pratik yol haritası!

kaza bölgede emperyalizume başkalduran bir ülçe halki olursa tepesine binmek içun değil mi?

Van, tu, tri... Daha fazla Vietnam...

Arjantin'de doğdi, bagimsuz yargi oldi!..

İstanbul Peşuktaş'tan Metin Okuyucu demiş ki; Laz Marks Emice, Arjantin'de faşist cuntanun döneminde eldurilen bir gencun davasi bitmiş. Buenos Ayires'deki federal mahçemede görilen davada 3 kişiluk yargiç heyeti, bir generale muebbet, 4 askere ağir hapis cezasi vermiş. Bizum mahkemeler ne zaman emperyalizumun maşasi, faşist darbecilerini yargilayacak?

- Uşağum yargi çok meşgul, Ergenekon'la uğraşayi. Onlari gereksuz şeylerle oyalamamak lazim. Benum diyeceğum şudur; Arjantin'den hep futbolci mi tiransifer edeceğuk? Delgado, Colman... bunlar eyi uşaklardur ama artuk şu Buenos Ayires'teki federal mahkemenun yargiç heyetini tiransifer etmenun zamani gelmiştur. Bonservisleri neysa verup alalum. Bakalım hau Mustafa Kamil Zorti'ye kaç sene verecekler.

Endüljans Feneri

Çorum'dan Şengül Delice sorayi; Emice bizum burada kendilerini Hizir ve İlyas Peygamber olarak tanitup, "Size cennetten yer ayarladuk." diyen 2 dolanduriciya tam 5 kişi 20 bin liraluk ziynet eşyasi ve nakit para verdi.

-Aman kizum bu adamlara dikkat edun. Eğer ABD bunlari tanir ve mercek altina alursa siyasi gelecekleri parlaktur.

Yilmaz Okumuş

'Özgürlük' bestesini Vodofone'a reklam müziği olarak veren Zülfü Livaneli'ye yeni cıngıl önerileri

Yiğidim aslanım burda yatıyor

Yersen Yatakları ...Yatakta Kalite

[illegible]
diye üzülmeyin Tak Pen taktırın seyrine dalın.
[illegible] ama telefon çekmiyooor diye korkmaya son
Virt Cell her yerde çeken şebeke

[illegible]
Zülf Air ile uçuz uçun, gökyüzünün tadına varın.

[illegible]
Parseller Hospital'de doğum artı kaza sigortası 2000 tl

[illegible]
En taze organik sebzeler

Karfur'da

[illegible]
Çilingir Rakı içilir...

[illegible]
Dramatik Kent reklamı..Şeker bayramı için..

Not: Bestesini reklam müziği olarak vermesi üzerine gelen eleştirileri 'Şarkılarım artık benim değil halkın' diye yanıtlayan Livaneli, reklamdan aldığı parayı da o zaman bize verse ya. Şarkı bizim ama para sizin... Bari kontör versinler..

BAŞAR BAŞARAN

1983 yılında faşist cuntacıların astığı Erdoğan Yazgan'ın, idamından hemen önce yazdığı son mektup ailesine verildi..

DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr

UNAL DAY CİĞİM LAFI MI OLUR, BİLİYORUM KRİZ SENİ ÇOK YIKTI.. AL KREDİ BORÇLARINI ÖDE, HACİZLERİ KALDIR.. ÜRETİME BAŞLA.. VATAN TÜRK SANAYİCİSİNDEN GÖREV BEKLİYO.. 300 MİLYAR AMCAMDAN MİRAS KALDI..

NE DİYORSUN SEN TİMSAH? AMAN ALLAH M ŞURAYA BAK! TİMSAH OZ OĞUMDAN İLERİ'N SEN ARTIK!

AYY İNANMIYORUM YAAA! BABAMIN DA BAŞINI BELAYA SOKACAK, DAHA SAY PASS OLALI ŞU YIL OLMADI.. BİLİYORUM AMCASI YOK BU BİŞİLER ÇEVİR YO.. MİRAS YALAN. HIRSIZLIK OLABİLİR.. BİR SÜRE UZAKLAŞAYIM, BU EVDE B ŞEYLER DÖNÜYOR..!

HÜÜÜ

HAAA SİZ DE KİMSİNİZ?

EE.. BURAYI TARİF ETTİLER, TİMSAH BEY SİZ MİSİNİZ? RANDEVULAŞMIŞTIK SAAT 4 GİBİ..

BEN DİLİM.. BUYRUN SİZİ ONA GÖTÜRÜİM!

TİMSAH BU ARKADAŞLARIN SENLE RANDEVULARI VARMIŞ.. ARTI, BABAM K ZABİLİR ÜST-SÜZ OLAYI!

UNAL DAYI İLE ARAMIZ ÇOK İYİ BOŞVER!

MERABAA KANKALAR. TABUCAN VE YA..MHAN DI MI? DARAL İÇERİ AL. GELİYORLM!

BEYLER PAHALI MAHALİ DİL, RAYİÇ BU.. AYRICA AYRICA %100 BAŞARI TEMİNATI VERİYORUM.. BU BİR SANAT İŞ.. ŞIKLANDIRMA, DRAMA, KURGU, SAHNELEME, MAKYAJ.. AYRICA PROVALAR.. YAANI!.

ALLAH ALLAAH NELER OLUYO YAAA!

PEKİ KABU.. ZATEN ÇAHA ÖNCE BİR ARKADAŞIM ZI GORDUK.. MUTHİŞ!

BAKIN BURASI MAHZEN.. SIRF BU İŞ İÇİN ORGANİZE ETTİM.. BURASI VİLLANIN NUK..EER SAVAŞ DURUMUNDA SIĞINAĞI OLARAK YAPILMIŞ.. MERDİVENLERE DİKKAT!

AY ÇOK HEYECANLI İLK DEFA B. MAHZEN GORUYORUM!

AMAN ALLAHIM BEN DE İLK DEFA GÖRÜYORUM.. EVİMDE MAHZEN OLDUĞUNDAN BİLE HABERİM YOKTU.. TİMSAH NASIL OĞRENMİŞ? BU ÇOCUKLAR KİM YAA?

YAA SÜPER İNSAN DI M! YALIMHAN?

YANKİLER E Z HAZIRANA DURUN BEN DE MAKYAJ ODAS'N-DAYIM..

AYY MANYAKSI N! ADAMI DUYMAZ'N MI AYOL?! TAM PROFESYONEL ORTAMA BAKSANA!

AHA ELOĞĞĞ LA..LA! SOOORDUM NAAAMIN DEEEDİLER.. DAAALA REEEMZİİ! DEEE-DİLERR!

ALLAHIM KAPAYI YİYCEM N'OLUYO YAA!

ŞİMDİ TABUCAN BU SAHNE DRAMATİK KURGUNUN İNANDIRICILIĞI AÇISINDAN ÇOK GERÇEKÇİ BİR SAHNE OLMALI! ROL YAPMA SADECE DOĞAL DAVRAN!

ŞİMDİ BİR ÖZET GEÇRLİM.. YALIMHAN VE TABUCAN İKİLİSİ BİLİYET HIRKASINDAN, AR VE HAYA DUYGULARINDAN SIYRILMIŞ MÜPTEZELLİK DERECESİNDE İKİ GEORİ GÜNLERİNİ ZIKTEN ZIKE GONARAK VE Z K MUHABBET) YAPARAK GEÇİRİLER.. YANİ ÖYLESİN Z.. PLAYGİRL DERGİSİNDE OKUDUĞUNUZ BİR YAZIDA İSKANDİNAV ÜLKELERİ ERKEKLER NİN BİRİNCİ BOY ZIKE SAHİP OLDUĞUNU, ARTI AVRUPA, ASYA VE UZAK DOĞU'YA DOĞRU ZIK BOYLARININ KUCU..DUĞUNU OKUYORSUNUZ.. VE VE VE KALKAN SENN, BODRUM BENİV SA..LLERDE İSKANDİNAV BİR ERKEK ARAYIŞINA GİRİYORSUNUZ!.

O MAY GAAD! AMAN ALLAHIM NELER OLUYOR YAA, B SANYE YAAA..

Memorial'de Finallerde! Thomas ile şampiyonuz! Fantastiniz ise şu pirinç sevişirken ölürüz gibisinden hareketlerle videoya çekiyoruz.. Herşe pir insanın kitap kurup bu gerçekleşen pazarlamak isteyecektir!..

TİRRRR RRRRRR KRRR.

THOMAS BİRİ LONELY HEARTS VAR KAYYIV!

DEF DEF

THOMAS

HOTEL

DAILY

EHE EHE

ÜHH EH EH EH

BEY BEBE VE BEBE HEY GORDU'S BEY BOYS BEEYY

Lakin siz yinede beka doymuş avrupa insanından tad almayıp, yine kamyoncular, yol boyu benzin pompacıları, oto lastikçilerine dönüş yapıyorsunuz...

AOOM.. BİRRBAKİNGELENEE BİRBAKINKİMSELİYOOR BİR BAKİNGELENEE GELENE GELENE GELENEE AOOMM!.

PORCHE

BEEEOOOOO

Ve karşınızda koyunların çobanı beliriyor..

SELAMIN ALEYKUM AGALAR GEÇMİŞ OLSUN!

Diyor ve sizi rahatlatıyor.. Ama akabinde;

-BURASI MESKUN MAHAL, NE DEMEYE BU GADAR HIZLI GEDİYONUZ?. BİR GOYUNUM OLEYDİ KOTUUZU İKERDİM! NEYSE SİZ ÇOK GORKMUŞUĞUZ! GELİN EVDE HASIL'LA KEŞKEK YAE.. ÇAY DA DEMLERİM!

Diye yoklama çekiyor.. Çok tekli olan çobanın bu İmalı konuşmasından sonra onun çakmak çakmak bakan gozlerinden kuneaver olduğunu anlıyorsunuz...

AAYY DİSKASTİNG TİSKİNÇ TİSKİİNÇ!

EVET BEYLER ŞİMDİ BU BÖLÜMÜN ÇEKİMİYLE YAPIMI BİTİRİYORUZ. BU BÖLÜMDE HERŞEY MUKEMMEL OLMALI.. GERÇEKÇİLİK ÇOK ÖNEMLİ.. EN UFAK SAHTECİLİKTE PARANIZ DA PROJE DE YANAR.. HADİ MOTOOR!.

PİSST! TABUCAN BU SAHNEDE DONU İNDİRDİM AMA AKLINA BİŞİ GELMESİN.. ROL GEREĞİ YANİ..

SİSST KAMERAYA BAKMAA!

BENİM ŞİMDİ BİRAZ BİRA HAREKET ETMEM GEREKİYOR! ARAYA PEÇETE KOYDUM.. MERAK ETME!.

ÖNEMLİ DİİL AYYY!

AYY YİNE DE DEĞDİ YALLA! AY TİMSAH BENİM İÇİN ÖNEMLİ DİİL HAZIR DEĞMİŞKEN!

SİTTİR LAN SİTTİİR!

KALK HAYDİ KALK KALK..SENLE ROL YAPANDA KABAHAT! BAŞTAN NASIL ANLAŞTIK? İÇİNDE SEKS OLMAYACAK.. AMA SENİN İÇİNDE KÖTÜ NİYET VARSA, BAŞKA KAPIYA OĞLUM!.

KALK ZIKTIR HADİ BASBAS!

ALLAHIM NEŞER OLUYOR YAA! HOMOFOBİKTİR BİŞİ CİNSEL İLİŞKİ SEVMEZ!

AY TİMSAH ÇOK ÖZÜR DİLERİM YAAA!.

AHRG

BIRAK ULAN BENİ BIRAAK! AAAAAAAAH! BACAAMA DEĞDİ ŞEYİN SİTTİR YAA!

NOOLUR TİMSAH HAYIR HAAYIIR!

AYAĞIMA DA DEĞDİRDİN.. SANA DİKKAT ET DEDİM! NE HALİN VARSA GÖR.. SENİN İŞİN BİTTİ.. SİTTİR GİT.. CEZALISIN!

GEL YALIMHAN SENİN ÇEKİMLERİ YAPİCAM!. PEŞİNATI DA YAKARDIM AMA NEYSE ŞİMDİ..

HÜÜÜÜÜ TİMSAH ÖZUR DİLERİM. BİLEREK DEĞDİRMEDİM! HÜÜÜ! Bİ SANS DAHA VER N'OOOLUR.. ÖH..HÜÜ..

BAK YALIMHAN'CIĞIM, DOMAL, DEDİKLERİMİ YAP.. ŞİMDİ BEN SENİ SAAPARKEN.. SEN BAĞIR ÇAĞIR CIĞLIK AT.. NASIL MUPTEZEL BİR İFLAH OLMAZ EŞCİNSEL OLDUĞUNU GÖSTER HADİ!..

AAAA AYY.. AYYY.. OOOOHH AMAN AMAN AYYYY!

HNG ING

AY AMAN TANRIM FAKAT!

ULAN OLMAZ OLSUN SENİN GİBİ EVLAT! SAPIK RONTGENCİ PEZEVENK!. SEN KİME ÇEKTİN ANLAYAMADIM.. CİNSİNİ CİBİLLİYETİNİ SENİN.. TÜÜHH!.

AAH CACA

AHRG

DEVAMI 6. SAYFADA

KAAN ERTEM@ leman.com.tr

MUHARREM... ALTI YIL SONRA SANA YİNE BİR GÖREV VERECEĞİZ!.. EĞER KABUL EDERSEN JAMES BOND VARİ BİR GÖREV OLACAK. BU... AJAN MUHARREM BENİ DUYUYOR MUSUN? ALO?

ULAN ŞİMDİ Mİ AKLINA GELDİ MUHARREM?.. YAVRUM SİZDEN ONCA YIL SES SEDA ÇIKMAYINCA GÖTÜ GÖBEĞİ SALDIM, ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞTIM, NE JAMES BOND'U?.. NE GÖREVİ?..

HADİ YEMEĞE!.. HADİ SOĞUTMAYIN, YEMEĞİ YAPANA KADAR CANIM ÇIKTI...

BEN NEŞET ERTAŞ'IN ÇOCUKLUĞUNU BİLİRİM!.. ONU BEN ÜNLÜ YAPTIM... BENİM SAYEMDE GENÇLİK TANIDI!

N'APIYO BU KIZ BÖYLE YA?..

AMAN ABİ DELİDİR O... DÜKKANA GİR SANA DA BULAŞMASIN!..

Tiyatrocu Salih'in Maceraları

ABİ BAK KESMECE KARPUZ.. KAN ÇIKMAZSA PARA YOK!.. ŞEKER! BAL BAL!.. AAAAHH!.. KARPUZU KESEYİM DERKEN BAĞIRSAKLARIM.. AAAAH ABİ!..

YARIM SAAT SONRA OYUNA ÇIKACAĞIM, LÜTFEN BİR ŞEY OLMASIN DİYE EVDEN ÇIKIYORUM, BAŞIMA GELENLERE BAK.. KARDEŞİM BEN HASSAS BİR İNSANIM!.. OYUN BİTİMİNDE KULİSTE DOSTLARLA YERİZ DİYE KARPUZ ALAYIM DEMİŞTİM KEŞKE DEMEZ OLAYDIM.. ŞİMDİ BU HERİFİ HASTANEYE GÖTÜRSEM, OYUNA GEÇ KALICAM.. OH HAYIR, GİTMELİYİM.. PERDE KAPANMAMALI!..

Neşem var burada adamı Tunç

N'APTINIZ BU ADAMA? YANLIŞ ADAMI DONDURMUŞSUNUZ!.. APTALLAR!.. ÇABUK SİSTEMİ DURDURUN!.. ÇABUK! ÇABUK!..

N'OLUYO LAN?.. BU BAĞIRIŞ GÜRÜLTÜ DE NE?.. NEREDEYİM BEN BE?

AMAN ALLAHIM! BÜYÜK BİR HATA BU!..

2030 YILINDA AÇILACAK

2100 YILINDA AÇILACAK

Erhan Candan

ONLARI YEMEYİN, ZEHİRLİ!..

SHELL

NO SMOKING

OIL TANK

SELİM DAYI, BALIK BAŞLADI!..

ORFOZ

SELİM

BAYAN BUYRUN!..

ÖZELLİ SARAÇTERİ

SELE ZEYTİN

ERZİNCAN TULUMU

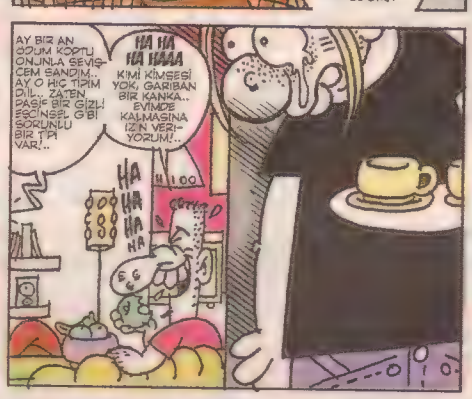
KEÇİ PEYNİRİ

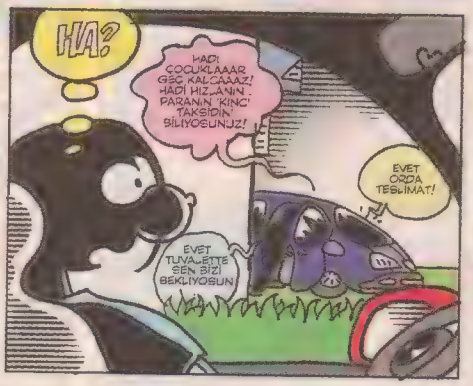
Tahsildaroğlu

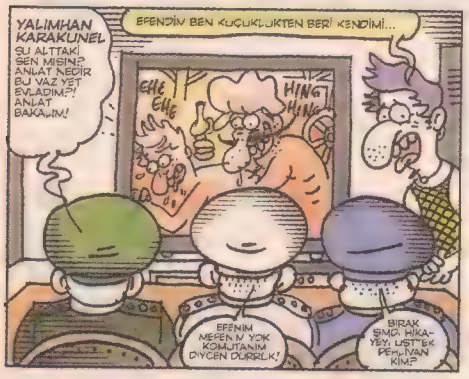
TAM YAĞLI

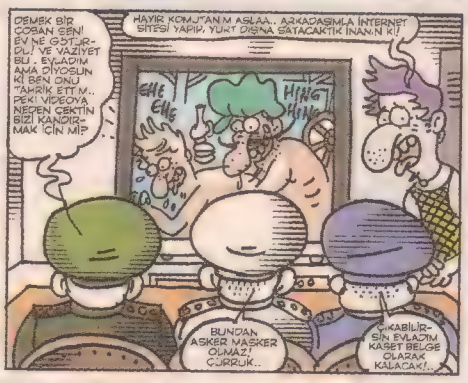
KAŞANDI...

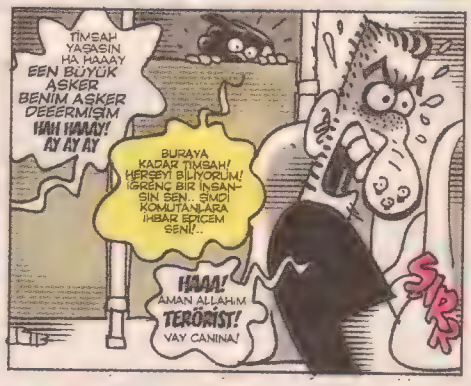
erhancandan@leman.com.tr

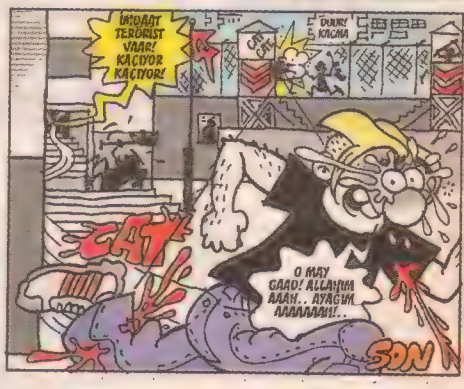












SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkıl alo naaber evet, annen ben yavrum. Seni Sarsala Koyu'ndan arıyoruz. Mavi turdayız çocuğum teknemizin adı Süha 4. On yolcu üç mürettebat var. Kaptanın adı Süha, buraları bir cennet. Daha doğrusu burası. Üç gündür aynı koydayız, kaptan denize protez gözünü düşürdü, "Bulup çıkarmadan biyere gitmem" diyo. Yolcular olarak bir kere ayaklandık ama herif zıpkın kullanarak ayaklanmayı bastırdı. Baban "Selcanlar 7" adlı bir günlük tur teknesiyle gemiden kaçmaya çalıştı fakat başaramadı, şimdi kamarasında bağlı.

- Vay canına, adam resmen korsan. Ehehe kaptanın tek kolu kancalı mı peki?

- Hayır, dediğim gibi: tek gözü takmaymış ama hiç anlaşılmıyodu. Esasen dört dil konuşuyo, son derece prezentabl, oturmasını kalkmasını bilen hoş bi adam. Gözünü denize düşürmeden önce bize alev yutma, kulaktan mendil çıkarma gibi hoş animasyonlar yapıyodu...

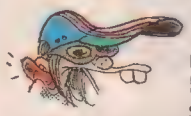
- Gözden göz çıkarma da bir animasyondur belki.

- İlk iki gün biz de öyle zannettik zaten. Hatta baban, "Ben de yaparım ne var, esasen basit numara. Önemli olan izleyicinin dikkatini başka yere çekmek" diyerek kendi gözünü bile çıkarmaya çalıştı bi ara. Ama adamın gözü hakkaten çıkıkmış. Şimdi senden ricam, kahverengi orta büyüklükte bir göz bulup kargoyla bize yollaman. Dalaman' da Kazma Tour İrtibat Ofisi'ne vericen onlar bize getircekler.

- Nerden bulıyım ben kahverengi gözü yaa? Yani nerde satılıyodur ne biliim hiç hayatımda göz almadım ki...

- Almalısın çocuğum. Bak ben her şeyi göze aldım sana telefon ediyorum. Az sonra onu da alıcaklar elimden. "Ben sana göz bulurum" diye tek telefon hakkı kopardım adamdan. Hadi göster kendini, git bul ve al onu gençadam. Sosyal ol biraz, çık optikçileri dolaş, birinde mutlaka kahve rengi medium camgöz vardır. Kendine güven, kabuğunu kır, gerektiğinde gidip bir takma göz alabilicek şekilde yetiştirdik biz seni. Gerek baban gerekse ben, kültürlü, ergen ruhundan anlayan, seninle bir ebeveynden daha çok adeta birer arkadaş gibi... Alo? Kapadın mı Sıkılhan, alo... Alo, duyuyo musun beni eşek oğlum?

- Duyamıyorum, kulağım çıktı anne!



- Alo Sıkılhan, nasılsın? Ticared etmek için ne güzel bir gün değil mi? Hava güneşli, borsa yükseliyor, dolar sabit, kuşlar adeta rızık rızık diye ötüyor, esnafın yüzü gülüyor.

- Yapma yaa, ben bildim bileli hep "esnaf kan ağlıyor" ama...

- Canım, o esnaflığın şânındandır. Ben şimdi desem ki bire alıyor beşe sokuyorum, kâr üstüne kâr ediyorum, sen hemen gelip benim ettiğim ticaredtten etmeye kalkar, yanıbaşıma tükkan açarsın. O bakımdan görünürde esnaf hep kan ağlar. Bir tarihte ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye'ye " Ya Hüveyye, Ihbıkâbad Şehri'nin esnaflıkta yükselen yıldızısın, sayende Ihbıkâbad bir cazibe merkezi oldu. Ihbıkâbad Venedik Konutları, Ihbık Kent Konakları, Hüveyye Village Houses, peynir ekmek gibi satıyor. Amma ne vakit sorsak. 'ziyan içreyim, zarara, kedere duçâr oldum. Veyl ki veyl, piyasada yaprak dahi kımıldamıyor' şeklinde ağlıyorsun. Niyçün habire ağlıyorsun, asabın mı bozuk? İcap ederse sarıkantaron otu kaynatıp iç, sinirlere iyi gelir" diyorlar. Ebu Hüveyye dönüyor, yanağından siccim gibi yaşlar dökülürken, çevresindekilere diyor ki:

- Bi dakka yaa, harbiden niye ağlıyo habire bu herif.

- Rivayet muhtelif. "Gözünde mütemadiyen arpacık var idi" diyen kaynaklar olduğu gibi, "Cukkaladığı parayı gözüne sokuyor idi" diyen bazı kıskanç kaynaklar da var. Herneyse kendisi dönüyor ve diyor ki "Ticared çölde ilerleyen bir deve kervanına benzer, kum fırtınası çıktığında, savrulan toz tobrak evvela kervanın en önünde giden başarılı, seçkin müstesna devenin gözüne dolar. Arkada giden develer bilmezler ki önde gitseler gözlerine kum dolacak, yalnızca haset içinde öndeki deveyi çekiştirir, onun ızdırabından habersiz, keşke kervanın önünde biz olsak diye için için kederlenirler" diyor. Hıck, lafın güzelliğine bakar mısın. Bühüüğ, hıck... Hınf... Hork...

- Ağlama lan manyak.

- Hiğk! Dönüyor ve yanağından siccim gibi inen göz yaşlarıyla... Höğğğ

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

FAITH NO MORE

90'ların alternatif rock gruplarından dünyaca ünlü FAITH NO MORE.. Geçen hafta konser için İstanbul'daydı.. Hastası olduğum bi grup falan değil. Eş dost ısrarıyla gittik. Konser alanı olarak dandik "Ali Ekber bok içinde" tabir edilesi açıkhava bir lunapark seçmişler.

Grup sahnede ama elemanları yaşı elilerde.. Saçlar dökük. Ama Beyaz takım elbiseleriyle sempatiktiler. Solist Mike Patton bi ara Türk bayrağından tişörtle çıktı.. Otomatik portakal gibi şunu herkese geydirmeyin işte!. Mike bi ara tişörtle terini sildi..

Burnu gören, hemen sahne dibinde, aşağıdaki badigart alev aldı. Uğğrmm!! Uğğrmm!! diye sinirini belertince solist kendi taşaklarını avuçladı gösterdi ona! Şen oldu meclis!.. E oldu mu şimdi?! Sen adamın eline koz verirsen, o da deliliğin celali şanını cihana tebliğ eder..

Konsere gelmiş metalci elemanlardan biri "MAYKIL CEKSIN İS DEEEED!!" diye bağırınca tümçocukluğum, gençliğim bir kez daha sıcaktaki yanımış nar gibi dökülüdü yerlere saçıldı..

Gece konser dönüşü TV.. Woodstock.. Dünyanın en ünlü ve eski gençlik festivalinden bahsediyor.. Çiçek çocukların 40 yıllık özgürlük ve barış festivali. İlk etkinliğe giden çiftlerin görüntüleri. Bugün 80..90 yaşına gelmişler.

Bi çift dikkatimi çekti.. Yaşlı kadının sakalları var!! Uzatmış. Çiçek çocuklar tüylerini traş etmeyen doğa ve toprak ikliminin müritleriydi. Ama böylesini de beklemiyodum...

Bu yaz bi de diğer yazlara oranla fena meme var! Göğüs dekolteleri tavan yapmış durumda sokaklarda! Kalabalık tüm sokaklarda ya sivil polis ya da memelere denk geliyosun.. İkisinin ortası yok. Ama memeler ortada. Bence tüm ekonomik sıkıntı göğüs kafesine sıkıştı.. Ve dekolteden bağırarak yeri göğü inletmekte..

Fekat şu sigara yasağına bir kez daha değinmeden edemiycem. (Epek bi değdirilecek mevzu zaten) Geceleri herkeş bar kafe önünde! Adeta bilmem ne lisesi pilav günü gibi. Vay efendim Hasan'ın götünde nasıl da yumurta kırmıştık yurttayken tarzı gazı kaçmış ezik büzük bi hale gelmiş meğer gecenin gizemi.. İyi olmuş aslında, elitler sokağa dökülmüş oldu.. Ulan biz yıllarca kapalı devre ortamlarda herkeşi güzel sandık. E al işte sokakta hepsi.. İyi de niye bi tane güzel insan göremiyorum? Niye herkeş bodur, şişik ve çirkin?. Ney lan bu? Yıllarca bu insanlarla mı eğlendik?? Ulan diyorum benim mi egom şişik? Ya da tüm bu sıkıntı, saplantılı bir analitik zekanın ürünü müi?.. Yok arkadaş.. Herkes yomru işte..

Peki evde beslediğiniz kedi veya köpek sevgisini sunmak için niye size götünü döner?? Ve hatta götünü ağzınıza dayar iyice. "Sana sevgi doluyum, zik beni!" Gargarası mı?? En güven dolu zevk ve mutluluk paraleli bu mudur?? Ne acıdır ki, insanda da böyle. sevişmek bi an için yüzyüzedir ama en iyi seks değildir. Anatomilerimiz yüzyüzeyken örtüşemez bi türlü.. Seksi geçtik, yüzyüze uyuyamazsınız bile. İlla sırttan sarılıcan. Ya da vericen sırtı.. Sen de ötekine sarılıcan sırttan.

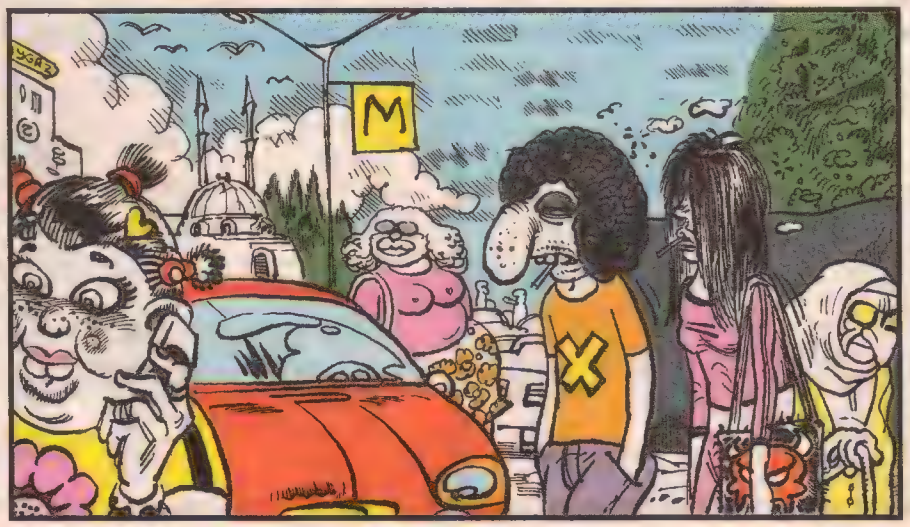
O da bi başkasını düzücek arkadan zaten. Evet.. Dramatik ama.. İşte bu domino taşı ritmindedir uygarlık daima. Yoksa biter herşey..

Akşamsefa

Ve bu yaz öteki yazlara da benzemiyor.. Kriz.. Mriz.. Ramazan.. Bayram tatili.. Bitmiyor yaz.. bitmeyecek. Ama bu yaza dair beklediğim tek merak kaldı. İftarla, sahurla, sahillerin dostluğu. Vay efendim oruç tutanlar zaten denize, mayo, bikiniyle girmiyor diyor çoğu aklı evvel.. Diyanetten geliyoruz.. Yok efendim Tema vakfındanız diye dayanmasınlar sahilde şezlonguna?.. Dayandı fakirler fakirhanede. Versen yetmez. Kovsan gitmez??. Akşam mezarlık dönüşü de etrafına tünemeye devam ederler. Peki, kumsallarda uzanan güzel kızların yanıbaşına suzülüveren dövmeli Cengo'lar nolucak?.. Sahil ejderhaları hani. "Meraba.. Oruçlu musunuz madmazel?"

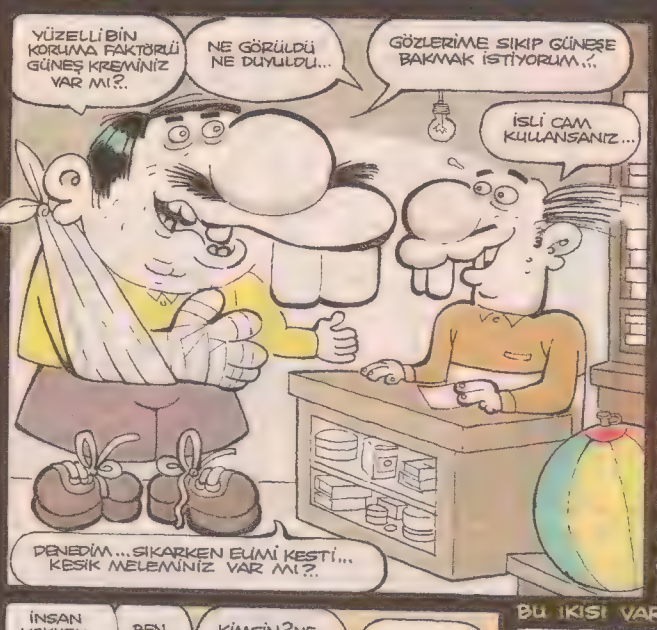
TİRİVİRİ TAT TUZ

Avşa, Edremit, Ayvalık, Akçay, Altınoluk sahilleri.. Ben buna hatta Datça ve Didim'i de katıyorum.. Daha cancığer cankuş insan olduklarından, hem oruçlu hem bikinili nefis aroma bi ramazan geçiricekler. Gençlerimize de bu sahillere gitmesini tavsiye ediyorum. Çeşme.. Bodrum Ramazan'da mutlaka bi ihtiras tramvayına binecek.. TV, gasteler pürdikkat oralara yüklenecek.. Orman yangını gibi ani bişeylerin patlaması beklenicek.. Tat, tuz kaçacak yani!! Bak o kadar tiri viri yaptılar Maykıl Ceksın'ın cenazesine bile.. Gömecek yer bulamadılarıdı.. Noldu?? Köye, babaannesinin mezarının yanına gömülüyomuş meğer Maykıl Ceksın! 10 çocuklu fıkara bi işçi ailenin oğlanıydı nihayetinde. Hepimiz gibi zenciydi.. İnsandı yani..



behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek



Hocam, küçük külübe. Tahta. içinde ihtiyar adam. Bakıyo bane. Komple suya girik. Korkuyum mu?

Yattara Valli: Yavrucuğum, su kaplumbağası. Patiler palet.

Sayın Valli, benim başıma gele pişmiş tavukun başına gelmedi.

Yattara Valli: Yavrucuğum. Sofraya çıkıp dişlersen haşlanmış tavuğu tabiyi geler terlik başına. Silkindir kendini. Bılıbılıbılı yap başını. Kendine gelersin.

ABD Gizli Ordusunun Tür

AKP-Cemaat-ABD ittifakının Türkiye'yi istila ve işgal savaşının tam ortasındayız. Saf olmayın. Savaş tüm cephelerde vahşice sürüyor.

Bugüne kadar bu savaşı, fikirlerle tartıştık, yani küreselleşme, AB'ye girme, Ermeni ve Rum Tezleri'ne karşı koyma, Özelleştirmeye karşı durmak, Ergenekon tertiplerini kökünden eleştirmek gibi.

Sonra fikirlerimizi derinleştirip sosyal psikolojik analizler yaptık, kitleleri, cemaati, medyayı, yazarları, felsefi ve psikolojik olarak değerlendiren onlarca uzun uzun makaleleri bu sütunda yayınladık.

Ama şimdi, yaşadığımız bu vahşi savaşı, hak ettiği şekliyle yani 'savaş terimleriyle' tahlile çalışalım.

Bahsi geçen yazılarımda bir şeyi çözemedim, bu çözülmeyen şey: 'peşin kötü?. Yandaş medya 'kötü damgası vurmuş', niçin kötü neden kötü açıklamıyor. Mesela Cumhuriyet Mitinglerı'ne katılan milyonlan peşinen 'kötüler' diye damgalıyor. İşte bu 'peşin kötü' kavramı beni düşündürdü. Bir değişik analizle daha iyi anlatabilirim, Uzay Yolu'yla başlayan uzay filmleri vardır. Bu filmlerde uzayda korkunç sümüksü yüzlü tuhaf yaratıklar karşımıza çıkar. Bu 'yaratıklar'ın hepsi peşinen kötüdür. Niçin kötüdür, çünkü 'dünyayı istila edeceklerdir'. Uzay filmleri bizi bu kötüye şartlandırır. Uzay'da kimi görseler kötü damgasını vurup peşin peşin kötü deyip hemen öldürürler. Oysa bu filmlerde şöyle bir tema hiç yoktur, mesela Jüpiter'de 'elmas yataklan', Ay'da define, Mars'ta altın hazineleri saklı ve bu yaratıklar işte bu hazineleri ele geçirmemizi önlüyor. Ancak klasik tüm macera filmlerinde bir 'define' öyküsü vardır, Hindistan'ta Afrika'da geçen ya da masallarımızdan tanıdığımız bu hikayelerde kahramanımız bir define aramaktadır ancak karşısına defineye ulaşmalarını engelleyen kötü adamlar çıkar ve onlarla savaşır. Klasik masallar ve macera filmlerinde kötüleri tanınz, çünkü, onlar bir madeni, zenginliği, defineyi ele geçirmemizi önlüyorlar. Yani 'kötü'nün bir anlamı sebebi mantığı vardır, mesela mağarada gizli madenleri kahramanımız değil kötüler ele geçirecekmiş...

ABD'nin Orta Amerika'dan başlayıp Filipinler'de süren ve Vietnam'da devam ve Orta-Doğu'da bereketlenen darbe savaş iç ayaklanma istila planlarında işte hep bu kötüler vardır. Filipinler'de önlerini kesenler kötüdür, Afganistan'da Irak'ta direnenler kötüdür, Vietnam'da direnenler kötüdür. Niçin kötüdür, cevabı yok, kötüdür. Oysa kötü diye damgaladıkları bu insanlar kendi ülkelerini, madenlerini, zenginliklerini koruyorlar ve yabancı istilaya geçit vermek istemiyorlar. Ancak ABD Dış Politikası ve bu politikanın dilini güncelleştiren büyük dünya medyası 'kötü' imgesini profeseyonelce kullanır.

Hatırlayın, Irak Savaşı'ndan önce 'kötüler' artık gün ışığına çıkartılmış Bush tarafından 'şeytanlar' (şer cephesi) olarak ilan edilmişti.

Nedensiz 'kötü' olabilir mi? ABD kötü ilan ediyor diye 'kötü mü' oluyoruz.. Medyada, gazetelerde, dergilerde, internette, ekranlarda yirmi yıldır her saat her akşam işte bu KÖTÜLER'e karşı amansız bir savaş görürsünüz. Niçin kötü olduklan söylenmez.

Bu kötünün ne olduğunu artık biliyoruz, bu kötü: düşmandır. Bir savaş kavramı olarak: düşman. Yani, yok edilmesi şart olan düşman. Mutlak biçimde ortadan kaldırılması gereken düşman.

Yandaş medya ve haberlerin dilinde peşin peşin kötü ilan edilmemizin sebebi, Amerika'nın bizi 'düşman' ilan etmesidir. Eğer sizler Amerika'nın 'kötü' (düşman) damgası ve tarifine katılıyor ve yazılarınızda sorgulamadan peşin peşin aynı kötü'den aynı maksatla söz ediyorsanız, siz Amerika'yla işbirliği içinde yani aynı cephede yan yana savaşıyorsunuz, demektir.

Yani artık felsefi ve psikolojik değil tam anlamıyla SAVAŞ KAVRAMLARIYLA yorumlamaya çalışalım. Karşınıza mizahi değil ürkütücü bir tablo çıkacak. Öncelikle hepimizin yakından şahit olduğu 2003 Irak'ı istila planına benzerlik hem şaşırtıcı olacak, hem de Irak'ı istila planının 'tıpkısının' aynen Türkiye'de harekete geçirildiğini göreceksiniz.

(Aşağıda büyük harflerle yazılmış kelimeler SAVAŞ KAVRAMLARIDIR.)

1. ABD, Türkiye'yi bir Saddam Rejimi, bir Nazi Rejimi gibi görüyor ve bu rejimi topyekün tasfiye edip KESİN BİR ZAFER istiyor. Buna sebep Türkiye'nin Irak İşgali'ne katılmayıp Türk Ordusu'nun 'müslüman öldürmeye' yanaşmamasıdır ve ABD Irak bataklığına saplanıp kalmasında en büyük suçu Türk Ordusu'na atmıştır. Ve ABD diğer tüm karıştırdığı ülkelere yaptığı gibi Türkiye'ye 'din' ve 'etnik' merkezli bir tartışma hediye etmiş ve bu tartışmanın tarafına silah cephane verip 'hamiliğine' soyunup bugün 'açılım' diyerek bitmek tükenmez bir karanlığa doğru Türkiye'yi sokmuştur. Dünyanın hiçbir yerinde 'etnik' ve 'din' merkezli tartışma bitmez, dünyanın her yerinde 'etnik' ve 'din' merkezli siyasetler, ya toprak, ya mübadele ya da 'soykırım ve katliamlara' sebep olmuştur. Etnik ve din merkezli 'siyasi sorunlar' asla 'çözülmez' sorunlardır, Kürt sorunu diye yaygara koparanlar şimdi 'sorunu' toprak vermeden mübadeleye yanaşmadan ve katliamlara uzanmadan bir çözeceklerini ya saflıkla ya kuklalığından sanıyor.

Dünyada hiçbir 'devlet' toprağını tartışmaz, tartışmadı, bunu herkes öğrensin, 'toprak'ı sadece galip düşman kuvvetleri tartışır, onlar da muzafferiyetleriyle masaya getirip şu şu bölgeleri madde madde istiyoruz deyip gelip karşınıza otururlar.. Türkiye hem Güneydoğu'da hem de Suriye sınırındaki mayınlı arazileri 'toprak' tartışması olarak gündemine almaya zorlanmış ve kutsal ve bağımsız meclisinde tartışmıştır. Bu durum, işgalin ne kadar ilerlediğini ve şiddetle sürdürdüğünün diğer açık belgesidir.

2. Türkiye'yi (düşmanı) CEPHEDEN SALDIRIYLA DEĞİL İÇERDEN SIKIŞTIRARAK diz çöktürtmek istiyor.. HATTA DÜŞMANIN KAFASI İÇİNE GİRECEK elemanları cemaat yapılanmasıyla ele geçirdiğine inanıyor. Çünkü, Saddam'ın ülkesi 'kapalı' bir toplumdu, gazetecilerin yabancı misyonun ülkeye sızması kolay değildi ve gelen duvara çarpıyordu. Türkiye ise 'açık toplum', yani medya gazeteler rahatlıkla kullanılabilir ve bir askeri çıkartma ve hava harekatı yapılmadan ÜLKENİN DİRENCİ FELÇ edilebilir. Üstelik Irak Savaşı Amerika'ya bir trilyon dolara mal olmuştur, hem maliyeti düşürmek hem de yeniden bir savaşa girip zaten sarsılmış prestijini zorlamadan el altından bir harekat en akıllı seçimdir. Ve dahası, Türkiye'yi onlarca yıl sürüdürecek bir iç savaş ortamı Türkiye'ye kalıcı bir istikrarsızlık vererek ABD'nin işini kolaylaştıracaktır. Ayrıca ABD, PKK ve Cemaat gibi yapıları kontrol edip ülkeyi istediği felaketlere sürükleyecek gücü varsa, bodoslama aptalca savaşıp dünya liderliğinin prestijini düşürmeyecek kadar akıllı bir dış politikaya sahiptir.

Dünya Savaş Tarihi'nde galip muzaffer ordular düşmanı yok etmiş ya da imha etmiş ya da kaçırmış ya da silahlarını teslim almış ya da kendine bağlamış ya da teslim olmaya zorlamış ya da kukla hükümetler kurdurmuş ya da çıkarlarını dayattığı andlaşmalara zorlamıştır, ancak, dünya savaşlar tarihinde hiçbir muzaffer ordu, karşısındaki gücü, yani, emniyet ve istihbarat ve orduyu, içerden ikiye bölecek kadar sert bir darbe indirmeyi başaramamıştır. Ordu, emniyet ve istihbaratın hiyerarşik düzeninin alt üst olmasının tek örneği Türkiye'dir. Bu durum, işgalin ne kadar ilerlediğini ve şiddetle sürdürdüğünün diğer açık belgesidir.

3. Türkiye'yi (düşmanı) tarif etme (DÜŞMANI ŞEKİLLENDİRME) başarıyla tamamlanmıştır. Yandaş medya ve cemaat yazarları marifetiyle, düşman yani Türkiye: 1. Küreselleşmeye karşı, 2. AB'ye karşı, 3. Aşırı devletçi, 4. Dünyaya kapalı, 5. Diktatör heveslisi, 6. Çağın gerisinde, 7. Özgürlük ve demokrasi düşmanı, 8. İslam ve Müslüman düşmanı, 9. Ruscu (Avrasyacı) olma eğilimi fazla, 10. Ermeni, Kürt ve Rum Tezleri'ni kabule yanaşmıyor,11. Soğuk Savaş düzenindeki rolü rededıyor, yani, Amerika'ya muhalif olabilir ithamlarıyla tam anlamıyla yaftalanmış ve Türkiye tüm dünyaya bu kötü imaj ve bu marka kavramlarla kabul ettirilmiştir. Velhasıl üstüne çullanıp istila edilecek kıvama getirilmiştir.

Yazarlar gazeteciler haberler ısrarla ve tekrar tekrar Düşmanı Şekillen ken aynen bu kavramları kullanı 'ORTAK DÜŞMAN' 'ORTAK HEDEF rifinde anlaşmıştır. Uzun yıllardan b ne bu tarifleri yandaş ve cemaatçi b kullanarak düşmanı damgalamakta yük başarı göstermiş, ve ötesi, İngi yayınları ve yabancı ülkelerdeki dü ce kurumlarıyla çok sık toplantılar yabancı yazarlarla ikili lobi çalışmal la, yabancı basın organları dahi ha lerinde Türkiye için bu ifadeleri sı kullanmaya çoktan başlamıştır.

Ve bu 'düşman' sıfatlanyla mah edilip dünyaya 'kötü, şeytan, dikta diye takdim edilen Türkiye'nin sa kurumlannın liderleri ya da sözcüle bu 'karalamalara' karşı hukuk ve mokrasi ölçüleri içinde kendilerini, rumlannı savunurken söylediği tek cümle dahi ne ülke içinde ne dünya sınında bugüne kadar 'dikkate' alın mıştır. Ülkeyi savunduklarını sanc mız ve büyük makamlarda oturan saygın makamların tek cümlesinin ülke ve dünya basınında 'yayınlan masi' 'görmezden gelinmesi'nin anl şudur: sizin dışınızda olanlar sizi ciddiye almıyor, yani size 'esir' amelesi uyguluyor. Kafanızı ku gömmeyin TÜRKİYE TARİHİNDE G MEDİĞİ BÜYÜKLÜKTE BİR KUŞAT ALTINDADIR.

4. Öncelikle, bir dizi panik yar tedirginliği tırmandıran seri cinaye profesyonelce işlenmiştir, Muamm Aksoy'dan Uğur Mumcular'a kadar. sonra Hrant ve rahip cinayetleriyle bir suçlama 'paketi' ithamları psikol saldırının alt yapısı olarak kotanlıp d reye sokulmuştur. Ve tüm bu cinaye Saddamvari ya da Nazivari bir sert d let kliğinin yani 'gizli devlet'in yap propagandasını kabullendirmeye bas mıştır, en azından, kendi gazeteci yandaşlanna bunu kabul ettirmiştir. tık bundan sonra yol haritası çizil bu gizli devlet kliği demokrasi düşm olarak yok edilmeli maske hedefi Türkiye'nin tüm yaşamsal kurum değerlerine işgal ve istila başlatıl ve: Cumhuriyet Gazetesi'ni Cumhuri Gazetesi'nin bombaladığı, Uğur Mu cu'yu İlhan Selçuk'un öldürdüğü Dağlıca'daki PKK baskınını ise Türk dusu'nun kendi askerlerini öldürdü şeklinde bir medya ve siyasi dile ter mesini yapıp kabul ettirmeye çalışm lardır. Bu kadar ağır ithamlar ve iftira karşısında dahi, kendi askerimi ben çin öldüreyim gibi bir savunmayı d yapamayacak bir yaka paça, kısku durumu yaratılmıştır.

5. Türkiye'nin (düşmanın) elind EN YÜKSEK ARAZİLERİ ele geçirm Bir askeri harekatın ilk hedefi en yüks en itibarlı mıntıkaları ele geçirmek (Çankaya'dan başlayarak, hem devle hem en ballı özel şirketler ve İslami h ding ve cemaatler ve İslami işadam nıyla, belediyelerden tarikatlara, Harra Kızılırmak, Karadeniz Yaylaları'na kad akıl almaz makamlar ve ormanlar yabancı maden şirketlerine imtiyaz ve imar affıyla araziler şimdiden geçirilmiş, Suriye sınırındaki mayı araziler son anda halk tepkisiyle şim lik durdurulmuştur. Ve ele geçirilme imkansıza kurumlar ise baskı ve zor mayla 'susturulup' ya da 'itibarları' y ni bir nevi simgesel olarak APOLETL Rİ SÖKÜLMEYE başlanmış demeyelim daha fecisi apoletleriyle dalga geç hale getirilmiştir.

6. DÜŞMANIN HAYATİ NOKTALARI'na saldırın. Bugün Türkiye'nin hayati noktalarına saldırılar başarıyla t mamlanmış ve hukuk adına direne son kaleler Anayasa Mahkemesi Yüksek Hakimler ve Savcılar Kuru kalmıştır, bu kurumlara da tertip ve te gahlar ve kamera kayıtları ve dinleme lerle son saldırılar tozu dumana katara nihayete doğru ilerlemekte.. Ve geldiğ miz son durum, Apo ifade verecek Tü Ordusu yargılanacak ve Güneydoğu'd ordunun ve hükümetin yazılı emriy kahramanca savaşanları yaka paça hu kuk tanımadan kodese atılması 'işgali diğer en büyük belgeleridir.

7. HIZLI HAREKET EDİP DÜŞMAN FELÇ EDİN. Hukuka ve kurumlara ÇO HIZLI VE PEŞPEŞE ANİ SALDIRILA düzenleyin. (Ani ve hızlı saldırının har dikaplan çoktur, mesela Vietnam'da v Irak'ta bataklığa saplanmışlardır, çün kü, bilmediğiniz arazilere tuzak doludu Türkiye örneğinde, yüksek hakim Erto sun ve Albay Dursun Çiçek'e saldır

ye'yi Yoketme Savaşı

NİHAT GENÇ nihatnihada@gmail.com

çarşafa dolanmış, ani saldırı şimdilik karambolde kalmıştır.. Benzer asılsız mesnetsiz belgesiz iftira niteliğindeki saldırılarla daha nice makam ve mevki sahipleri ya istifa ettirilecek ya da karalanıp halkın gözünde şeref ve itibar kaybıyla çürütüleceklerdir Saldırıların hızına dikkat çekelim, Dursun Çiçek belgesi sahte çıkınca, hemen kamera kayıtlarıyla gündem başka yöne hızla yine bombardıman yayınlarla sokulmuş ve şu anda bilmediğimiz 'sürpriz' suçlama ve ithamlarla nerelere ve kimlere uzanacağını kimsecikler bilmemektedir, bu, tam bir AFALLATMA ŞAŞKINLAŞTIRMA ve saldırı noktalarını en azından HUKUKİ hatalara zorlama sürecidir.. Zaten bu gizli savaşın harekat planı: şaşırtılmış düşmanı hukuki hatalara sürükleyip birer birer tutuklamak..

8.. BASKI VE ZORLAMA. TSK'ye yapılan baskılar sonucu, şu anki durumu 'KABULLENMESİ', 'FAZLA DİRENMEMESİ VE KADERE VE DÜNYA ŞARTLARINA BOYUN EĞMESİ' ve 'DAHA FAZLA KARŞI KOYAMAYACAĞI' zorla kabul ettirilmeye çalışılıyor. (Bu durumu eski kale savaşlarına benzetebiilirsiniz, kaleyi muhasara eden güçler dışarıdan kaleye su ve mühimmat yollarını muhasara altında tutarak kaledekileri teslim olmaya zorlar..) Ve 'kale içinde panik ve iç savaş çıkartarak', yani kale içine sızdırılmış adamları ya da kale içinden kendilerine yakın kuvvet komutanlarını kullanarak ortam birbirine güvensiz bir hale getirilebilir, Özkök ve Karadayı paşa örnekleriyle, getirildi.

9. KAFA KOPARTMA HAREKATI. Irak Savaşı başlarken Bush'un elinde bir deste kağıtla medyaya çıkıp 52 adet olan bir deste kağıt içinde Irak Rejimi'nin tüm ileri gelenlerinin 'Wanted' resimleriyle savaşın ilk hedefi olarak yakalanmalarını sıraya koyduklarını ve saklananları buldukça ekranlarda kartları tek tek açtıklarını hepimiz izledik.

Türkiye'de de 'gizli bir deste kağıt' düzenlendi ve bu deste içindeki yazarlar, gazeteciler, teker teker yakalanıp içeri tıkıldı. Irak istilasıyla Türkiye harekatı arasındaki en büyük benzerlik bu 52'lik destedir.. Irak Savaşı'nda uygulandığı gibi aynen Türkiye'de uygulanmış milli, yerli, direnen ne kadar yazar var tutuklanıp içeri atılmıştır. Bu 52 kağıt destesinin kimlere uzanacağını dahi gazete yazılarıyla onlarca işbirlikçi yazar tarafından seslendirmiş ve böylelikle halkımız bu destede yeni ve başka kimler var merakla beklemeye başlamıştır. Şu anda, bu destenin daha kimlere uzanacağı korkusuyla tam bir kıskıvrak yaka paça içeri tıkma sindirmesi uygulanmıştır. Ve bu 52 kağıt destesine bugün aynen Irak Savaşı'nda olduğu gibi 'esir' muamelesi yapılmaktadır, yani, hukuk dışılıklara dilekçe ve şikayetlerle avukatların karşı çıkmalarını, desteyi açanlar hiç dikkate alınmamakta, hatta 'esirden' öte 'fare' muamelesi yapmaktadırlar.

10. Irak İstilasıyla Türkiye harekatı arasındaki en büyük diğer benzerlik şudur: Irak'ı yok etme planı 'kimyasal silahları' ele geçirme bahanesiydi. Bu bahane Savaşın da gerekçesiydi. Türkiye'de de bir takım 'mühimmatlar, krokiler, darbe hazırlık planları ve aslı olmayan sahte belgeler' iddia edilmiş ve ortalığa sürülmüş ve şu ana kadar bu kroki, belge ve mühimmatların kimler tarafından nasıl niçin konulduğuna dair sahici hukuki tek bir kanıt ortaya konulmamıştır. Ve sonra..

Irak'ta bir buçuk milyon insan öldükten sonra 'kimyasal silahların' olmadığı gerçeğini ABD sinsice gülüşüyle itiraf etmiş, muhtemeldir ki Türkiye'de harekat tamamlandıktan, yüzlerce yazar içeri tıkılıp Türkiye'nin direnci kırıldıktan sonra, şimdi iddia olunan Ergenekon Belgeleri'nin tümünün sahte olduğunu (bir küçük yanlışlıkmış gibi) kendileri kıs kıs gülerek itiraf edecekler, ama iş işten Irak'ta olduğu gibi geçmiş olacak.

Ve Türkiye'ye başlatılan işgal harekatının IRAK harekatıyla en büyük benzerliği, Bağdat'a atılan seyredilmiş uranyumla bombalar nakleri yayın tüm dünyaya gösterilerek ARAPLAR'ın ya da direnenlerin onurları ve azimleri kırılması yıldırmak ve göz korkutmak, haksız tutuklamaları protesto edenleri pasifize edilmek istendi. Türkiye'de de bütün kameralar çağrılarak NAKLEN YAYIN ASKERİ MÜHİMMATLAR'ın çıkartılması halkın direncini kırmak içindi..

11. MEYDAN OKUMA. Düşmanın Komuta Kontrol Sistemleri'ni dağıtmak. Genelkurmay'da ortaya çıkanlan casus dinleme vakaları, aslında, Genelkurmay'ın kontrol sistemini parçalamaktı, gerçekleşti. Bugün telefon dinleme vakalarından dolayı Genelkurmay kendi arasında sıradan gündelik konuşmalarını dahi yapamaz hale gelmiştir. Yani, kontrol sistemi en azından psikolojik olarak darmadağınık bir telaşa sürüklenmiş, kuvvet komutanları kendi aralarında arkadaşça ailece konuşmalarını dahi iptal ederek tam bir suskunluk içinde kilitlenmişlerdir.

İkinci büyük meydan okuma, ABD Türkiye'ye istihbarat vereceğini bölüşeceğini söylemesine rağmen istihbaratı Türkiye'ye değil dünyanın gözleri önünde PKK'ya vermiştir. Üçüncü büyük meydan okuma, Türk subaylarının PKK'ya havadan ABD ordusunun silah attığını ve sonra İsrail Ordusu'nun Kuzey Irak'ta PKK'ya eğitim verdiğini ve yine Türk subaylarının Avrupa devletlerinin PKK'ya aleni silah ve para yollarını kolaylaştırdığını defalarca dile getirmesine rağmen ULUSLAR ARASI KAMUOYUNDA çıt çıtmamış hiç ciddiye alınmamışlardır ve meydan okumanın başlangıç noktası, Kuzey Irak'ta Türk askerlerini çuvala geçirmeyle harekat başlamıştır.

12. Türkiye'ye karşı yapılan harekatı, OPERASYONLARI (MÜŞTEREK) İŞBİRLİĞİYLE SÜRDÜRMEK. El altından sızdırılan casusvari sahte belgeler yandaş gazetelere gizlice verilmekte ve yandaş medya organize şekilde saldırmaktadır. Onlarca TV, onlarca gazete ve hatta İnternet yayınları operasyonu ortaklaşa gerçekleştirmektedir. Bu 'müşterek' cepheye Avrupa Birliği'nin nerdeyse bütün devletlerini almışlardır. Ve Avrupa Birliği sözcüleriyle Türkiye'nin susturulması suçlanması ve aşağılanmasıyla harekat hergün gazete manşetlerinin marifetiyle tam bir KUŞATMAYA dönüştürülmüştür.

13. EZİCİ PSİKOLOJİK ÜSTÜNLÜK, ezici medya üstünlüğüyle sağlanmakta. Organize bir faaliyet grubu muharebe alanını (gazeteler, siyaset, tv.) belirleyip yalan casus bilgi ve ithamlarla şok şok başlıklarıyla topyekün bir saldırıya girdiler. İki yıldır aralıksız süren bu şok saldırıların konusu belgelerin hiçbirinin gerçekliği ispatlanamamıştır. Peki, bu kadar ispatsız hukuksuz sahte belge ortalıktayken niçin halkımıza özür gibi bir açıklama yapılmıyor, çünkü, savaş halinde hiçbir düşman geri adım atmaz, aksine saldırıyı daha kararlı kılmak için yalan ve yanlışlarını 'hakikat' gibi savunarak ve en önemlisi 'gizleyerek''örterek' ilerler.

Psikolojik üstünlüğü, sahtelikleri ortaya çıktığında, topluca yaygara yaparak yani ortalıkta kıyametler kopartarak 'maskeleyip' halk tarafından duyulmalarını önlemeye çalışıyorlar. Hiçbir ordu savaş sürerken 'yanlışını' kabullenmez ve göstermez, aksine, harekat merkezi yanlışları ya gizler ya savunur. Türkiye'ye işgal harekatı başlatanlar birbirlerinin yalanlarına sıkıca sarılıp gizleyerek daha büyük bir MORAL'le saldırılarını COŞKUYLA VE DEMOKRASİ VE ÖZGÜRLÜK MARŞLARIYLA sürdürmekteler. Hukuk'u ve yasaları ve demokrasiyi hiçe sayarken KAZANDIKLARI BU MORAL MOTİFASYON bir 'savaş alanı' ahlakının en büyük delilidir.

Zamanın son deliği osuruktan kenardan göya vicdan adına yazan Yıldırım Türker gibi yazarlar, suçlandığı haksız ithamlar ağrına gidip intihar eden gazilere götüyle gülerek dalgasını geçmekte, Perihan Mağden gibi yazarlar insanlar hukuksuzca içeri alındıkça şeytani sevinç çığlıkları atmakta.. Bu kadar 'duygusuz'luk ancak savaşın beyinleri parampara edip ayakta kalan askerlerin de 'aklını yitirmesiyle' olur ve bu yazarların haksızlığa uğrayanlarla şeytani dalga geçmeleri El Garip Hapishanesi'nde işkence yapan ABD'li kadın askerlerin fotoğraflarına benzemekte.

14.Türkiye'ye karşı harekatı düzenleyen KONTROL MERKEZİ. ABD, Cemaat ve AKP'nin kontrolünde bir üst KOMUTA MERKEZİ tüm bu asılsız iddia ve mahkemeleri ve operasyonları yukardan düzenlemekte ve yönetmekte. Kamuoyunun psikolojisini amaçları doğrultusunda yönetebilmek için operasyonlar bir üst merkezden taktik ve manevralarla düzenlenmekte.

Savaşı manevra ve taktiklerle sürdüren KONTROL MERKEZİ zaman zaman büyük hatalar yapmakta, Türkan Saylan örneğinde olduğu gibi, ancak manevralarla yani yeni operasyon dalgaları ve bambaşka itham belgeleriyle konunun bir parçasını kapatıp konunun tümündeki iddialarını sürdürmeyi profesyonel bir kurnazlık ve dikkatle başarmaktadır.

15. Kontrol merkezinin harekat planı: Önce İLK SALDIRILACAK YERLERİ' tespit ettiler. (Bir savaşta önce nereleri bombalanacak, fabrikalar, garnizonlar, ulaşım yolları..) Kontrol merkezi, ilk saldırılacak yer olarak toplumda infial uyandırması ve toplumun yönlendirilmesini kutuplaşmasını sağlamak için önce yazar cinayetlerini sonra Hrant, Rahip cinayetleri benzeri olayları hedefledi ve sonra, GENELKURMAY KARARGAHINI seçti, telefon dinleme kayıtlarını ortaya çıkartarak, Genelkurmay'ın 'iletişim' gücünü kırdı

İkinci ve en önemlisi halkı bilgilendiren yaşayan milli yazarları seçtiler. Üçüncü olarak, halka güç veren TV'leri bastılar. Dördüncü olarak yoğun psikolojik bombardımanla bu TV'leri maddi olarak destekleyebilecek işadamı, sendika gibi kaynaklarını 'sindirdiler' ve son olarak Cumhuriyet Mitinglerı'yle Türkiye'ye güç veren kitlelerin gözünü korkuttular. Ve manşetlerinde ve ekran tartışmalarında Cumhuriyet'in değerleri, Atatürk ve gazilerimizle ve bu ülkeyi bir arada tutan kardeşlik değerleriyle sabahlara kadar kahkahalar atarak aşağılayıp ZAFER SARHOŞLUĞUYLA eğlendiler.

DEVAMI 14. SAYFADA

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

DEVAMI 13. SAYFADA

AYRINTILAR

"Beyin-donduran" aradım, arka sokaklarda. Bulamadım!. Neyse, daha vakti değil belki. Biraz daha arzu duymalıyım..

Caddeye çıktım tekrar.. Sıcak.. İki yanı kocaman binalarla ve camlı dükkânlarla dolu bir caddede değil de; çölde yürüyorsun sanki. Etrafıma bakınıp, ufak bir karanlık aradım. Yok. Caddenin iki yanında da, ortasında da, hiçbir yerde gölge yok. İnsanların, yürürken uzayan kısalan gölgeleri var sadece. Onlara basarak yürürsem, serinler miyim; hem böylece peşlerinden oraya buraya, değişik yerlere de gitmiş olurum.. Niye geldim bu saatte buraya.. Bi kitap aramak için.. Kitap aramak, çok güzel, çok gizemli bişey. En azından, içinde "aramak" denen şey var!. Gözüme çarpan kitapçılara, ve şu yeni moda cd-kaset-dvd satan "komple kültür ürünleri" satış hânelerine girip, "..kitabı var mı" diye soruyor, sonra o bir iki saniyelik sessizlik anında, tezgâhtarın tepkilerini izliyorum ağır çekim: Elinde başka bir kitap olan, veya başka bir işle ilgilenen adam; bir an hareketsiz kalıyor; fekat "Yok" diyeceğini, yüzü tekrar bana dönmeden anlıyorum. Bilgisayarın yanına seğirtip, fare"yi eline alarak arşive baktığı anlarda ise; biraz heyecandan ve kıpırtıdan bahsedebiliriz belki! Sanki bilgisayar, olmayan kitabı, çıkarıp zart diye önümüze koyacakmış gibi; bu da aldanış. Bilgisayarın yanına giderken hiç de umutlu değildi. "Yok." O da biliyor. Görevi icabı seğirtti, o ekranlı makinenin yanına.. Yemek yesem mi? Tam da öğle vakti işte. Güzel bi yemek vakti!.

Yedim.. Olabilecek en berbat, en yağlı şeyi yedim; arka sokaklarda, bi esnaf lokantasında!. Biraz etli-kıymalı, biraz sebze gibili, çok salçalı ve de sulu, tepsi içinde oynaşan o dumanlı karmaşık görüntü; zihnimdeki tüm karmaşıya lâyık bi lezzetti sanki! Modern bi restoranda, süslü tabağın bi köşesine çok net bırakılmış artistik bi et parçası, yanında-çevresinde aynı sert düzendeki biçimli havuçlar ve uzun otlar; telaşıma asla bi derman olmazdı herhalde.. Üstelik, suyu da yok!.

Aradığım kitap için, bir bilgiye eriştim bi sahafta. Toplatılan bu kitap, sonradan Kırmızı yayınlarından çıkmıştı: "Nasreddin Hoca" kitabı idi, aradığım. Hoca"nın duyulmamış, ve çok açık saçık fıkralarının da yer aldığı, Pertev Naili Boratav"ın yoğun bir çabayla derlediği, ilginç bi eser. (Çok sonra, evde, kitabı zaman zaman elime alıp okuduğumda, fecii zorlandım. Çok eski bir dil ile yazılmış; Türkçe"si güç bela anlaşılabiliyor. Ama bu şekilde yayınlamakta ısra etmeleri, anlaşılır bi sebepten elbet!) Üstelik çözebildiğim kadarı ile, acayip eğlenceli ve kafa açıcı fıkralar mevcuttu.. Bu arada, o kitabı "arayış"a başladığım esnada (arayış, arayışı açıyor) başka bi kitap daha gelmişti aklıma! Daha çok, bi albüm aslında. Yerli bi karikatür albümü.. Gerçi, bugüne dek öyle, fazla karikatür albümü satın almamıştım hiç. Evdeki rafıma yerleştirdiklerim, ya arkadaşlarımın, âbilerimin imzalayıp verdiği albümler, ya da çizgi olarak çok değer verdiğim bazı derlemelerdi. Bu aradığım albüm; eski "Hıbır" dergisinde de çizen ve yazan Mehmet Ersoy"un, benim daha çok yazı tarafını pek beğendiğim "İlişkiler" albümüydü. Şimdinin, insanları kolayca kategorize eden ve "hap" basitliğinde ilişki önerileri sunan gazete köşelerine karşın; yıllar öncesinin bu karikatürleri, çok daha samimi bi gerçekliğe ve özene sahipti. Ayrıca çizgilerinde, hem lezzetli bi karikatür tadı, hem de başarılı bir çizgi-roman havası bulurdum. Ve maalesef, yazarının da sonradan ifade ettiği gibi, yayınevi, çok kötü basmıştı kitabı! (O zamanlar beceremiyorlar mıydı bu işi, ne; şimdikiler pırıl pırıl.) Herneyse, bütün bunların üzerine, bir de "anılarımdaki birşeye ulaşıp, sahip olma isteği" eklenince, gerçek bir arayış oyunu canlanmıştı zihnimde. Hemen pratiğe de geçirip, çok saçma bişey yaptım: Ve şu an görüşemediğimiz eski arkadaşları, bazı meslekdaşları, sıcak caddede yürürken elimde telefonla arayarak, çeşitli isimler ve bi iki adres aldım. Nihayet, Mehmet Ersoy"un mekânına vardım. Ve yeni tanışan iki meslekdaş olarak, ilginç bir sohbet gerçekleştirdik. Öğle sıcağı, yağlı-sulu yemeğin ağırlığı ve sıkışıp büzülen düşüncelerin ardından, bu ufak muhabbet, beni akşama kadar idare edebilecek zihin açıklığını vermişti.

Bu arada, albüm, onda da yoktu.. Çok zaman olmuştu.. Şu "çok zaman" şeysi, birden bindi tepeme yine. Neredeyse yükten başımı eğecektim.. (Karşı"ya geçtiğimde; arayış oyunumun ikinci parçasını, Kadıköy Çarşısı"nda bi pasajda bulacaktım..) Ama o ana dek, biraz daha dolandım bu taraflarda. Ve ısrarla "beyin-donduran" aradım. Bu sıcakta, iyi giderdi. Beyin-donduran; şu kristal buz parçacıklarından oluşan, şekerli soğuk içeceğe, İlker"le beraber verdiğimiz komik isimdi. Bi keresinde bunu içerken, gerçekten bir an beynim donmuştu! Sıcaktan ve susuzluktan, bardağa saplı kamışa öyle bir abandım ki, Hüürrp! Amanin. Kristal minik buzlar, beynimin yumuşak kıvrımlarına, minik mızraklar gibi saplanıverdi, bir an bi çıtırtı duydum ve de "gidiyorum" dedim!. Yavaş çekmek lazım. Ciddii buz işte.. Ve nedir bu buz manyaklığım? Evde de akşamları, Buzparmak dondurma paso! Hem basit, hem çok ucuz (dört tane alabiliyorum bakkaldan bi seferde,) geyik ayrıca: Geçen, piknik gibi bişeyde, ortamda, buzparmak yemek istediğimden bahsettim; şu kadarcık dondurmanın üçbuçuk saat cinsel geyik esprisi döndü!. Herşeye rağmen; gene de -beyin donduran" fekat: Bi de bunu, lüks bi içecek gibi yutturmaya çalışıp, fiyatını geçiren kurnaz tüccarlar var. Len, Allahın buzu işte; bol da şeker; başka bi numarası yok. Belki, sıvıyı kristal haline getiren (gemi pervanesi gibi sürekli kıvrıla kıvrıla dönen) o artistik makinesi, işin havalı tarafı. Ev için portatifleri olsa, takside girip alacam hani!. Neyse, büfelerdeki limonata-ayran makinesi için de, aynı hayâli kurmuştum bi vakitler..

Caddeyi bitirip, meydana doğru çıkarken, şimdilik buz gibi bi ufak suyla yetindim.. O arada, tekrar fark ettim ki, meydan dediğimiz şu meşhur yer, dünyanın en çirkin meydanlarından biri!. Zemini direkt, komple beton kaplasan da olurmuş. Bir tane ağaç olmaz mı! En ufak bi düzenleme gayreti, şöyle basitinden, ucuzundan, az bişey estetik!. Hassas bi meydan orası.. Gerek yok böyle ıvır zıvırlara şindi.. Hah, bi tane ağaç varmış. Pardon, iki tane!. Onların yanından kıvrılıp, minibüslerin bulunduğu karşı yola geçtim..

dumur@leman.com.tr

Gluteri

GÜNERİ İÇOĞLU

MAYORKA, MENORKA, İBİZA VE FORMENTERA; BU ADALARA BALEARİK ADALAR DENİLİYOR... MAYORKA ADASI'NIN PALMA ŞEHRİNDE, ADLİYE SARAYININ OLDUĞU MEYDANDAKİ KOCA ZEYTİN AĞACI MODERN BİR HEYKEL OLMUŞ ÇOK ETKİLEYİCİ...

GAYET TEMİZ BİR ŞEHİR PALMA...

ORGANIC

INORGANICA

İSPANYA'DA ÇÖP TOPLAMADA MERKEZİ SİSTEMLE EPEY İLERİ GİDİLMİŞ. HER YERDE ROBOT GİBİ TUHAF RİSAYKIL KUTULARI VAR...

PALMA DA DİĞER ENDÜLÜS İSPANYA ŞEHİRLERİ GİBİ BİRBİRİNDEN DEĞİŞİK ÜSLUPLARDA DEMİR DEMİR, TAŞ TAŞ İŞLENMİŞ

İLGİNÇ YAPILARDAKİ GİZEMLİ FİGÜRLER ANTİK ÇAĞLARDA BURALARDA YAŞAMIŞ FİNİKE VE PUNİK HALKLARININ İLAHLARI TANİT VE BES'İ ÇAĞRIŞTIRIYOR...

BUNDAN SONRA GÜVERTEDE EKMEK YENMEYECEK, İÇERİ SANDALETLE GİRİLMEYECEK!.

AKDENİZ GİRİŞİNDE BİRAZ İLİMLİLAŞMIŞ GİBİ GÖRÜNEN KAPTAN PANAYOT MAYORKA-SARDUNYA ARASINDA YİNE ESKİ NORMAL YANİ ANORMAL HALİNE DÖNDÜ... TEKNEDE AZAP ESTİRMEYE BAŞLADI... NERDE BİTİRECEĞİM, HANGİ LİMANDA KAÇACAĞIM BİLMİYORUM, DAYANACAK GÜCÜM KALMADI... SARDUNYA'DA İNİP KAÇACAK MIYIM?...

280 MİLLİK MAYORKA-SARDUNYA ROTASININ 80 VE 90 MİLLERİ ARASINDA BİRİ 6, DİĞERİ 8 KİLOLUK İKİ TANE TON BALIĞI YAKALADIK...

105'İNCİ MİL, 15 KİLOLUK EPEYCE İRİ ÜÇÜNCÜ BALIK GELDİ...

BURSA

İLK BALIĞI SUŞİ YAPTI KAPTAN, ÇİĞ OLARAK YEDİK...

SANKİ KOCA BİR DANA ALIP HİSSELİ KURBAN KESMİŞ GİBİ YORULDUK 28 KİLO TON BALIĞINI TEMİZLERKEN...

BU ARADA KAPTAN PANAYOT HEMEN ÇİĞ BALIKLARIN KUYRUĞUNU KESİYOR VE KUYRUK DİBİNDEKİ SIVIYI EMİP DAHA SONRA KUYRUKLARI TEKNENİN GÖRÜNÜR BİR YERİNE ASIYOR... BU VAHŞİ KÖKENLİ HAREKETİN RİTÜELİNİ ÇÖZEMEDİM HENÜZ, İSKİTLERDEN Mİ GELİYOR, MEDLERDEN Mİ BİLEMİYORUM...

HÜÜÜÜP!.

110'UNCU MİL, DÖRDÜNCÜ TON BALIĞI GELDİ VE TEKNEYE ALMAMIZA BİRKAÇ METRE KALA MİSİNAYI KOPARIP KAÇTI, ÇOK AMA ÇOK BÜYÜKTÜ...

ÜÇ İRİ TON BALIĞIYLA KISMETİMİZ İYİYDİ, KAPTANA DUR DEDİK BİZİ DİNLEMEDİ; "AVA DEVAM!." DEDİ... VE KAPTAN LAKERDA YAPMAK ÜZERE BALIKLARI GÜVERTEDE TEMİZLERKEN GÜZELİM BURSA BIÇAĞINI DENİZE DÜŞÜRDÜ, ÇOK DALGALIYDI.

KOCA AVRUPA BİRLİĞİ'NDE ZORDUR BÖYLESİ BIÇAK BULMAK, YAZIK... BÖYLECE POSEİDON BEDELİNİ ALDI... ZİRA YETERLİ NİMETTİ VE FAZLA AVA GEREK YOKTU...

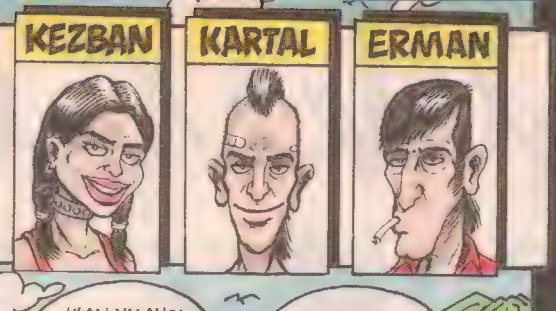
PAN METRON ARİSTON!.* SİZE DURUN DEDİM... BU ARADA NE GÜZEL BIÇAKMIŞ BU, BİZİM HEPHAİSTOS BİLE YAPAMAZ BUNU...

*HERŞEYİN ORTASI İYİDİR.

SEBEPSİZLER

yazan ve çizen mehtap

Kartal, Kezban ve Erman, ünlü markaların sahtelerini üreten konfeksiyoncu İhsan'ın deposundan tişörtleri çalarlar... Akabinde Bodrum'a gidip oradaki bazı dükkanlara bütün tişörtleri satarlar... Tam da tatil parasını çıkardıklarını düşündükleri sırada konfeksiyoncu İhsan izlerini bulur...



Sebepsizler basılmasına bir dergi daha çıktı! Kartal ve Erman ile ilgili daha fazla yazı ve çizim için -Sebepsizler@gmail.com-

EMPATİZAN

Mc Tayyip medyasını

AKP iktidarının temel dayanaklarından biri olan Fethullah Medyasının amiral gemisi Zaman Gazetesi'nde geçen günlerin birinde çirkin, hayasız, insafsız ve haramzade bir iftira vardı. Diyebilirsiniz ki, bu gazetede ve diğer yandaş yayınların hangi birinde hangi gün iftiralar yok ki? Haklı olabilirsiniz. Nitekim bu iftira, doğrudan doğruya ülkenin nadide yayınlarından biri olan yeniHarman'ı hedef aldığı için üzerinde durmak GHK'ya farz oldu. Bu iftiradan sonra, GHK artık Akyalak medyasının günahlarının çetelesini tutmaya karar verdi.

Katı haliyle topluma yutturulmaya çalışılan Ergenekon davalarının sıvı halini betimleyen üçüncü iddianamenin bir numaralı 'sanığı' olan Yalçın Küçük ve onunla sayısız yazılı ve görsel söyleşiler yapan eski yeniHarman editörlerinden Akşam yazarı ve Skytürk'ten Gürkan Hacır'a yönelik mesnetsiz suçlama ve palavralardan ağzının suyu akan Zaman Gazetesi, akıl almaz bir 'habere' daha imza attı. Ergenekon sanığı olunca bademgözlü sayılan Yalçın Küçük yetmemiş, onunla program ve söyleşi yapan Gürkan Hacır da yetmemiş ve sıra yeniHarman'a gelmişti. Az sonra okuyacağınız cahil ve cühela takımının tehlikeleri hakkında hepimize ders olması gereken satırlar işte bu gazetede yer aldı. *?Gürkan Hacır'ın, Ergenekon aleyhine yayınlar yapan Yeni Harman Dergisi'nde çalıştığı ve Yalçın Küçük ile röportajlar yaptığı iddia ediliyor'*...Yalçın Küçük ile yeniHarman'da yapılan röportajları 5 yaşındaki bebelerin bile bildiği bir gök kubbe altında söz konusu röportajlara 'iddia ediliyor' diyebilen cahiliye devri gazetecilerinin yaşadığını öğrenmenin acıklı hali bir tarafa, Türkiye'nin yüz akı olan birkaç bağımsız ve özgür yayından biri olan alternatif medyanın biricik figürü yeniHarman dergisine yapıştırılan bu 'YAFTANIN' ağırlığı altında 'cırk' diye ezilecek ?sümüklü böcek gazeteciliğine? kötü haberlerim var. İşbu kötü haberler nedeniyle, Zaman Gazetesi'ni ve yöneticilerini güneş henüz batıdan doğmadan ve dolayısıyla tövbe kapıları kapanmadan tövbe etmeye davet ediyorum. İblis ve ordusunun gafleti üzerinde olan bütün günahkarlar gibi siz de bu şansı kaçırmayın. Çünkü akıl almaz bir vebalin altında oynadığınız Müslümancılık yüzünden kendiniz gibi milyonları da ateş çemberinde irin suyu içmeye davet ediyorsunuz. ?Nasıl olsa inandık. Eninde sonunda hep beraber cennete gideceğiz' diye kimseyi kandırmayın. Bilmiyorsanız benden öğrenin. Son nefes sırasında Şeytan imanınızı alır ve üç otuz paraya bir başka şeytana satar, imanınıza karşılık yanınıza bir bardak imamın abdest suyu gibi bir suyla gelir. Siz de hemen o suyu içer ve bir ömür boyu Hoca Efendiye duyduğunuz muhabbetin işlediğiniz günahları silmeye yetmediğini idrak etmeye başlarsınız.

Her şeyden önce bir konu açıklığa kavuşsun. Türkiye'de çetelere, mafyaya ve her türlü darbeye karşı on yıllardır aynı istikrarlı kahramanlığı sergileyen tek bir yayın grubu vardır. O da LeMan yayınlarıdır. Bu gerçeği bilmemek, dünyayı öküz üstünde sanan öküzlükten farksızdır. Şimdilerde uğursuz gecelerin sokak köpekleri gibi uluyan nice sözde demokrasi havarisinin 12 Eylül, 28 Şubat gibi en karanlık yıllarda korkak köstebekler gibi yer altında kendilerine yollar aradığını bu toprakların insanlarının yüzde 38'i bilmese bile bu toprakların yüzde yü-zü bilmektedir. Mahşer günü dile ge-lecek olan bu topraklar sizlerin ödle-ve tek dişi kalmış demokratlığınızı A-lah'a birinci elden şikayet edecekti-Elleriniz dile gelecek ve 'sana güveni-de beni kullanmadı AKP iktidarına gü-venip beni kullandı' diyerek yazdığını-yazıları Allah'a tekzip edecektir. O e-ler bile Kafka'nın Gregor Samsa'sı g-bi bir sabah cemaat figürü haline 'dö-nüşen' tüm medyanın amiral gemi-Hürriyet gibi 'Ak Parti' demeyecek, k-sa yoldan 'AKP' diyecektir. Eller v-parmaklar, Allah karşısında ne resm-evrak, ne de 'kul emri' dinleyecekti-Allah'ın insanlardan en çok istediğ-şeyden, ihlastan, samimiyetten fersa-fersah uzak oluşunuz sizi bir oyun v-eğlence olan dünya yaşamında ço-üzmüyor olabilir. Lakin ahirette cüz-danlarda ve banka hesaplarında ol-ması gereken tek şey ihlas ve sami-miyettir. Altın ve döviz değildir. 'Alien Yaratık' filmlerindeki yaratık kadar sa-mimi olsanız dükkan sizin.

yeniHarman dergisinin Ergenekon davası aleyhinde tek bir yayını olma-mıştır. Kaldı ki olabilirdi de. Ve hiç kimse de bunu bir 'YAFTA' konusu yapamazdı. Ergenekon davaları aley-hinde olan bazı isimler dergiye röpor-taj vermiş olabilirler. Bunda hiçbi-anormallik yoktur. Bir kere, bu ülkede Ergenekon davaları aleyhinde olmak bir özgürlüktür ve her T. C. vatanda-şının tıpkı seyahat ve ifade özgürlüğü gibi böyle bir hakkı vardır. Bu hakkı kullanmak isteyen bazı isimler elbette yeniHarman dergisinde demokratik haklarını kullanabilirler. Anormal olan Zaman Gazetesi'nde böyle bir hakkın ?yasak? olmasıdır. Zaman ve diğer McTayyip medyası yayınlarında bu-güne dek bir tek Ergenekon aleyhinde bırakınız yorum yahut haberi, röporta-bile olmamıştır. İşte bu basit gerçeğin saflığı ve duruluğu dahi söz konusu medyanın faşizan bir medya olduğu-nun kanıtıdır. Yazık ki, McTayyip medyasında yayıncılık, gazetecilik, yazarlık yapan herkes, sevdiklerim ve saydıklarım da dahil olmak üzere her-kes, hepimizin kanını içmeye and iç-miş bir çeşit ahir zaman faşizminin ortağıdır.

Ergenekon davaları ilk ortaya çıktığında doğrusu asıl sorumluların bulunacağından şüpheliydim. İkinci iddianamenin darbe günlükleri ile içerik kazanması sonrasında dava hakkında umutlarım yeşermişti. Darbesiz ve demokrat bir Türkiye'de yaşama özlemi duyan her Türkiye aydını gibi GHK da umutla beklemeye başlamıştı. Ne var ki yandaş McTayyip medyası ilk iki iddianame ile beraber söz konusu davanın gerçek bir McCarty dönemi uygulaması olan ?cadı avı? yaşamakta olduğumuzu ispat etti. Hatta cadı avı kesmemiş, muhaliflere karşı 'sürek avı' uygulamaları dahi başlamıştı. 2007 yılının en netameli günlerinde yandaş medyanın üretemediği demokrasi desteklerini üretmiş bir yazarım ben. Başta, Cumhuriyet Mitingleri sırasında yazdığım yeniHarman'da çıkan 'Sosyopanik Atak' yazısı olmak üzere çok sayıda başka yazılarla AKP yalakalarının 40 yıl düşünseler yazamayacakları demokrasi yazılarını yeniHarman'da yazdım ve yazmaya da devam ediyorum. Sadece GHK'dan değil, nice başka yazardan da benzer yazılar geldiği gibi, konu hakkında nice röportajlar da yeniHarman'da yer aldı. Niyeti bozuk olmayan makul bir insanın yeniHarman'a Ergenekon aleyhinde yayınlar yapıyor demesi için aklını ka-

populistus@yahoo.com

Gürkan Haydar Kılıçarslan

günah defteri

çırmış olması ve tekrar bulabilirse deli gibi sevinmesi lazım. Böyle bir iddiada bulunmak için en sade ifadeyle 'kötü bir insan' olmak gerekir. Fakat öte yandan bu iftira aynı zamanda bir itiraftır.

yeniHarman dergisi, Ergenekon davası aleyhinde yayın yapmamaktadır. Ama pek doğal olarak başta AKP olmak üzere yandaşları tarafından iktidar odakları aleyhinde algılanacak, aslında son derece nesnel yayınlar yapmaktadır. En başta bu satırların yazarı olan GHK, 2007 yılına dek mecburiyetten şefkat gösterdiği AKP iktidarına karşı özellikle muhalefet hareketlerinin nasıl zalimce susturulduğunu görerek isyan etmiş ve evet zevkle AKP'ye muhalefet etmektedir. Hatta özellikle 'Bize AKP değil, Ak Parti deyiniz. Böyle demeyen edepsizdir.' ifadesinden sonra GHK muhalefeti tadından yenmez olmuştur. Ve henüz bu muhalefet bile sadece bir başlangıçtır. Özellikle yaz aylarında tatil uykularına dalan muhaliflerin yerine nöbetçi muhalif olarak mesai yapan GHK, henüz gerçek muhalefete başlamamıştır bile.(Çünkü gerçek muhalefet aka kara demek değildir.) Elbette derginin başka yazarları ve röportajlarında da benzer muhalefetler görülebilmektedir. yeniHarman'ın bugünlerde Zaman Gazetesi iftira merkezine apansız haber olması bir tesadüf değildir. Çünkü McTayyip medyası ve McTayyip'in bizzat kendisi ülkede muhalif ses bırakmamaya yemin etmişe benzemektedir. Merkez medyanın Karayalak tarafı da menfaat ilişkileri nedeniyle uysal bir koyuna dönmüştür. Cemaat -AKP koalisyonu ve onun Akyalak medyası, yeniHarman'ı da diğer medya organları gibi kaymaklı baklava sanmıştır. Oysa yeniHarman, yutmak isteyenin boğazını parçalayacak kadar dikenli bir devedikeni tatlısıdır. Yutamazsınız. Bizim özgürlüğümüzden başka çıkarımız yoktur ve zindanlara da atsanız biz özgür kalmaya devam ederiz. Çünkü biz özgür doğduk ve özgür öleceğiz. Bizim nefsimiz iktidar hevesleriyle firavunlaşmadığı için biz özgürüz. Kıymetini bilecek 'biri' vardır elbette.

ABD'nin en karanlık dönemlerinden biri hiç kuşkusuz ikinci dünya savaşı ertesinde ülke çapında salgın bir hastalık gibi yaşanan cadı avıdır. Ülkede komünistlikle veya solculukla suçlanmayan aklı başında tek bir insan dahi kalmamıştır. Suçlananlar arasında ABD'yi süper güç haline getiren isimlerin başında yer alan Albert Einstein bile vardır. McCarty dönemi ABD'nin Soğuk Savaş'a hazırlandığı yıllara aittir. Durup dururken yapılmamıştır. Amaç, savaş esnasında yaşanacak her türlü muhalefeti susturmak ve savaş şartları dahilinde zaten ülkenin resmi ideolojisi olan gizli faşizmi meşru kılmaktır.

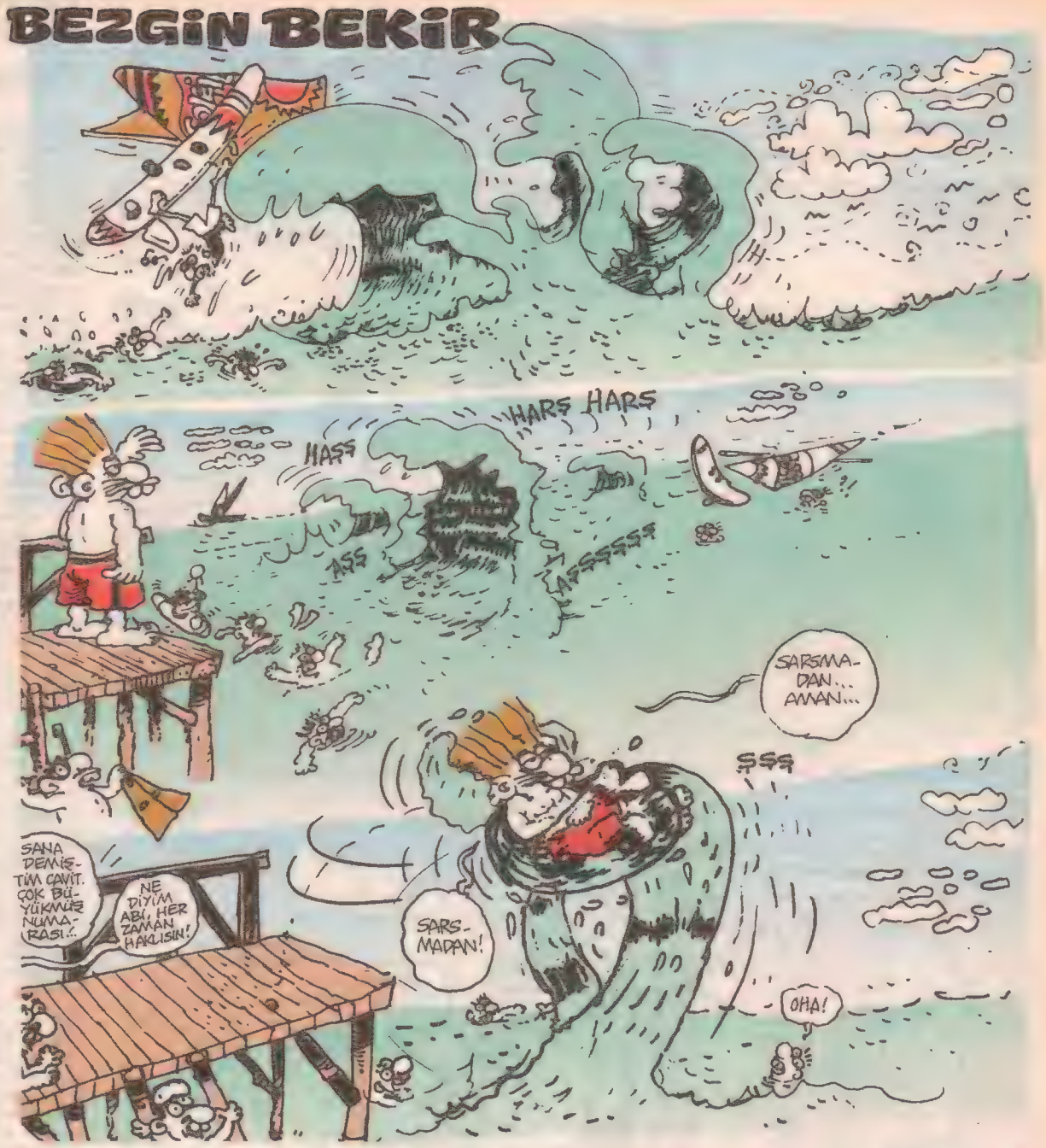
Karşımızda ülkede milyonlarca insanın katıldığı Cumhuriyet mitinglerini bile bir terör örgütünün düzenlediğini iddia eden ve günde 5 vakit Allah yerine kapitalizme ibadet ettiğinden haberi olmayan bir 'güç' var. Başlar ve gözler o kadar dönmüş ki, tatilden dönen Fehmi Koru rehavet içinde Akyalak medyası dışındaki medyaya 'halka ve değerlerine aykırı medya' diyebiliyor. Sanırsınız, Türkiye'nin yüzde 99'u AKP'li artık. Kardeşim, kerhen 47 aldınız 2007'de. O da 38'e indi son seçimde. Şimdi yapsanız 30'un altındasınız. 2011'de de partiniz kapanmamışsa hala 15-20 civarında sürteceksiniz ve ülkemiz AKP iktidarından ömür boyu kurtulacak haberiniz yok. AKP'ye oy vermiş milyonların yapılacak ilk seçimde göç edeceklerinden haberi olmayan bu gafleti doğrusu ben bir yerden tanıyorum dostlar... (GHK'yı tanımayanlar bilenlere, mesela Doğan medyasına bir sorsunlar.)

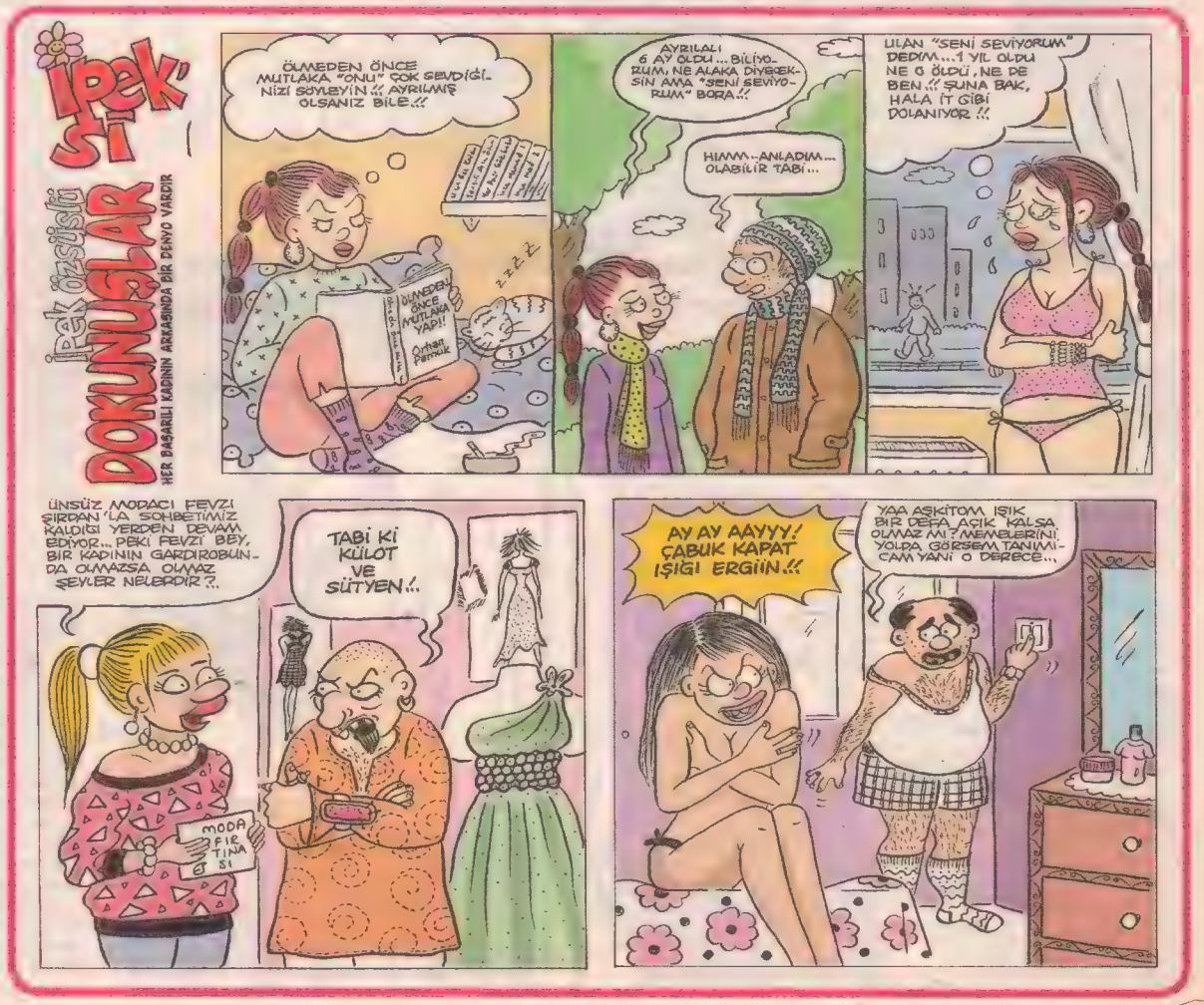
2 Ağustos 2009 Pazar sayısında BirGün Gazetesi'ne bir hayli ilgi gören bir yazı yazdım. Başlığı, 'Bir Numaralı Burjuva'. Bu yazıda kendini Müslüman zanneden dünyada 2 milyar insan olduğundan bahsettim. Kendini burjuva ilan eden MÜSİAD liderinin sözleri üzerine yazılan bu yazıda ?siz burjuva olabilirsiniz ama Müslüman olamazsınız? dedim. Yazıdan sonra sevindirici bir gelişme oldu. Yeni Şafak yazarlarından Dücane Cündioğlu hem yazısında ve hem de bir TV kanalında mevzuya çok değerli katkılar yaptı. 'İslamcılar eğer Müslüman olmaya karar verirlerse' dedi. Nihayet, yandaş medyadan birileri yaşanan ahlak erozyonuna ve din heyelanlarına set olmaya karar verdi. İşte başta Zaman Gazetesi olmak üzere yandaş McTayyip medyasının ve bu medyayı ağıllarında ahırlarında besleyen iktidar odaklarının 'gaz hali? tam burada saklıdır.

Bir hukuk davası hakkında sıkça duyarız. Sonuçlanana kadar herkes masumdur diye. Çünkü sadece iddialar vardır ortada. Yargı ne işe yarar? Bu iddiaların doğru mu iftira mı olduğunu araştırır. Oysa yine Cündioğlu'nun ifadesiyle herkese İslam satan İslamcı yayınların bir numarası olan Zaman Gazetesi, maalesef her gün gıybet batağında, Ergenekon'a düşmüş düşmemiş tüm muhaliflerin etlerini çiğ çiğ yiyor ve yediriyor. Ne iğrenç bir günaha battıklarından haberleri yok. Özel hayata dair konuşmalarla dolu, kim kime ne dedi ne demedi, o buna selam verdi vermedi gibi dedikodularla dolu mahalle kadınları romanlarından hallice iddianame sayfalarını çarşaf çarşaf yayınlıyor. AKP'den nefret etmenin cezasının iki kere müebbet olduğu bir ülkede sakın ola ?haksızlık karşısında gıybet caizdir? demeyin. 28 Şubat'ta ülkeyi elini kolunu sallaya sallaya Anadolu'nun gerçek evlat ve evliyaları terk etmedi. Ve henüz tek bir Allah kulu Yargıtay'da temyiz kaybetmedi. Allah'tan korkmuyorsanız bir gün başa geçecek başka zalimlerden korkunuz.

Hem cümle aleme 'yaftalamadan düşün' diyerek akıl ver. Sonra ?1 numaralı burjuva?nın ahret-dünya kankası olup ?1 numaralı YAFTACI? ol. Mangal-barbekü bile yapmadan onun bunun etini, muhaliflerin etini, etimizi her gün en az 700.000 kere çiğ çiğ ye ve yedir. Güneş batıdan doğmadı henüz. Tövbe etmezseniz solcu olacaksınız yoksa... İnsanları kesinleşmeden suçlamaya, yaftalamaya devam ederseniz defteriniz sol elinize verilecek. Medya işine bulaştığınız için milyonlarca insan sizin yüzünüzden işte ve kahvede gıybet ettiği için size lanet edecek. Yalnız biliyorsunuz bir sorun daha var. Tövbe etmekle günahtan kurtulamazsınız. Gıybet ettiklerinizle helalleşmeniz de gerek. Bilmiyorum helalleşmeye harcayacak yüz kaldı mı sizde? Hz.Muhammed yaşasaydı, 'ahiret kaybedeceğime iktidar kaybederim' der miydi bilemem ama bunu yaşamış yüz binlerce peygamberden haberiniz oldu mu hiç sizin?

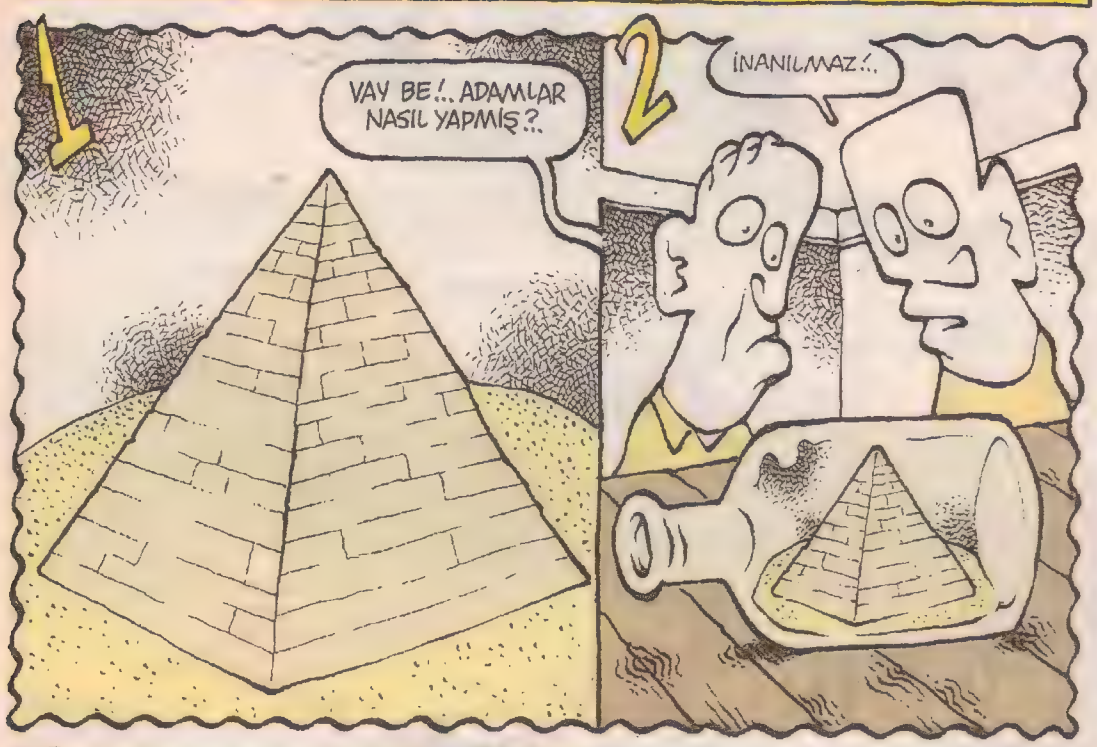
Açın ayet ve hadisleri tek tek okuyun. Etimiz lezzetli mi YAFTACI dostlar? Neye benziyor? Eşek leşi gibi mi?





Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr



ORTA SAYFA'DAN DEVAM

ABD Gizli Ordusunun Türkiye'yi Yoketme Savaşı

NİHAT GENÇ

16. GÜCÜ YERİNDE KULLANMAK. AKP-CEMAAT-ABD adamlarının en kabiliyetlerini 'ordu ve emniyete ve hakimliğe' sızdırdılar. Savaş Sanatı'nın en büyük becerisi güçlerini nerde nasıl kullanacağındır. En güzel örnek Türkiye, artık savaş stratejilerinde kayda girmelidir, hakimler, emniyet ve ordu içine sızılarak KAFANIN İÇİNE girilmiştir. Amerika ne Filipinler'de ne Vietnam'da ne Irak'ta düşmanın beyni içine sızabilmeyi başaramamıştır, bunun tek örneği Türkiye'dir. ABD tarihinde ilk defa düşmanın beyni içine cemaat ve İsrail ve işbirlikçileri marifetiyle elini kolunu sallaya sallaya girebilmiştir. Ve ABD'nin son elli yılda tüm savaşları içindeki en büyük BAŞARISI, ZAFERİ budur.

Bir ülke istihbarat, gizlilik ve güvenlik konularında aşırı paranoya sahibi olmalı ve aşırı kuşkusuyla sık eleyip sık dokumalıydı, ancak, sağ iktidarlarla iç içe girmiş cemaatler ve İslamcı örgütler ve 12 Eylül'ün lideri Kenan Evren'in polis okullarını bir tarikata devretmesi ve Özallar'ın marifetiyle ve İsrail güvenlik andlaşmalarıyla Türkiye'nin en mahrem beyni istihbarat odaklarına güve, bit, casus, ajan, işbirlikçi yuvaları haline getirilmiştir. Ve dünyada eşine benzerine rastlanmayan istihbarat içi savaşlar manşet manşet Türkiye'de ortalığa dökülmüş, halkın kendi vergileriyle ayakta tuttuğu kurumlara olan güveni infilak ettirilmiştir.

17. Bir harekatta savaşan tarafların en büyük gücünü SİLAHLARIN GİZLİLİĞİ oluşturur. Düşmanın silahları askerleri nerdedir ve ne kadar güçlüdür. Türkiye'ye saldırı düzenleyenler Türkiye'nin güçlerini nerde olduğunu biliyorlar, bu yüzden, hem yazarlarına saldırıldı hem de 'krokilerle mühimmatlar' aranıp icad edilerek Türkiye'ye SİZİN SİLAHLARINIZIN YERLERİNİ VE GÜCÜNÜ BİLİYORUZ, mesajı bir meydan okumayla verildi. Ancak, Türkiye, kendine saldıranların gücünü üstünkörü biliyor, yani, kendine saldıranlar hangi kurumlarda hangi resmi görevlerde ne kadar sayıda ve kimler olduğunu bilmiyor. Sadece hayali bir 'cemaat'in militanlarından söz ediliyor, o kadar. Ve bu cemaatin gizlediği silahlar var mı, ikmal yapabilir mi, bir gerçek saldırıda ABD Ordusu'ndan mesela PKK'nın aldığı gibi silahları hızla alabilir mi, ya da aldı mı, gibi bir yığın karanlık soru ortada..

18. SÜRPRİZ SALDIRILAR DÜZENLEMEK. Bir savaş başlamadan savaşın sürpriz planlarını kimse bilemez. Türkiye'ye karşı hazırlanan harekatın sürpriz şaşırtıcı harekatı eski Genelkurmay Başkanları'nın ifadeleridir. Bu ifadelere baktığınızda belki de ordu içinde bir takım dinlemelerin içerden en yüksek komuta tarafından düzenlendiği gibi akılalmaz bir düşünce ortaya çıkıyor ki.. Halkın gözünde güvenilirliği çok sağlam olan komuta kademesinin Büyükanıt'ın Dolmabahçe gizli görüşmesi ve muhtırası da ekleninince, Türkiye halkı hala karanlık bu noktalarda inanılmaz bir 'hayal kırıklığı' yaşamış ve harekat ilk büyük sürpriziyle Türkiye'yi karmakarışık hale getirmeyi başarmıştır. Karargah içinden dinlemelere kimler yardımcı oldu sorusu hala ortada olduğu için, bu durumu, dünya savaş tarihinin en büyük sürpriz savaşı, TRUVA'nın Tahta At'ına benzetebilirsiniz.

19. Yani halkın en güvendiği askerlik kurumunun içinde bir takım kuvvet komutanlarının tuhaf açıklamaları Türkiye'yi istila harekatının en büyük başarısıdır. Ki, düşman kuvvetlerini birbirine düşürmeyi dünyada hiçbir komutan becerememiştir, yani, ordu ve emniyet'in ayrıştırılması, tarihte hiçbir düşmanın bulamayacağı yağ bal pekmez kaymak'tır. Önce, bir dizi Kemalist yazarları öldürüp laik-şeriat gerginliği tırmandırıldı, sonra, ordu-emniyet saflaştırıldı, sonra, ordu içinde farklı sesler yükseltildi ve sonra, Türkiye'nin Komuta Kalbi, Milli Güvenlik Kurulu'nun en itibarlı komutanları yaka paça içeri tıkıldı.. Taliban askerlerinin her açıklamasını dahi manşet yapan dünya basını bu yüksek rütbeli subayların yaka paça içeri tıkılmalarıyla ilgili açıklamalarına adettendir bir haberdir diye dahi yer vermemektedir.

20. Ve bugün savaş sürerken bir ara netice olarak, MİT, Emniyet, Hakimlik ve Askeri kurumlar içerden bölünmüş birbirine girmiş çatışmalarla TAM ANLAMIYLA MUTLAK BİR DAĞILMAYA DOĞRU sürüklenmiştir, artık Kıbrıs'ta toprak, Güneydoğu'da toprak gibi dilleri altında sakladıkları baklaları çıkartmalarının sebebi, zaferlerinden emin olmalarıdır.

21. Türkiye'ye karşı yok etme harekatını başlatanlar MUTLAK ZAFERLERİNİ ne zaman ilan edecekler. Hiçbir zaman, mutlak zaferlerini, Güneydoğu, Irak, Kıbrıs sorunlarının hangi ölçekte tavizlerle çözüldüğünde anlayacağız. İkincisi, Türk Ordusu'nun Afganistan ve Irak'ta Amerika adına muharebeye katılıp Müslüman öldürmeye ikna edilmesiyle anlayacağız. Ancak, AKP'nin Ermeni, Rum, Güneydoğu gibi tezlerine karşı koyacak tek bir yerel TV'nin ya da yazarın ortalıkta kalmayışı ya da bütünüyle siyasi alandan defedilmeleri, harekatın sonuna yaklaştığımızı gösteriyor.

22. Ancak yaşadığımız çağda ZAFER'i ordular, istihbarat güçleri, medya değil, HALK belirler. Şu anda Türkiye'de yıkılmayan tek kale: HALK'tır. Büyük tahminimiz, yazarların ve televizyonların halkla irtibatının kesilmesinin sebebi de budur. Önümüzdeki 5-10 yıllık süre içinde, yayın bombardımanlarıyla halkın tutum ve kanaatlerini yavaş yavaş değiştirmeye çalışacaklar. Halk'ın en temel inançlarını yıkabilmek ve halkı ele geçirebilmek bu savaşın asıl ve ikinci büyük cephesi olacaktır.

23. Amerika silahlarıyla ya da ajanlarıyla girdiği her toprak parçasının silahlı güçlerini yok etmeyi başarmıştır, ancak Amerika bugüne kadar girdiği herhangi bir ülkede HALK'I MAĞLUP EDEMEMİŞTİR.

24. Ülkemizin birliği ve dirliği ve tarihten bugüne kadar getirdiğimiz tüm bağımsızlık değerlerimizi bugün taşıyan tek gücümüz HALK'tır.

TÜRKİYE'nin tersanelerini emniyetini hukukunu mahkemelerini fabrikalarını meclisini her yerini ele geçirebilirler, ama, TÜRKİYE HALKI'nı bilebildiğimiz tarihlerden bugüne yenmeyi, pes ettirmeyi, teslim almayı KİMSE başaramamıştır.

Bizler, BU HALKIN EVLATLARIYIZ. HALKIMIZA İNANCIMIZ TAMDIR.

NİHAİ KARARI VERECEK OLAN HALKIMIZDIR..

Türkiye Cumhuriyeti İstiklal Savaşı ardından Türk Ordusu'nun kahraman subaylarıyla kuruldu. Ordu'nun siyaseti belirlemesi Türkiye'de bugüne kadar süren yoğun tartışmaları da peşinden getirdi.

Ancak, bugünkü amansız işgal ve kuşatmayı kıracak tek gücümüz, halkımızdır. HALKIMIZ BU İŞGALDEN MUZAFFERİYETLE ÇIKACAKTIR.

Muzaffer Türk Halkı, tarihimizde ilk defa, ağadan babadan işadamından ordudan yabancıdan destek yardım almadan bu işgali KENDİ BİLEKLERİYLE kıracak ve tarihimizde ilk defa HALKIMIZ demokrasisini kendi başına inşa edecektir.

Halkımızın siyasi kişiliği ve kimliğini bu topraklarda ele geçirmesi için şu an içinde bulunduğumuz kuşatma Türkiye için tarihi bir şanstır.

Halkımız nihayet sahneye çıkacak. Nihayet halkımız kendi başına kendi gücüyle kendini bu topraklarda varedecek..

Bugüne kadar, ağaların paşaların işadamlarının medyanın mafyanın tezgahında seçimlerle uyduruk demokrasiyle perişan edilip elinden SİYASİ GÜCÜ ALINAN halkımız, tarihimizde ilk defa SİYASET SAHNESİ'ne çıkacak..

Bu halkın tarihlerden bugüne en büyük en kutsal değeri: bağımsızlıktır. Ve bu halk tarihin hiçbir döneminde 'toprak'ını başkalarıyla asla tartışmamıştır. Ve bu halkın tarihlerden bugüne tek siyasi sorunu 'haklarının gasp edilmesiyle' eşitçe bölüşümünü siyasi olarak gerçekleştirememiş olmasıdır..

En doğru siyaset budur, bir ülkeyi HALK İNŞA EDER..

BU TOPRAKLARIN ÇOCUKLARI. BU ÜLKENİN EVLATLARI..

Artık bir toprak ve bir memleket sahibi olmak istiyorsanız bu hepimiz için büyük ve son şanstır.. Kimse halkın gücüne 'burun kıvırmasın'..

Bin yıldır hiçbir düşman ya da ajan güce teslim olmayan bu halk, tarihin en kritik en trajik anlarında sahneye çıkmayı bilmiştir.

Bu yüzden, harekatın bu saatten sonraki safhası, Türkiye Halkının Direncini kırmaya dönük psikolojik harekat şeklinde sürecektir.

(Bir son not olarak, Irak Savaşı'nda Amerikan Ordusu'na destek veren ve Türk Ordusu'na Irak'ta Savaşa Girmelisin teşvik yazıları yazanlar bugün sevinç naraları atmakta. Ve o günlerde bizlerin direncini kırmak için, 'Bunlar Saddamcı, Saddam'ı destekliyorlar' diye durmaksızın yayınlar yaptılar. Ve aklı yetmez birçok genç, Saddamcı görünmemek korkusuyla devre dışı kaldı. Bugün de kah sevdiğimiz kah sevmediğimiz bir yığın yazarı insanı içeri attılar. Bu insanlara 'haksızlıklar' yapılıyor diye bu sütunlarda çığlıklar attığımızda, özellikle Milli Görüşçü gençler, 'bu haksızlıkları biz de görüyoruz, ancak, hiçbirimiz bu insanları sevmiyoruz.. Onları savunursak onlardanmışız diye itham ediliyoruz' diyorlar.

Biz Irak Savaşı günlerinde 'Saddamcılık' suçlamalarına yüz verseydik Türkiye'de Amerikan karşıtlığını dünyada en yüksek rakamlara çıkartamazdık. Bu gençlere şöyle dedim, mesela, ahlaksızlığıyla ya da pisliği ve hırsızlığıyla çok namlı bir fahişe kadın bir arabanın altında kalsa, ona yardım etmez misiniz? Şöyle mi düşünürsünüz, şimdi bu yaralı kadını yerden kaldırırsam bana herkes 'sen fahişeden mi yanasınız, fahişeyle mi birliktesin' diyecek..

İnsan olabilmeniz için önce içinizde kendinizin de kuşkusu olmayan bir 'insan kimliği'niz olabilmeli. İnsanlar şayet o bu şu ne der diye korkup ürkmüş vazgeçmiş olsalardı bugün 'erdem' 'onur' denilen hiçbir değerimiz zımık kalmazdı.

İkinci notum şudur, Cumhuriyet Mitingleri'ni çok iyi gözlemledim, bu iktidar ve sağcı iktidarlar ilkokul ve ortaokul gibi düşük eğitimli herkesi bütünüyle kandırabilmekte, bunun tek istisnası Aleviler'dir. Bu şunu gösterir, halkımız bilinçlendikçe siyasi tavrı bağımsızlığa doğru yükseliyor. Eğitim düzeyi düştükçe sağcı Amerikancı iktidarların oyuncağı olmaktan kurtulamıyor. Yorulmadan korkmadan ve bıkmadan ısrarla halkımıza bağımsızlık değerlerini anlatmaktan başka çaremiz yok..

Halkın direncin,i işte bu cehalet ya da kendine güveni olmayan, aşağılık kültürüyle siyaset yapmaya çalışan yarım aydınların güvensizliği üzerinden bertaraf etmeye çoktan başladılar)

Ve doğunun batının akademisyenleri, savaş teorisyenleri soruyor: savaşların galibi Teknoloji mi?

Bütün coğrafya parçalarından karşı bir ses yükseliyor, hayır, savaşlar teknolojik üstünlükle değil, HALKLA kazanılır.

Oturun geçmişteki ve yüzyılımızdaki ve şimdi olmakta olan savaş tarihlerini okuyun, ZAFERİ eninde sonunda belirleyecek olan HALKIMIZDIR..

Halkın gücü toprağına tarihine kardeşliğine ve bölüşümüne aşkla bağlanmış olmasıdır. Onların aşkı ise şeyhlerine ya da ABD'ye..

Bizim aşkımız, Yunuslar'a Fatihler'e Nasreddin Hocalar'a Mustafa Kemaller'e bağımsızlığımıza ve uçsuz bucaksız lezzetleri üreten yaylalar ve dağlarımızadır..

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

Şermin-Şadi/İstanbul

Uğur Aksoy/İstanbul

Doğan Devrim Akıncı/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Açık Havada

LAZ MARKS

Emice'nin Maç Programı

22-23 Ağustos: '09 Gençlik Buluşması/Gönen/Balıkesir
26 Ağustos: Açık Hava Tiyatrosu/Ayvalık/Balıkesir
29 Ağustos: Fuar Açık Hava Tiyatrosu/İzmir
1 Eylül: Aydın Festivali/Aydın
3 Eylül: Söke Festivali/Söke
8 Eylül: Karşıyaka Bostanlı Açık Hava Tiyatrosu/İzmir
Laz Marks (Politik Güldürü)
Yazan: Yılmaz Okumuş
Sunan: Haldun Açıksözlü
Desen: Tuncay Akgün
Genel Koordinatör: Alper Küçükdevlet
Bilgi İçin: 0554 738 36 90
kucukdevletalper@gmail.com
www.lazmarks.com.
www.leman.com.tr.
www.cansenligi.org
Yeni foto ve Videolar için
http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/group.php?gid=9192628527&ref=share

adnanozer57@hotmail.com

VİCDAN NAKLİ

Adnan Özer

Alaçatı efsanesi ya da keyifli formatlamak

"Söyle Antonio, bu adamın kederi mi, bize duyduğu nefret mi daha çok içini acıtıyor?"

Antonio akıllı adam, vicdanı olan bir şair; **"Kederi elbette,"** diyor, **"nefreti, beni utandırsa da sağlıklı bir şey, o nefret ederek insanlaşıyor, bunun karşısında ben de utanarak."**

Evvelsi gün akşam geceye nakil olurken tiksinç yerli turist halimle **Alaçatı**'ya girdim ya, değirmen tarafından meydana indim ya, meydanda çıtır, entel cıvır, ikoncanımsı, kelav, sosyete güzelleri, artık ne varsa gah inceden gah angutça kese kese dolanıyorum ya, bambaşka bir kadın gördüm, kadının haliydi onu bambaşka yapan, yoksa ne?, bir köylü kadın işte, basma tulum şalvar, başta toplu yemeni, buranın köylü kadını, yaşlıca, kurumaya yüz tutmuş kekik dalı, **Köşe Kahve**'nin **Orta Kahve**'ye bakan tarafında elleri belinde öylece duruyor, hayır, öylece durmuyor, yüzü, hele gözleri hüznü, öfkeyi geçmiş, çalkantılı bir yeis içinde, delilik bulaştıracak bir yangının alevlerinde kıvranıyor. Birazdan bir amok koşucusu olarak her biri bilmem ne konsept kafe, bar ve restoranların önünden dehşet saçarak ölümüne koşacak sanki...

Çakıldım kaldım ben de. Çoktandır böyle bir çaresizlik görmemiştim.

Geçen yıl mayıs sonu **Varadero**'da evini bir geceliğine kiraladığımız adamın gözlerinden geçmişti aynı kıvılcımlar. Küba ordusunun şerefli bir subayı, hem de **Angola** gazisi **'elimde olsa turizmin bilmem nesine...'** der gibi bakmıştı. Onu hatırladım. **Angola**'nın **Havana**'daki **Kültür Ateşesi** olan şair dostum **Antonio Gonçalves** ile yaptığımız baştaki diyaloğu da.

Kasabalarını, köylerini turizme açanlar **'sırıtık turist'** (bu tabir **Haldun Taner**'in) nazarlarıyla yıkana yıkana soysuzlaşırlar. Oralardaki her keyif bu soysuzlaşmanın yağlı tabağında sunulur. **Alaçatı**'daki gibi Köşe Kahve olur sana maymun kahve, ardıç ağaçları kesilir beach cluplara yer açılır.

Gelişme, kalkınma, geçim dünyası... bütün bu **'ne yapalımlar?'**ı burada tartışmak istemiyorum. Kadının durumu ile ilgili kerizlemesine bir halkçılık da yapacak değilim. Fundamentalist turizm karşıtlığı da şöyle dursun. **Alaçatı**'yı kurtarmak gibisinden yeni bir entelektüel aptallığa girecek de değilim. Ya nedir? diyeceksiniz. Söyleyeyim: Bu dandik karnaval havası turizm demek olmuyor, bu bir. Eğlence kolonisini ordan oraya aktarmak elbette bir sektör işidir ama turizm değildir. Ayrıca turist dediğin gerçekliği görecek. Turiste bir gezgin tadı verecek gerçekliği maymuna çevirirseniz orayı sıradanlaştırırsınız. Bir ikincisi de yapılan **'keyif edebiyatı'**. Edebiyattan özür dileyelim, yapılan düpedüz keyif geyiği. Elimde olsa okumuş yazmışlara şu **'keyif'** lafını yasaklarım. Bir halk deyişi bu kadar mı soysuzlaştırılır, nerden de duydular, tam yirmi yıldır keyif aşağı keyif yukarı. Şimdi anladıkları dilden aktarayım; **Jean Paul Sartre**'a bir gün sormuşlar **'Sizin için mutluluk nedir'** diye, cevabı şu: **Bir masa, sohbet edeceğim birkaç dost, sigaralı, şaraplı ve de kahveli muhabbet. O "mutluluk"** diyor. Bizimkilerse keyif.

Keyif sıradanlıktır. Ne kadar süslenirse süslensin mutluluk olmaz.

Falanca kafede oturdum da filanca kokteyli yudumlayarak güneşi batırdım. Fonda da şöyle bir müzik. Siz de gelin. Hatta bütün kış bunun için çalışın. Keyifi formatladım. İçindeki kültür-sanat malzemeleri de dahil. Yerel tadları da olanca hümanist uyumlulaştırmacılığımla -**Sait Faik**'e taş çıkartacak şekilde- bakın nasıl manzume haline getiriyorum. Her şey sizin için, şirin kredi kartlarınızı da –ne olur ne olmaz- yanınıza almayı unutmayın.

Bir de **"huzur"... "Huzuru orda buldum"**. Sıkıntın kadar huzur kardeşim. Senin sıkıntın bu kadar dandik ise, doğrudur, bulursun.

Velhasıl böyle kültür olmaz. Kültür turizmi hiç olmaz. Bu kültürsüz sefil bireysellikleri yazarlık diye de yutturmaya kalkışırsınız utanmadan. Sonra da bir **Malcolm Lowry**'yi, bir **Garcia Marquez**'i okursunuz dibiniz düşer. **Eduardo Galeano**'yu söylemiyorum bile.

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

ZATEN KABAHAT BENDE... NE DİYE AKIL SORARSIN Kİ..KADIN OLMAYA KARAR VERDİN MADEM, GİT HEMEN OL İŞTE.!.

OĞLUM..YANLIŞ ANLAMA...TABİ EN SON KARARI SEN VERİRSİN AMA, BANA SORARSAN

BEN DE KADINIM OĞLUM... BENDEN ÖRNEK AL..HAYATTA ÇOK ÇEKTİM ÇOK...

MİS GİBİ CİNSİYETİN VAR ABİ... KEŞKE BEN DE ERKEK OLSAYDIM... HAYAT SİZE GÜZEL...

HİÇBİR KÖTÜ ALIŞKANLIĞIM YOKTUR EFENDİM.!.. İÇKİ, SİGARA, KUMAR, GECE HAYATI NEDİR BİLMEM.!.

AFERİN, KIZI VERDİM GİTTİ... UZAT ELİNİ SIKAYIM...

ÖPİYİM BABA...

DAHA SONRA SANIK TAKSİYE BİNDİ...TAKSİYLE OLAY YERİNE GELEN SANIK...

ÜHÜÜ.!.. LÜTFEN ARTIK BANA SANIK DEMEYİN.!..ÇOK RİCA EDİYORUM... BENİM BİR ADIM VAR... YÜCEL.!. HERKES BANA SANIK DİYOR.!..NEDEN, NEDEN.!.

MUHH..MUH.. MMHH.!..ŞURP... CURK.. HUM.!..

MİNİ ÖYKÜ

EKREM, MİSAFİRLERİN YANINDA KAVGA ETMEYELİM... AYIP OLUYO.!.

NİYE?..YALAN MI!? ALTI AY OLDU... BAŞIM AĞRIYO, ŞURAM AĞRIYO, BURAM AĞRIYO DİYE YATASA GİRER GİRMEZ UYUYOSUN BE.!.

NEYSE EKREM'CİM... BOŞVERİN... HADİ TAVLA OYNAYALIM...

BİR DAKKA ERCAN BEY!.. YA SEN?.. EVLENDİĞİMİZDEN BERİ BİR GECE OLSUN BENİ DÜŞÜNDÜN MÜ HAA?.. BU KADININ HASSAS NOKTALARI NERELERİDİR DİYE MERAK ETTİN Mİ HİÇ .?. SÖYLE.!.

YUH NANKÖR.!.. AZ MI ORGAZM OLDUN, SEN ONU SÖYLE.!..

HAH HAA.!.. SEN ÖYLE SAN... HERSİ TAKLİTTİ, HEP NUMARA YAPIYODUM... BİR AN ÖNCE BİTSE DİYE BAKARDIM HEP.!.

PEKİ LAN.!.. DENEMESİ BEDAVA! GEL İÇERİ.!.

EHİM... BİZ GİTSEK ARTIK...

TAMAM..HADİ BAKALIM GİDELİM... AYTEN HANIMLA ERCAN BEY DE GELSİN, ŞAHİT OLSUNLAR...

AYTEN HANIM, SİZ DE KADINSINIZ ANLARSINIZ... GELİN BAKIN, TAKLİT Mİ YAPIYO?.. YOKSA SAHİDEN Mİ OLUYO?.

GEREKİRSE NOTER HUZURUNDA DA YAPARIM BE.!..EVET, SOYUN BAKALIM!

TAMAM, GÖRÜCEZ.!..

SAYI: 928
19 AĞUSTOS 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ISSN 0-1300-4867-4

26 Ağustos 2009 Çarşamba -
Sayı: 2009/35 1.75 TL. (KDV Dahil)

929

1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN

K.K.T.C 2 TL.

Le Man

ALOO!.. AJDA HANIMEFENDİ.. BEN RECEP TAVVİP.. ARAMIŞSIN.. AÇILIMI DESTEKLEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER!..

DESTEKLİYOSUNN!.

AVV!.. SAHİMİ?. YANLIŞ MI OLDU ACABA NUMARA FELAN?. BEN ARAMAMIŞTIM!.

BEN YANİ... BİLMEM BÖYLE BİŞİLER!..

AVV!..

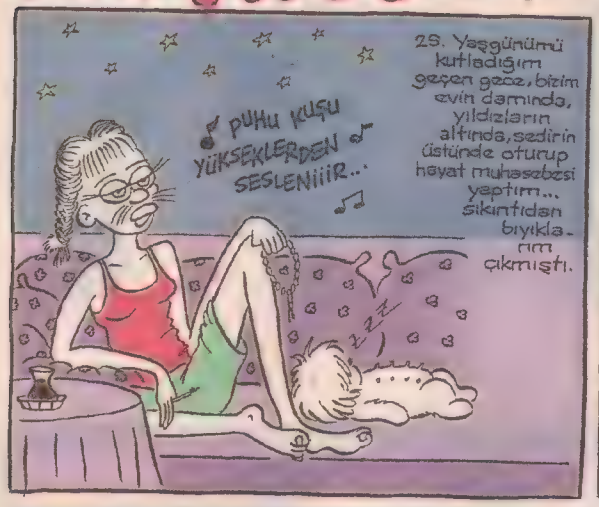
SUUS ULEEN!.. TAM DESTEK HEP DESTEK!..

Tarkan
0533 211 23 ..
İsmail Y.K.
0004930328.....
Kuşum Aydın
0216 481 18 ..
Hoper Hatemo
0535 262 12 ..
Hayko Cepkin
0537 711 10 ..

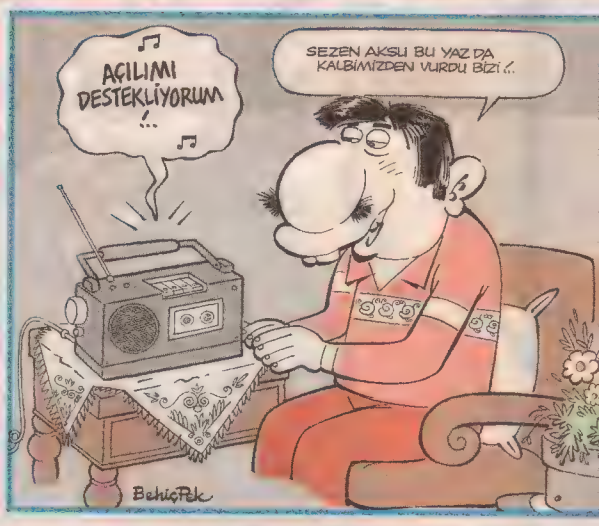
TUNCAY BOYSAL

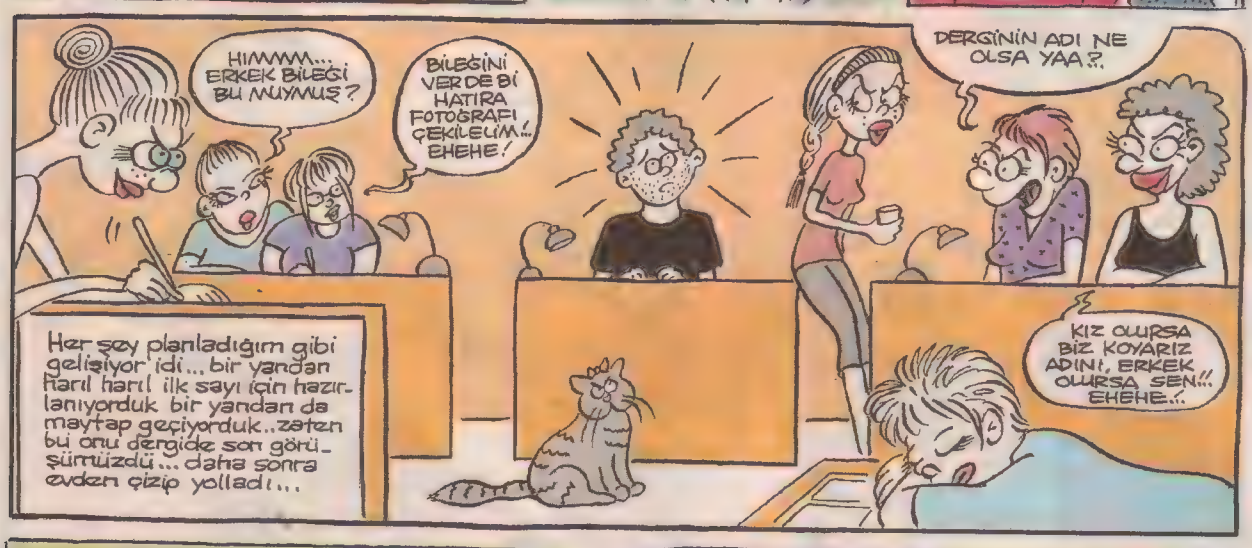
AVRAT

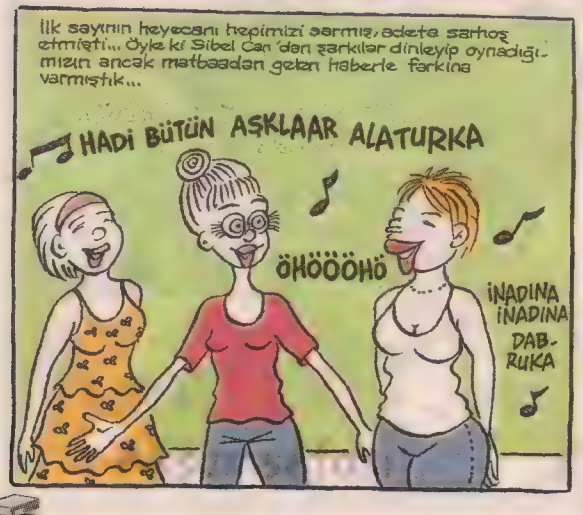
İpek Özsüslü

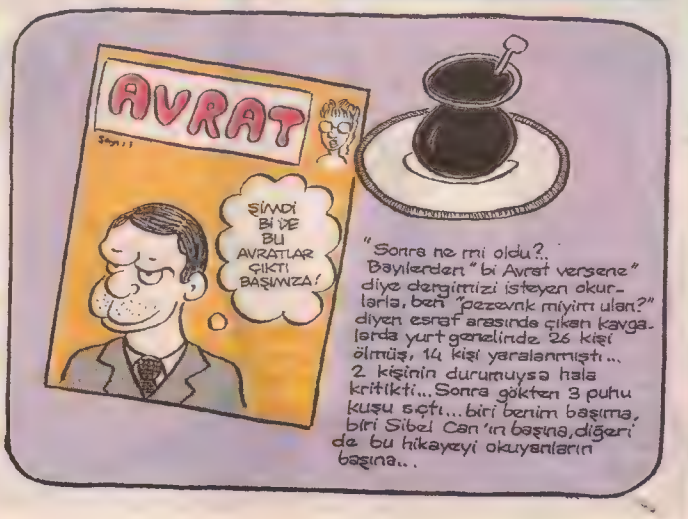


Babasının iflası nedeniyle Başbakan Erdoğan'a Aydın ziyareti sırasında "Allah belanı versin" diye bağıran Mustafa S.Ö. hakkında dava açıldı. Mustafa S.Ö. ise karşı dava açarak Başbakan'ın omuzlarını sıkmak suretiyle kendisini darp ettiğini belirtti.









AÇP'nun bokinda

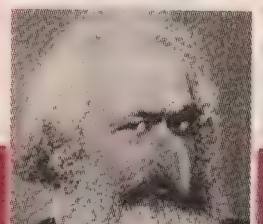
AÇP işçiye gol atmadan duramayi. Şimdi da yeni hazirladuklari bir yönetmeluğe göre, işyerlerindeçi doktorlar muayene içun 1 kişiye 3 dakika ayiracak.

Yonetmelukteki, '1 kişiye 3 dakika' ifadesinun tepki çekeceğini düşunup, '10 kişiye 30 dakika' demişler. Dunya Sağluk Örguti'ne cöre bir işçiye en az 20 dakika muayene gerekmektedur. Bu kararlan, işyeri doktorinun çalişma saati azalacağı içun, patronlarun doktora verduği maaş da azalacaktur.

10 kişiye 30 dakika deyup, 1 işçiye ayrilan 3 dakikayi perdeleyecekler akillari sira.

3 dakikada işçi adini soyadini, şikayetini zor anlatır ula Sanki toplama, çikarma, çarpma ve bölme bilmeyiruk. Bari 100.000 işçiye 300.000 dakika desaydunuz, daha ihtişamli durdurdi.

Tuzla'daki tersanelerun sahiplerine bakayirum, çoğ AÇP'li... O çok övündukleri, Anadoli insanını üç otuz paraya çalişturan Anadoli Kaplanlari'nun alayı zaten AÇP'li.. Bir da iktidara geldukten sora ele geçurdukleri sermayeyi hesaba katinca hiç de şaşırtıcı olmayi tabi bu kararlar.



Uşağum, bunlar sermayeyi korumiyacaklar da neyi koriyacaklar? Eşyanun tabiatina uygun bir durumdur daa...

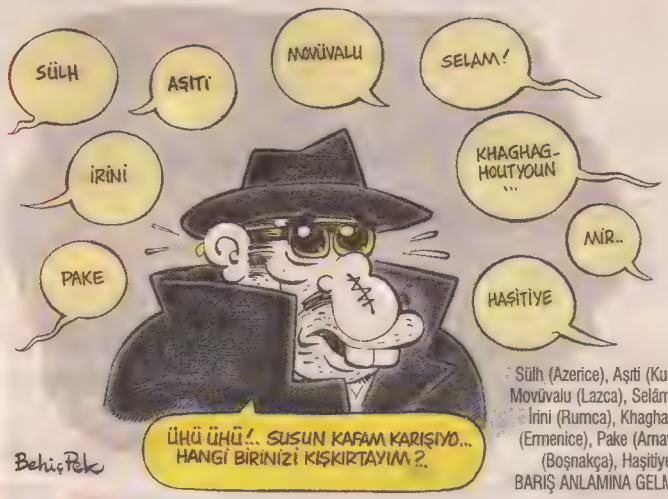
Yilmaz Oduncu

eMan

Irak kan gölü, sorumlusu Amerika
sıvışma planları yapıyor..

ÇYDD'den burs alan 15 bin öğrenci için "terör incelemesi" yapılacakmış..

Ethnologue.com'a göre Türkiye'de 36 dil konuşuluyor..



Sülh (Azerice), Aşıti (Kurmançiçe), Movúvalu (Lazca), Selâm (Arapça), İrini (Rumca), Khaghaghoutyoun (Ermenice), Pake (Arnavutça), Mir (Boşnakça), Haşitiye (Zazaca), BARIŞ ANLAMINA GELMEKTEDİR!

LeMan Anket

LeMan soruyor; açılımı destekliyor musunuz? Yoksa köstekliyor musunuz?

☐ DESTEKLİYORUM
☐ KÖSTEKLİYORUM

12 Eylül döneminin PKK'yı yaratan işkencesiyle anılan Diyarbakır Cezaevi açılım rüzgarlarıyla okula dönüştürülecek.

Kürt açılımına karşı çıkanlar, açılımın belirsiz bir şey olduğunu söylüyorlar!!!

boncuk aramayun

Hala AÇP'nun bokinda boncuk arayan liberallerun anlamasina imkan yoktur. Ama işçi kardaşlarumuz muayene içun kendilerine 3 dakika lutfeden bu zihniyetun yeşilli – sarNi, düzen yanlisi sendikalarini bünyelerinden sökup atmalidur.

40 yildur değişen bir şey yok. Bunlarun alayi aynidur; Menderes'i, Demirel'i, Ozal'i, Çiller'i, Ecevit'i, Bahçeli'si, Tayyip'i...

Kambur hep ayni kambur. Halkun sirtindaki yerinde durayi. Haunlarun isimleri değişeyi, nema savaşlarinda birbirlerine saldurayiler ama hepsi soninda gidup ABD'nun öninde secdeye varayi.

3 dakikaluk bir muayeneye bile gerek yoktur, hastaluğun teşhisi; emperyalist – kapitalizum. Çözum; halkun yapacaği bir operasyonla kamburun alinmasi.

Bizum sakalli 83 yaşina girdi

Haçan dunya bir yaşgüni pastasi olsun... Çeşitli ülçelerde mum niyetine 83 devrim ateşi yansun... Emperyalizum bu mumlari söndurmek içun ufledukçe ateşler daha da harlansun...

Efendum bizum uşaklarun en hasi, en bükulmez bileklisi, en sakallisi olan Fidel 83 yaşina girdi. Oğa da benum kadar yaşamasi dileğinde bulunayirum.

En eyisi AÇP'yi sökup, yerine bir halk iktidari tikelum!..

Tarum ve Çöyişleri Pakanluği, hüçumetun tutarsz politikalari nedeniyle mağdur olan ve ürünuni satamayan finduk ureticilerine, finduk ağaçlarini sökup, başka ürun yetişturmeleri içun tavsiyede bulunmiş. Ula uşaklar, birakun finduği minduği... gelun bir kerecuk hau Amerika'nun emireri AÇP iktidarini yerinden sökelum da bitsun bu iş. Finduk da bir nefes alsun, siz da...

Demokrasi deduğunuz bu nane, kadunsuzdur

Erkeklerun yonlendurduği; tek cinsli ve tek sesli siyasetun hali ortadadur da...

Demokrasimuz, Yurttan Sesler Erçekler Korosi gibi hep erçekkler tarafindan seslendurildi. Sira Kadunlar Korosi'nda...

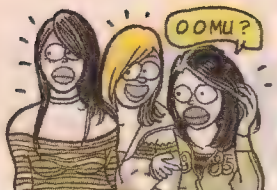
Toplumun yarisini olişturan kadunlarun katilamaduği siyaset ve demokrasinun, meseleleri çozemeyeceğini anlamak içun daha kaç tane sağ iktidar yaşamamuz gerekeyi?

Kadunlari, erkek engelini aşarak siyasete ve demokrasiye çekebilmek içun demokrasinun kapisina, "Damsuz Girilmez" mi yazmak gerekeyi?

LAZ KAPİTAL Laz Marks Emice

Daral & Timsah

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER



SONRA NE Mİ OLDU?! EH ORADAN SONRASINI DA SİZ TAHMİN EDİN CANIM, BUNCA YILLIK TİMSAH OKURUSUNUZ.!.

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılım naaber Enes ben Enes Binsatar, çılgınca ticared edelim mi? Risk alalım mı? Çünkü neden "risk olmadan rızk olmaz". Yeşil sermayenin Güler Sabancı'sı Behiye Büşra Uhrek Hanım'la beraber Güneydoğu açılımından payımızı almaya karar verdik. Yol haritası açıklansın derhal yatırım üstüne yatırım yapıcaz. Marketler zintiri, artı, yedişer kadlı Behiyye Konakları, Venedik Evleri, Barselona Apartumanları.Büşra Kent... Ve alışveriş merkezleri: Büşrayum, Behiyye 5Y Marked... Her köşe başında bardakta mısır, japon eriştesi... Atık pil kutusu. Ceb sineması, aksiyon filmleri... Ticared oh ticared...

- Oh ticared, ben sizi rahatsız etmiyim, sevişin.

- Innnğğh ticared... Yok canım herkese ticared edecek kadar yer var, sığışırız kâr ederiz. Bir kerresinde ünlü taacir Ebu Hüveyye'ye diyorlar ki; "Yaa Hüveyye seni biliriz iyi esnafsın. Fekat rekabetten korkmaz mısın? Ya yanın sıra başka esnaf da yer açıp çin malları satsa, ürkmez misin?" Ebu Hüveyye dönüyor ve göz yaşları içinde diyor ki " Neticede Çinli de evine ekmek götürecek, çekik gözlü deye esnafı hor görmeyiniz, ticared oh ticared" diyor...

- Ticared oha ticared... Göz yaşları içinde bi de... Fevk...

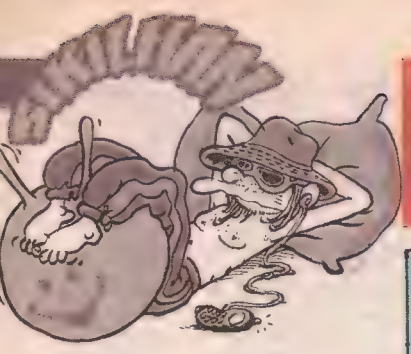
- Zannedersem işin maytabındasın aziz dostum... Pekala üçüncü köprü güzergahına ne diyorsun. En az bire beş veriyor... Yediye sekiz ona kırk, oh ticareddd!!

- Oraları çoktan yediler.

- Kenarından yidiler. Behiye Büşra Uhrek Hanım ile bizim payımız ayrı. Kendisi dört yıl evvelden güzergahı biliyor idi, küççük şirin ticared kuşları söylemiş... Büşraland, oraların yükselen yıldızı olacak, Beş Y Behiyye Markedler, Her köşe başında bardakta mısır, japon eriştesi... Atık pil kutusu. Ceb sineması, aksiyon filmleri... Ticared oh ticared... İstanbul'un yeni cazibe merkezi, doğayla iç içe Uhrek Kent Konakları, Site güvenliği, artı, D Smart.

- Inzzz ticared...

- Neheb... Oh ticared... Silivri cezaevi çevresi, yeni hava limanı, ilim ve ticared yuvaları. Orlardan yir misin? Wenazülla Uhrec Konakları, kentle iç içe ama doğanın şeysinde, bağrında. Yükselen yıldız cazibe mer-



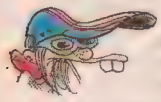
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

kezi feşmek..., Beş Y Behiyye Markedler, Her köşe başında bardakta mısır, japon eriştesi... Atık pil kutusu. Ceb sineması, aksiyon filmleri... Ne güzel yinir oralar.

- Sonunda nereye gitceksiniz heryer aynı olunca?

- **Behiyye Çiflikleri, doğal, hormonsuz gıda, suni güpresiz ürünler, doğa dostu şeysi. Sınırlı sayıda triplex villa, seçkin ortam, insan komşular.**



- Alo Sıkılhan, annen ben yavrum. Seni biyerin incisi, tarihle mavinin ve yeşilin kucaklaştığı Xinoptox'tan arıyoruz..

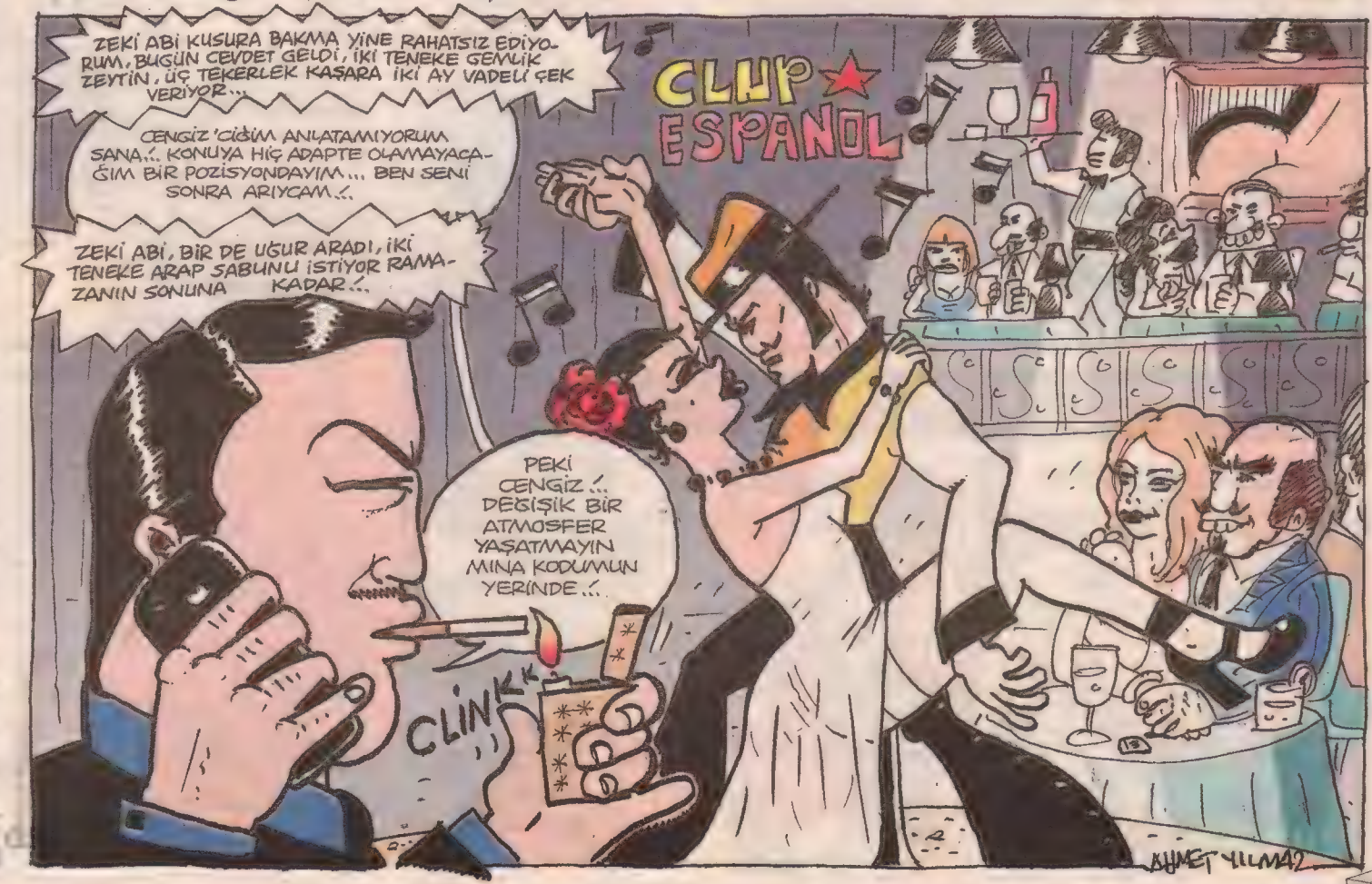
- **Anlamadım ki ben Böcek ilacı mı içtiniz Xinoptox bir ne...**

- Buranın bişeyce adı yerli hak Börtübökü diyor. Hoş bi pansiyonda kalıyoruz. Zarif bi karı koca işletiyor. Adam eskiden Bişeyin Ceo'suymuş sonra buralara yerleşmiş. Görmüş geçirmiş, hafif kırsaçlı. Babanla geldikleri günden beri okey oynuyorlar.

- **Zuhaha tarihle denizin kucaklaştığı yerde babam yine kumara sardırdı he...**

- Yok bu sefer pansiyonun sahibi manyak çıktı. Yenildikçe babana "Ben bu oyunu kitap gibi oynarım sana karşı şansım niye tutmuyo kesin bir numara yapıyosun" diyerek masadan kaldırmıyo. Yalnızca bir kez denize girebildik, o da baban sarı 5 liyi iskeleden düşürdü diye. Adam'a "Tatilimiz bitti" diyoruz "Biyere gidemezsiniz" diyo. Baban bir keresinde kendisine yalandan yenildi. Eski Ceo çok pisleşti "Bana sadaka mı veriyosunuz lan" diye açtı ağzını yumdu gözünü. O günden beri masanın altında gerilmiş bir zıpkın bulunduruyor. Ayırıca babanın yapması olası bir hileyi farkedebilmek için kamerayla bizi 12 saat kaydediyo. Baban bir kere zar yuttu kasten, sağlık ocağına götürüp zarı çıkarttırdı gene masaya oturttu adamcağızı. Ben orda bi hemşirenin avcuna "Okey Masasında rehin tutuluyoruz" diye bir kağıt sıkıştırdım ama karı anlamadı galiba. Karısı da kendisine engel olmasın diyerek sürekli yemeklerine hap karıştırıp uyutuyo kadıncağızı. Köylülerden yardım istemeye çalışıyoruz ama hepsi de herifin kendilerini oturtup okey oynatacağından korkarak pansiyona yaklaşmıyor. Aksi gibi cep telefonu da çekmiyo burda. Seni muhtarlıktan arıyorum, Muhtar'a imdat diye bağırdım, burası sessiz ve şirin belde diyerek beni susmaya davet etti. Acaba hepsi çete mi bilmiyorum. Baban bir tekne ayarlama çalışıyo, belki o zaman kaçabilicez. Şimdi kapamam lazım çiçekleri sula posta kutusunu kontrol et, sosyal ol, tatil yap.

ekihan@leman.com.tr



Süzül sezer ve KOZMİK FIRTINA

yazçiz: AFTİNR C.CLARK

Süzül sezer ile TANE TANE

yazçiz: DEEP PURPLE

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

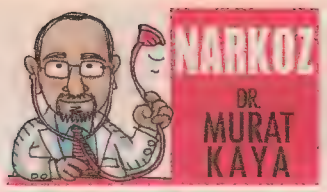
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

PANTOLON

metin fidan

metinfidan@leman.com.tr



Deryasayın

STAR WARS

Obi Wan Kenobi ile Anakin Skywalker asansörde

OWK-Biraz sinirli gibisin

AS-Hayır değilim

OWK-Sana elli kere söyledim genç öğrencim rakıdan sonra bira yapma diye

AS-Hocam hatırlarsanız siz küfelik oldunuz dün akşam ve ben sizi kurtardım Aksaray'daki mekandan

OWK-Lan ter içindesin adam mı yiyorsun, belli ki zar zor kalktın. Neydi o akşam Padme'ye asılmalar, bir şey söyliycem ayağına kızın kulağını yalamalar?Yakışıyor mu bunlar bir Jedi'ye?

AS-Hocam ben artık çocuk değilim ve cila niyetine istediğimi içerim bana karışamazsınız. Siz de anneme küfür edip edip sonrada ya yanlış anladın, ben senin adını soyadını söyledim diyodunuz,üstüne hehehe ayı gibi gülüyordunuz ..

OWK-Bak genç Skywalker Jedi'yim diye ağır konuşmak istemiyorum. Daha ışın kılıcına bile iki güne kadar kılınç diyordun be! Adam mı oldun?

AS-Özür dilerim hocam

OWK-Şimdi Padme'nin yanına gidiyoruz hele onun da yanında beni rezil et bak bakalım seni napıyorum! Ne konuşulursa konuşulsun ben bilmem Obi Wan abi bilir diyeceksin, Jedi aleminin kralı Obi'dir diyeceksin

AS- Anlaşıldı hocam ağzıma da aliyim mi?

OWK-Ne?

AS-Hocam çok üzerime geliyorsunuz şerefsizim sokacam ışını. Bu ne ya? Sen bizi iyice piç ettin bıraktın

Obi Wan Kenobi Yoda İle yürüyüşte

Yoda-Var senin öğrenci böyle giderse karanlık tarafa geçmek paso itlik peşinde koşmak

OWK-Evet efendim aslında pırlanta gibi çocuk ama iki kadehten sonra sapıtıyor malesef

Yoda-Evet dün teravi namazına da gelmemiş.Hem biliyorsun biz Jedi'ler Ramazanda içmeyiz

OWK-Öğrenecek daha çok şeyi var efendim. Aslında şu çocuğu Padme'yle göreve yollamasak diyorum.Korkarım bu çocuk küsküyü Padme'nin eline vericek

Yoda-Konsey bu konuda kararlı olmak Obicik yapacak bir şey olmamak senin öğrencinin olağanüstü yetenekleri olmak.

OWK-Yok be hocam çoğu fıss hala ışında yiyorum

Yoda-Güç onun yanında olmak ilerde isterse bir gecede 5 bile gider bu çocuk

OWK-Ne? 5 he mi? Hocam ne oldu yine buruşturdun yüzü

Yoda- Immmhh hissediyorum kötü bir şeyler olacak birazdan

OWK- Ne oldu youporn a mı girmiş yine, onu mu gördünüz efendim? Ya elli kere söyledim konsey yasakladı diye ya

Yoda-O değil eşşek herif iki saattir arkadan değdiriyorsun biraz daha devam edersen ikiye bölücem onu diyorum

OWK-Ha?! Pardon efendim

(haftaya Skywalker ile Lord Sidious)

******

Sen yanmasan
Ben yanmasam
Fedon yanmasa
Allah rızası için artık Fedon yanmasa

******

Tyson Gay, soyadından bile çekmedi şu Husain Bolt'dan çektiği kadar. Fakat yarıştan sonra bizim 100 metreyi caddede belirleme çabamız..yok şurdan şurası, burdan orası diyerek..100 metreyi çok kısa bulmamız ve Ersin'in 'peh kısaymış lan istense koşulurmuş valla' demesi...

******

Gece saat 3:30 da Acile bir annenin çocuğunu getirmesi ve 'doktor bey 3 gündür şu sırtındaki sivilceler geçmiyor' demesi, benim de 'boşver sen şimdi onu gel kantinden soğuk bir gazoz içelim iyi gelir' demem...

******

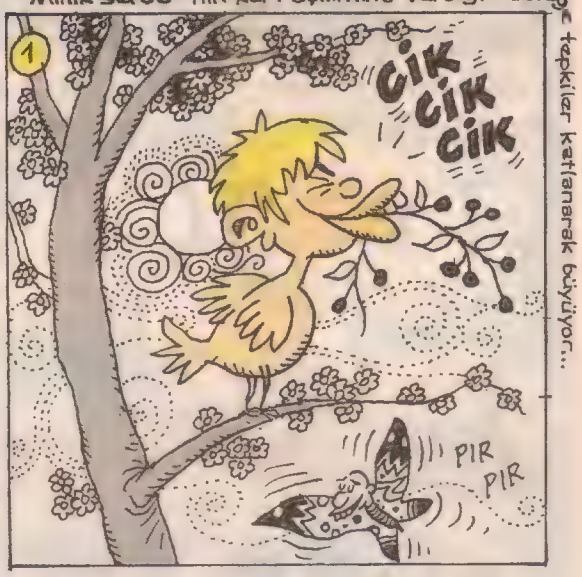
Leonardo Da Vinci'nin yaptığı son yemek tablosunda inceden Hz. İsa'nın yüzünde 'Ulan şimdi hesabı ortaya isteseek bana giricek Alman yapsak heriflere ayıp olucak hep bu Yehova adisinin yüzünden peygamber adamsın bir balıkçıya götürürsün gazına getirdi buraya' ifadesi de yok değil hani...

******

Herif damacanaya tecavüz ederken teyzenin biri yakalasa da 'aaaa ama evladım biz ondan su içiyoruz ya ayıp valla' dese ya...

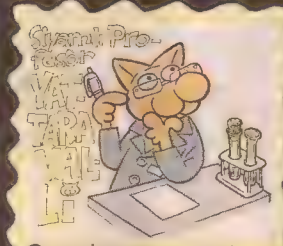
kamserası

"Minik serce" nin kürt açılımına verdiği destege tepkiler katlanarak büyüyor...



behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek



Sayın hocam, buzdolap açılıyor, yiyiliyor içindeki. Bu dolap açılmıyo bi türlü. Tel tel heryeri.
Y.V.: "Yavrucuğum, kafes. Var içinde kanarya. Sahip yer seni sen onu yersen.

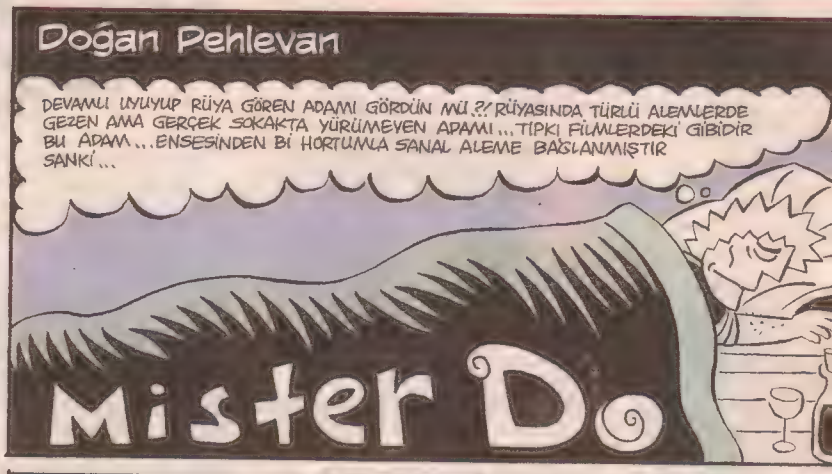
Deyerli porofser, sofraya çok gizli çıktıyımı nasıl anlayorlar?
Y.V.: Yavrucuğum, kıl içinde bırakıyosun yalarken tereyağsını!..

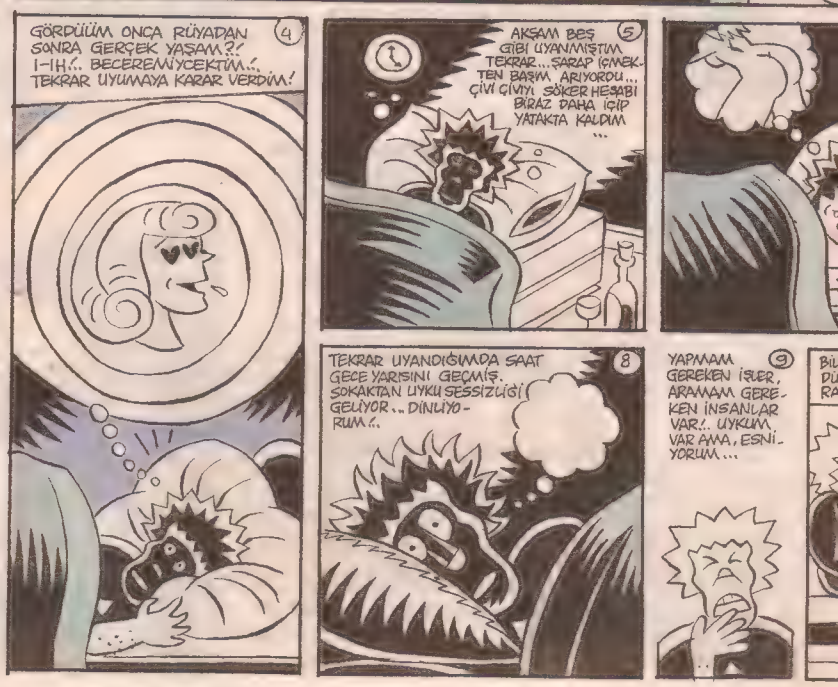
DEV ROMAN

Aynil (çığlık atar): "Bakma o aynaya oh! Bakma."
Veysel: "Amanin."
Aynil: "Biliyursun."
Veysel: "Neyi?"
Aynil: "Sakal tıraş oluyorum aynada."
Veysel: "Kayar tipim kesersem yüzümü."
Aynil: "Ayna kullanma oh ne olur"
Veysel: "Tavsiyen?"
Aynil: "Durgun suda bak kendine oh!.. Veya almünüm çay tepsisi altında..."

Ziftli Sü

Doğan Pehlevan





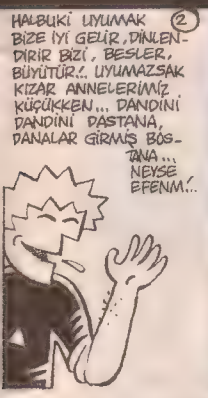
...aç

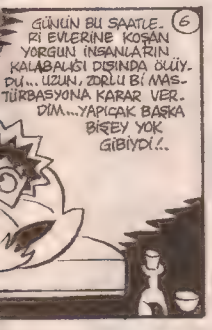
gökhan dabak

KIRTIK DABBELBİ

SUAT ÖZKAN

doganp_74@hotmail.com





—HORRRRR...

Erhan Candan

KABUMM!

FLİNK

TUMP!

DESDUR
YENİÇERİ EĞİTİM ALANI

SİYAH TAKIM! GAYET GÜZEEL...

KARS

SLEEP BAG

TCDD

TANSİYONUNUZ YEDİ BUÇUK... TANSİYONUNUZ YEDİ BUÇUK.. TEŞEKKÜR EDERİZ..

KONUŞAN TANSİYON ÖLÇER

FIS FIS FIS

PÖRÇ

MİLL
PİYANG

ÖZEL MÜŞTERİYE SAKLIM...

GÜRKAN YILDIZ

ŞU BİİR...

SEN BANA SON ZAMANLARDA HİÇ GÜZEL BİŞE SÖYLEMİYOSUN ORHAN..

ŞU DA İKİİ..

DENİZ APARTMANI NUMARA İKİYE BOL TEREYAĞLI BİR BUÇUK İSKENDER..

DİKKAT UZUN VE GENİŞ ARAÇ

BAK ABİ ŞURAYA YAZIYORUM..

AMA ZORROLUM YA..

HERŞEY BİR MİLYONCU

- SİZİ DÜVMEMEM
- ÜSTÜNÜZE İŞEMEMEM
- KUSMAMAK

PADİŞAH ZAMANINDA DEDEME VEZİRLİK TEKLİF ETMİŞ DE, DEDEM KABUL ETMEMİŞ..

BÜYÜK BALIK KÜÇÜK BALIĞI YER EVLAT, KANUN BU..

BU KÜÇÜK HEDİYE DE CAMİMİZE...

ERENKÖY CAMİİ

HIRA ÖRÜMCEĞİ Mİ O?!

ALLAH HAYIRLI AĞLAR ÖRDÜRSÜN KAPILARA, PENCERELERE..

WC

TC DİYANET MEKKE

SETUR

MARKS, YİNE Mİ GEÇEMEDİN LAN!..

AHİRET SINAVI

SENEYE Bİ DAHA GİRİCEM!

OĞLUNUZ ELİMDE, İSTEDİĞİM PARAYI VERMEZSENİZ ÇOCUK ÖLÜR..

HASTA ZATEN O, FAZLA YAŞAMAZ DEDİYDİ DOKTORLAR!

ÇABUK OLUN LAAN!..

ÖHÖ! ÖHÖÖ!

FENERBAHÇE, SİVAS... FENERBAHÇE, SİVAS... FEN...

ÇOK ÖKÜZSÜN RAHMİ!..

CEPPİ

1

SAÇLARINIZ MI DÖKÜLÜYOR?!

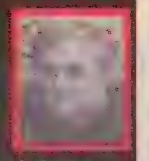
2

BETER OLUN!..

adnanozer57@hotmail.com

VİCDAN NAKLİ

AŞK VE ÖLÜM PARADOKSUNDA BİR AÇILIM ÖNERİSİ



Adnan Özer

Bir "açılım"dır gidiyor madem sol taraftan da bir açılım olmalı. Sol'un kitlelere açılımıdır kastettiğim. Türkiye solunu bir reform bekliyor, hem de öteden beri. Biliyorum hemen kaşlar çatılacak, bıyıklar burulup sıvazlanacak –hala eski dönemlerin o karizmasından medet umanlar kaldıysa tabii- ve ardından bir araba dolusu söylev: Ne reformu arkadaşım, burjuvazinin dincilerle el ele saldırıya geçtiği bu süreçte... Hemen şu "süreç" lafını ele alalım. Süreç, bizim dönemimizin – işte 70'li yıllar, üniversite forumları, bitip tükenmez ve bir arpa boyu yol aldırmaz teorik değerlendirmeler- sihirli sözcüklerinden, koy bir süreç oldun teorisyen. (Bir solcu yayıncı vardı, ona bir iş yaparsın, gidersin emeğinin karşılığını istemeye, hemen başlar: "Burjuvazinin azgınca saldırdığı bu süreçte..." Aslında hiçbir süreçte herhangi bir emeğin karşılığını ödemeye niyeti yoktur.) "Süreç" ipe un sermenin ifadelerinden sadece birisiydi. Laf, hep laf. Bu arada baskı, zulüm, işkence girla gidiyor. Çözümsüz, çileci bir muhaliflik. Bir başarı, toplumda herhangi bir mevzi kazanmak yok. Ye sopayı otur aşağı; halkım diye diye halk seni ihbar etmekten bıkmasın. Kader gibi. Güya kaderciliğe karşısın, arabesk müziği az eleştirmedin.

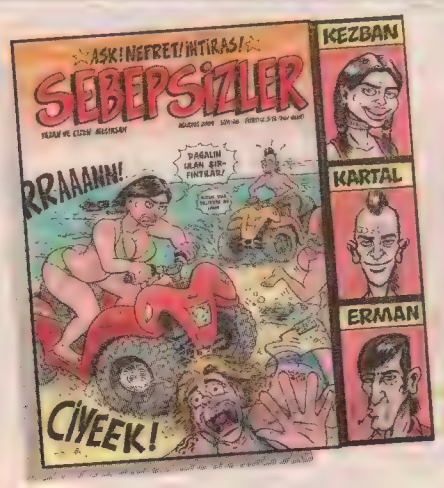
Açılımın ilk işi İstiklal caddesinde toplaşmaktan vazgeçmek olmalı. Bu caddeyi artık rahat bırakın benim güzel kardeşlerim. Hayır, şehir aşığı değilim, bu şehir size kurban olsun. Ama rutine bağlamış, daracık bir alana sıkışmış, haliyle de marjinal olduğunu gösteren bir muhaliflik... Görüntü bu. Bir başka görüntü de; işte, memlekette demokrasi var, toplaşıp sloganlarını haykırıyorlar, basın bildirilerini okuyorlar. Avrupa'ya şirin göründük...

En çok da Zere için yapılan vicdani gösteride içim acıdı. Anlatayım: Öncesinde küçücük Galatasaray meydanında bir başka gösteri vardı. 3G karnavalı düzenlenmiş, bangır bangır bir pop müzik, balonlar, flamalar, ürün tanıtımlı tişörtleriyle üç kuruşa caka satan global gençlik. Kapitalizm burda biraz para saçıyor, ardından damperli kamyonlarla para toplayacak. Halk memnun, gençler, çoğu da varoşlardan gelmiş, kıpırdak. Ve sonra, sıra Zere için. Kortej boşalan alana yürüyor. Zere'nin o fotoğrafı, aşk yazmıyor, ölüm, yanıbaşında. Ölüm bu curcunada çevredekilere ne kadar da yabancı geliyor. Az önce bir ürün tanıtıldı, bunun adı ne, imkanları neler, görüntünün üstüne ne koyuyor, dokunulası mı...? Ölümün, gebegenç ölümün hipergerçekliği şaşırtmıyor, dokunmuyor çevredekilere. Çevre puşt, alışkın olmuş, sıradanlaşmış. Gör be güzel kardeşim. Ancak birkaç kişi, onlar da zaten bu acı bekleyişi biliyor, Zere'nin hapiste ölümcül hastalığın pençesinde olduğunu biliyorlar, bir daha sızlıyor vicdanları, ne olursa olsun insana bu reva görülemez diyorlar. Yeter mi? Hani kitlelerdi..?

Başka bir yolu olmalı, mutlaka olmalı. Kucağında aşk yazan fotoğrafıyla bir ikon gibi sunulan genç kadın satış rekoruna gidiyor. Zere için o kampanyayı, kendi kampanyasını, durdursaydı ya, gidilseydi ona, yapardı belki de, Mevlana'nın mesajı adına. Zere'nin kucağında ölüm yazıyor. O aşkı hiç mi bilmiyor? Bilmeli, bildirmeliyiz. Yazarlar sağa sola imza atacaklarına bu meseleyi anlatmalılar. Bu daha önemli. "Ölümüne muhalefet yapmayın kardeşler!" denmeli. "Sizden ideolojik çerçevenizi değiştirmenizi istemiyoruz, şu kiriminal hale gelmiş, haliyle de toplumda hiçbir derde deva olmayan muhalefet biçimini değiştirin, hayata bakın, hayata bakınca sözünüz geçer," diye dil dökülmeli. İnançlı insanlara ihtiyacımız var, inci tanesi gibi, ne kadar derinliklerde oluştunuz siz. Sığlıklarda global parlaklıklar, imitasyon gençlik.

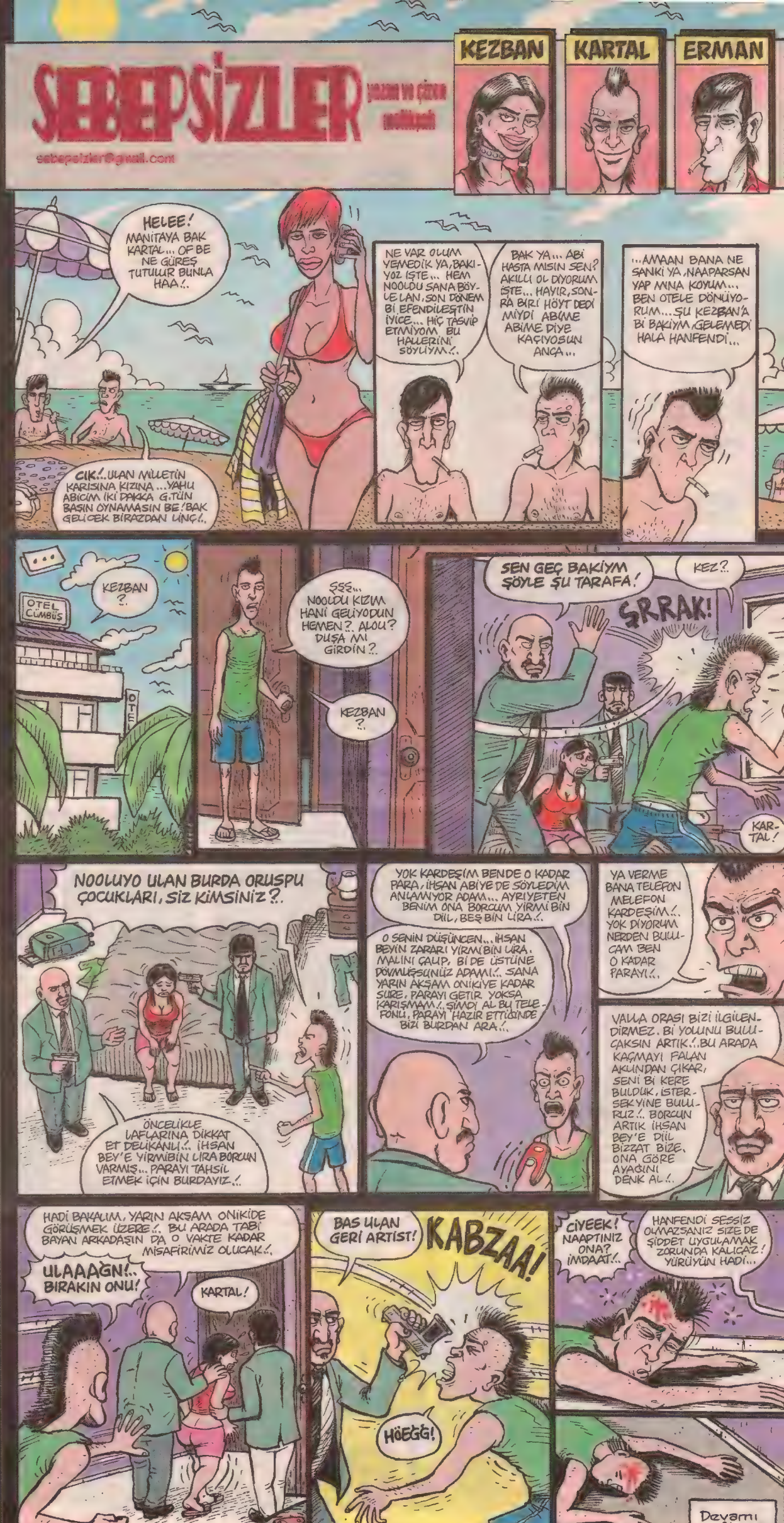
Sol hayat için açılım yapmalı. Sonra o kötü afişler kalkmalı ortadan. 1 Mayıs öcüsü afişler hele. Zevk meselesi değil bu, grafik sanatı yapıp kuş kondurmayacağız. Halkın gözünün takılacağı kadarı, zaten maksat bu değil mi?

Maksat nedir? Solun her görüşü bunu sormalı kendine. Nedir maksat!!!



Cep çizgi roman

ÇIKTI!



www.canbarsian.com.tr

TERETELLİ

canbarsian@leman.com.tr

1.

Beyim buralar tutucu yerler.. Biz hoşlaşmayız..

AUAAAAH!
SALDI-RIIN!..
VURUN GEBERTİN ŞEREFSİZİ!
YAHU DURUN, KAÇ SENELİK ARKADAŞINIZIM!.. KÜPE FALAN TAKMADIM YAA!..
HİPNEE!
HALA KULAĞINDA DURUYO LAN!
BİDE YALAN SÖYLÜYO!
ŞERREFSİZ! KOPARTIRIZ LAN O KULAĞI!..
ÖZÜNÜ MİLLEYİ-TİNİ KAYBETMİŞ ALÇAAK!..
LAN ÇOK DÖVDÜK LAN!..
ÖLDÜ MÜ?..
KAZA SÜSÜ VERELİM!
7 saat sonra.
ARKADAŞINIZ KIRIM KONGO KANAMALI ATEŞ HAS-TALIĞINDAN ÖLDÜ... KULAĞINA YAPIŞAN KENEYİ FARKET-MEMİŞ!..
KULAĞINA MI?..
KENE Mİ?
LAN OOLUM ÇOK RAATLADIM... DAYAKTAN ÖLDÜ ZANNETTİM HA...
SIRTIMDAN YÜK KALKTI!
ADAM GİBİ ADAMDI.. ALLAH RAHMET EYLESİN!

Güneri İçoğlu

ROTA 97 DERECE DOĞU. SARDUNYA ADASI'NA YAKLAŞIYORUZ. ARTIK HERŞEY TANIDIK. YILDIZLAR BİLE TANIDIK GELİYOR... JÜPİTER'E BAKIN, UFUK ÇİZGİSİNE YAKIN OLAN, IŞIĞI NE KADAR SARI, SANKİ BİR MANAV AMPULÜ GİBİ. BİRAZDAN YÜKSELECEK... ŞU KOKUYA BAKIN, GECE ZEYTİN VE KEKİK KOKUYOR... FRANSA'NIN ATLANTİK KIYISI BREST'TE MARİNA MÜDÜRÜNE DEMİŞTİM:

"BÜTÜN DÜNYA AKDENİZ İÇİN VE AKDENİZ BÜTÜN DÜNYA İÇİN YARATIL-MIŞTIR." CİLİZ BİR "O LA LA" DEDİ ŞİMDİ BEN DİYORUM HAYKI-RARAK SARDUNYA'YA 70 MİL KALA "O LA LAAA!"

O LA LAAA!...

MİTOLOJİNİN ODYSSEUS ROTASINA GİRDİK VE İNSAN ETİYLE BESLENEN KORKUNÇ DEVLER LAİSTROGONLARIN ADASI SARDUNYA'DAYIZ... BAKALIM BEN BU ZOR ODYSSEİA'DA İTHAKA'YA ULAŞABİLECEK MİYİM?: ZİRA KAPTAN DENEN SİNİRLİ BİR MİTOLOJİK YARATIK VAR TEKNENİN İÇİNDE...

SARDUNYA, ADINI HAKEDEN BİR CENNET MEKANI... GECE GÜNEY BATISINDAKİ SANTO PİETRO YAKINLARINDA DENİZDE BİR MÜDDET BEKLEDİKTEN SONRA CALİGHARİ ŞEHRİNE DEMİRLİYORUZ. ELEKTRİĞİ ÇOK İYİ, TADINA DOYULMAZ, BALKONLAR SAR-DUNYALARLA DOLU...

AMA MAALESEF KAPTAN YİNE BU GÜZELİM YERDE ÇOK AZ KALACAĞIMIZI SÖYLÜYOR... NASIL OLUR, BURASI NASIL BIRAKILIR?... KAPTANIN BU SÜREKLİ GİTMEKTEN İBARET DENİZCİLİK ZİHNİYETİNDEN SITKIM SIYRILDI... GELİRKEN TUTTUĞUMUZ BALIKLARI LAKERDA YAPMAYA DEVAM EDİYOR LİMANDA VE ŞEHRİ UMURSAMIY-OR BİLE, İYİCE MOBYDİCK OLDU GİTTİ...

HEMEN KOŞUYORUM SOKAKLARA... LİMANLAR GENELLİKLE HEP UZAK-TIR ŞEHİRLERE... BU GÜNE KADAR BİNLERCE MİL YOL KATETTİK AMA BEN DE TÜM ŞEHİRLERDE BİNLERCE KİLOMETRE YÜRÜDÜM, ÜÇ TANE AYAKKABI AYAĞIMDA KIRILDI...

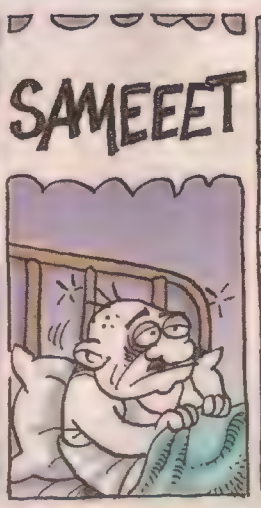
CALİGHARİ'DE LAİSTROGONLARI ARATMAYACAK AKIL ALMAZ DEVASA BOYUTTA KAUÇUK AĞAÇLARI VAR... BİR MASAL GÖRÜNTÜSÜ VERİYOR SONU AŞKLA BİTEN...

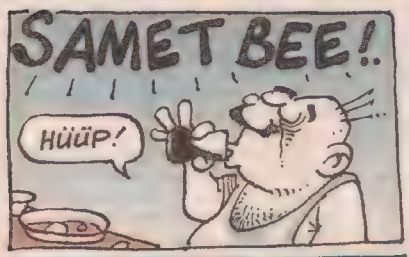
PICTURES

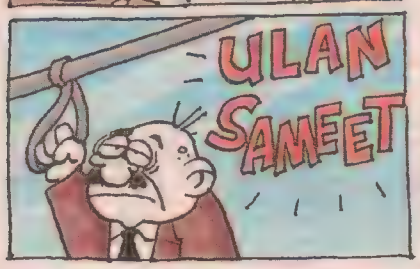
Can Barışlan

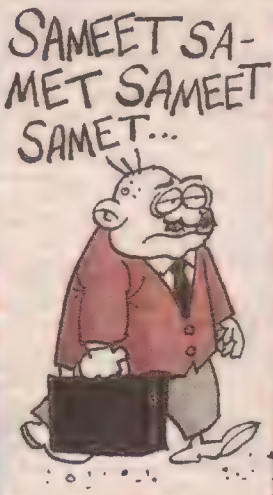
2.

Akıllı ol, seçilmişsen seçilmişliini bil!

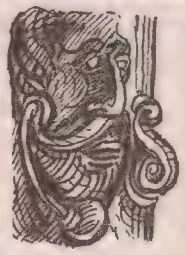








Samet, "elçi" olarak seçilmişti... Çok iyi bir adamdı, ama öyle geniş, öyle vurdumduymaz biriydi ki beyninin içinde yankılanıp duran çağrılara aldırmadı. Bu ilgisizliğinden dolayı kendisine elçilik mesajı verilemedi... O da kaybetti insanlık da...



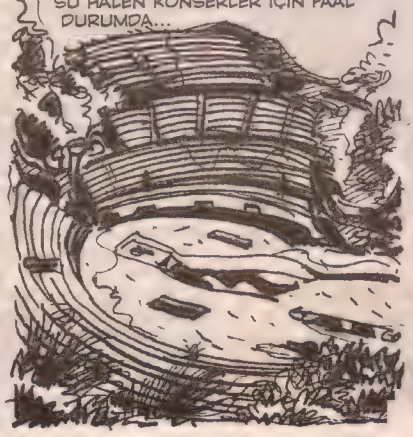
BU KADAR GÜZEL ÖRÜLMÜŞ ŞEHİR DOKUSUNDA BİR DE GRAFİTİ SOKAĞI VAR; VİA SAN SATURNİNO... SARDUNYALAR ÇİÇEKLER ARASINDA ŞEHRİN GÖRÜLMEYEN SİLİK ALTERNATİFLİĞİ BU...

1793'E KADAR UZUN SÜRE İSPANYOLLARIN YÖNETİMİNDE KALMIŞ ŞEHİR, ESKİ KONTROL KULEŞİ SAN PANCRAZİO 'YU HAPİSHANEYE DÖNÜŞTÜRMÜŞ İSPANYOLLAR. DUVARLARA KAZINMIŞ İLGİNÇ MAHKUM İSİMLERİ ARASINDAKİ ÖRS DİKKATİMİ ÇEKİYOR... HANGİ ALETLE KAÇ GÜNDE KAZIDI BUNU KİMBİLİR?.

İSPANYA ADALARI GİBİ BURAYI DA GECELERİ SOKAKLARDA GÖSTERİ YAPAN CAPOEİRA DANSÇILARI SARMIŞ. BREZİLYA'YA HAS, AFRİKA KÖKENLİ BİR DÖVÜŞ SPORU ASLINDA CAPOEİRA VE BREZİLYA PORTEKİZCESİ'NDE BÜYÜK ORMANLARDA KÜÇÜK AĞAÇSIZ ALANLAR MANASINA GELİYORMUŞ...

BİR ŞEHİRDE KENDİNİN OLANI BULMALISIN KENDİ KENDİNE KADAR... YANİ ŞEHİR SENSİN ASLINDA... SCALETTO DI CROCE'DEKİ GECE HERKESİN DIŞARDA MERDİVENLERDE OTURDUĞU VE SOKAKTA DİKİLDİĞİ LİBERİAN NOSTRUM ADLI MEKANA YOLCU GETİRİP GÖTÜREN SAĞDAN DİREKSİYONLU BİR İNGİLİZ TAKSİSİ VAR, ŞOFÖRÜ DE PEK TUHAF...

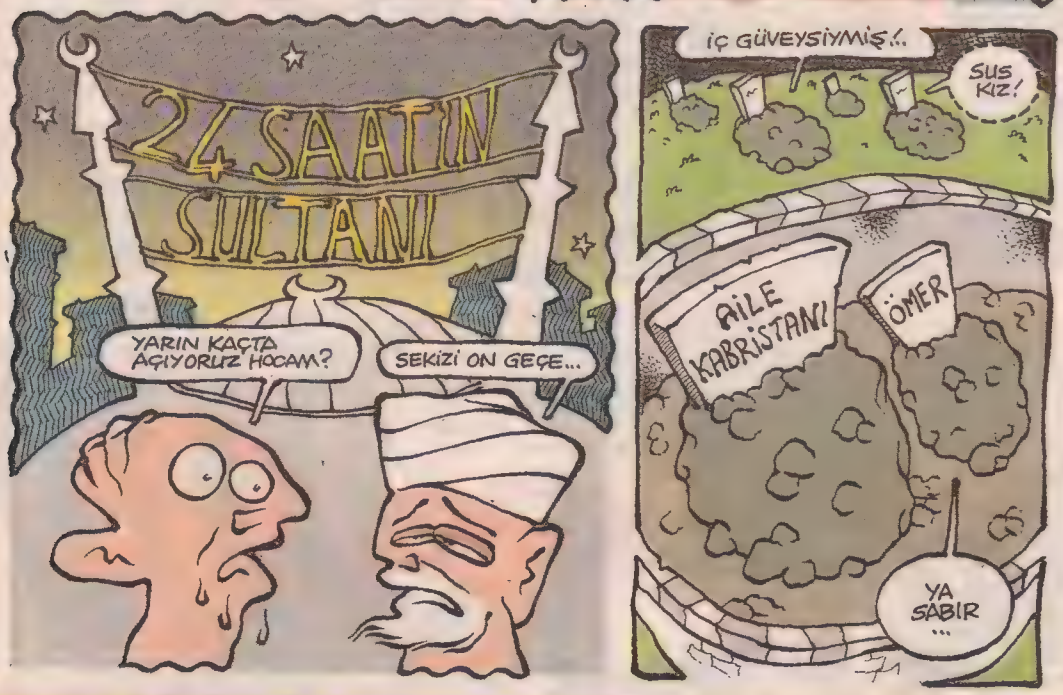
ÇAĞLARIN EN GÜZELLERİNDEN OLAN ESKİ TUNÇ ÇAĞININ O GÜZEL ELEKTRİĞİNİ HALEN KORUYOR SARDUNYA... KAYALARA GAYRİNİZAMİ OYULARAK YAMACA YASLI TEKNİKTE YAPILMIŞ ROMA STİLİNE AYKIRI ROMA TİYATROSU HALEN KONSERLER İÇİN FAAL DURUMDA...



AYRILIRKEN EN ÇOK ÜZÜLDÜĞÜM YER SARDUNYA İDİ... SİCİLYA'YA DÖNDÜ ROTAMIZ.. ODYSSEUS'UN RÜZGARLARIN KAPATILDIĞI YERİ AÇIP TÜM DÜNYAYA SALDIĞI AİOLOS ADALARI'NA GİDİYORUZ FAKAT ÖNCE PALERMO'YA UĞRAYACAĞIZ... TEKNEDEKİ BÜTÜN HATALAR ÜSTÜME KALIYOR. YOL BİTTİ BİTECEK AMA KAPTAN PANAYOT'UN ZULÜMLERİNİN SONU GELMİYOR. SİCİLYA PALERMO'DA MAFYAYA SIĞINSAM MI ACABA, BELKİ KAPTANDAN DAHA İNSAFLIDIRLAR?...

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu



SAYI: 929
26 AĞUSTOS 2009
ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

EMPATİZAN
CİLVELİ DEMOKRASİ

Demokratik hayatın en klişe sözlerinden biri vardır ki, Tayyip Bey kardeşim sıklıkla başvuruyor. Aslında danışmanlarının yetersizliğinden midir, yoksa kendi tercihi midir bilinmez ama klişelere bayılan bir Başbakan'a sahibiz. İşin doğrusu, siyasetle uğraşan ve hatta medyada siyaset yazan, yorumlayan hemen herkesin kaderi klişe bataklığında hemen her gün çırpınmaktır. Lakin korkmalarına gerek yoktur. Allah, her toplumda klişe bataklıklarını sonsuza dek kurutacak birkaç kul yaratmıştır. GHK onlardan biridir.

Tayyip Bey kardeşim, sıklıkla muhalefete dair unsurlardan söz ederken şu ifadeyi kullanır; 'Bunlar, demokrasinin cilveleridir'. Hani bizim dilimiz de Fransızca gibi erkek ve dişi sözcüklerden oluşsa ve her sözcüğün başına o dilde olduğu gibi 'le, la' gibi bir şeyler ekleyecek olsak bizim demokrasimizin yüzde yüz kadınsı bir ön eki olurdu. Nedense erkek egemen siyaset dünyamızın ezici bir bölümü, kadınlara davrandıkları gibi demokrasimize davranıyorlar. İçlerinde nazik davrananlar olduğu gibi, tecavüzcü Coşkun hassasiyetinde olanlar da var elbette.

Siyasete atılan neredeyse tüm siyasetçilerin ve özellikle on yıllardır iktidar güçlerini ele geçirip ülke kaynaklarını babalarının malları gibi kullanıp sıklıkla ülkeyi iflas ettirmekten hedonist bir haz duyan sağ siyasetlerin uygulamaları nedeniyle hem teoride ve hem de pratikte demokrasimiz cilvelidir, işvelidir, nazlıdır ve hatta yüksek topuğuyla kırıta kırıta yürütür maalesef. Erkek egemen siyaset dünyamızın aktörleri de iktidarı ele geçirmek için bu nedenle ilkel bir dürtüyle olsa gerek, kendilerini demokrasimize yani biz seçmenlere beğendirmek için her seçimden önce dağ keçileri gibi birbirlerini öldüresiye yıpratırlar ve sürüdeki bütün dişilere sahip olmanın yollarını ararlar. Aslında hepimize dişi muamelesi yaparlar. Bazı durumlarda kabaranlar, tüylerini dikenler, uluyanlar, ürüyenler, havlayanlar, anırantar, kişneyenler, kendilerini dişil demokrasimize beğendirmek için türlü erkeksi şaklabanlıklara dalanlar da vardır. Doğanın canlıların bir bölümüne verdiği bu üreme dürtüsünden nedense siyasilerimiz münezzeh değildirler. Daha doğrusu demokrasiyi bir çeşit soylarını sürdürme, üreme faaliyeti sanmalarıyla ilintili olabilir. Kendi kadınlarına kendilerini beğendirme derdinde sayısız ataerkil siyasetçi, aynı şehvetli tutumu oy alabilmek için topluma karşı da gösteriliriler. Karşılarında kendilerine hayran kalacak kadınsı bir kalabalık seçmen kitlesi varmış gibi maço olanları mı ararsınız, kabadayılık taslayanları mı ararsınız, baba figürü arkasına saklananları mı ararsınız, koruyanları, kollayanları mı, kısacası ne kadar erkeksi numara varsa tümünü sergileyen siyasetçi figürlerle doludur demokrasimizin naftalinsiz çeyiz sandığının içi.

Maalesef böylesine ilkel dürtülerin kol gezdiği bir üreme alanında Erdal İnönü gibi cinsiyetler üstü zihinsel makamların fazla bir şansı yoktur ve zaten olmamıştır. Sadece Türkiye'de değil, pek çok başka kadınsılaştırılmış demokrasilerde yaşanan kader aynıdır. Zaten şu veya bu nedenle Başbakan olabilen kadınların da halkın gözü önünde yapmacık erkeksi oyunlar oynamak zorunda olduğu da aşikardır. Thatcher, Merkel gibi yanlışlıkla kadın olmuşların tesadüfen Başbakan olmadıklarını bütün dünya bilmektedir. Kadın olup Başbakan olabilmiş tek istisna Benazir Butto idi ve ona da kadınsı bir demokrasiye nasıl davranılıyorsa öyle davranılmıştır. Bizim Tansu Çiller maceramız ise başlı başına bir trajikomedya dönemi idi. Erkek taklidi yapan bir Çiller'den daha kötüsü herhalde kadın taklidi yapacak olan Mesut Yılmaz olmalıydı. Allah büyük ki, böyle bir ulusal felakete uğramadık ve daha küçük felaketlerle, birkaç krizle bu ikiliden kurtulduk. Lakin yağmurdan kaçarken Rahşan Ecevit'e nasıl davranırsa demokrasimize de öyle davranan rahmetli Bülent Ecevit'e yakalandık. 28 şubat dönemi yaşadık. Derken, doludan kaçarken kar fırtınasına yakalandık ve Tayyip Bey kardeşimin dönemini 7 yıldır yaşadık. Aklı, fikri, özgür iradesi, var oluşları donmak üzere olanlara GHK'dan iyi haber. Kimse pek farkında değil ama AKP'li son 2 yıla girdik. Bu da geçecek yani.

Her siyasetçi karşı cinse nasıl davranıyorsa demokrasiye de öyle davranır. Buna itiraz etmenin bir anlamı yoktur. Doğa kanunudur bu. Allah siyasetçiyi böyle yaratmıştır. Sözgelimi, herkes Deniz Baykal'ın neden CHP'nin liderliğini bırakmadığını sorup durmaktadır. Oysa adı üstündedir. Baykal CHP lideridir ve liderlik sigara gibi bir gün "lanet olsun bu liderliğe" diyerek bırakılacak bir hadise değildir. Deniz Baykal'ın karşı cinse karşı olan tutumu her ne ise CHP liderliğinde gösterdiği ısrar da aynısıdır. Baykal ayran gönüllü değildir.

İşte bu bağlamda Milli Görüş veya türlü dindar cemaat-tarikat ekollerinden türemiş muhafazakar sağcı zihniyetlerin algıladığı demokrasimizin başında örtü olmasını beklemek saflık olmaz. Kadınlardan beklediklerini demokrasimizden de beklerler bunlar. Laikliçiler bunu anlayamazlar. Hatta bunu demokrasimize karşı sınırlayıcı bir yaklaşım olarak görebilirler. Oysa onların penceresinde durum farklıdır. Onlar demokrasimizin başının örtülü olmasını bir ayrıcalık sanırlar ve sayarlar. Demokrasimizin bu şekilde yüceleceğini umarlar ki gerçekte demokrasiye göz dikebilecek başka erkeklerden demokrasi hanımı uzak tutarak endişesiz yaşamanın diplomatik dilidir bu. İstediği kadar değişsin, Gregor Samsa kadar değişemeyen Milli Görüş ekolünden gelen bir siyasetçi tipinde demokrasi hanımın uygun yer ve zamanlarda haremlik selamlık ayrımına tabi olmasını da beklemek zorundayız. Böylece tamamen kendilerine ait olan demokrasimize yabancılar ve hainler göz koyamayacak, yan gözle bakamayacak ve sağ siyasetçimiz demokrasimiz ile makul ve örnek bir aile yaşamı sürdürecek ve hatta demokrasimiz sayesinde soyunu sopunu devam ettirecek, kısaca üreyecektir.

Bu tarz muhafazakar-dindar siyasetçi profilinde demokrasimizin namusu adeta kendi namuslarıdır. Sorunun kökeni, sorunu algılayıştan kaynaklanır. Demokrasiye bir kere kadınmış gibi davranmaya başladığınız zaman ortada ciddi bir erkeklik mücadelesi başlar. Bu mücadele sahip olmak ve korumakla ilintilidir. Katılımı toplu seks sanan sağcı ve muhafazakar zihniyetin sadece kendine yar etmekten başka gayesinin olmadığı demokrasi hanımın kaderi, maalesef çoğu zaman yüzyıllardır kadına uygun görülen sosyal yaşamların bir basit izdüşümüdür. Demokrasinin olmazsa olmazı olan 'katılım' sözcüğü, sağcı-muhafazakar ve ataerkil erkek siyasetçilerin namus anlayışına hiç uymaz. Demokrasi güzelimiz sadece onlara aittir. Demokrasiyi başkalarına yar etmek demek deyyusluktur onlar için. Sırf bu nedenle bir sağcının demokrat olması, eşyanın tabiatına aykırıdır. Ancak bu gerçeğin keşfedileceği yüzyıla gireli sadece 9 yıl oldu.

Demokrasiye kadınmış gibi davrandığınız zaman, demokrasiye kadınsı modellemelerde baktığınız zaman bu işin sonu yoktur. Ve ortada dönen tüm mücadele, kadına sahip olmaya çalışan erkeklerin ilkel savaşından ibaret kalır. Ama yine de sağcı iktidarların ürettiği bu modellemenin bazı faydaları vardır. Sözgelimi son zamanların en moda tartışmalarının altında ne yattığını ve hangi gelişmelerin bizleri beklediğini de bu modelleme sayesinde anlayabiliriz. Elbette her tür modelleme, ciddi bir hata payı içerir. Nasıl ki, her tür metafor, her tür benzetme, her tür sembolizm işi, işlev gördükleri olay ve olguları aşma tehlikesini kendi içinde barındırsa demokrasimizin kadınmış gibi olduğuna dair sağcı zihniyetlerin zihinlerimizde yarattığı bu modelleme de zaman zaman şaşırabilir. Ama bakıyorum ki, son günlerin içimizi kıyan "açılım" tartışmalarını anlamanın en iyi yolu bu modellemedir.

GHK aslında bel altı yazmayı sevmez dostlar. Mümkün mertebe bundan kaçınır. Çünkü bel altı yazmanın adil olmadığına inanır. Ancak bazen her mahlukat gibi o da bel altı çalışmak zorunda kalabilir. Az sonra okuyacağınız satırları yazmak zorunda kaldığım için hepinizden özür dilerim öncelikle. Mecbur kalmasaydım bu satırları yazmazdım elbette. Ne var ki, günlerdir birilerinin yaşadığımız kısır tartışmalara açıklık getirmesini bekledim. Yazık ki kimsede bu ışığı göremedim ve maalesef herkes hipnoza uğradığı için milleti bir parmak hareketiyle uyandırmak zorundayım.

Erkek kültüründe çok yaygın bir geyik vardır. Bunu aslında herkes bilir ve hatta kadınlar da bilirler. Çünkü işin içinde onlar da vardır. Hatta bu kültürün sadece erkek kültürü olduğunu iddia etmek doğru olmayabilir bile. Bilirsiniz. Bazı kadınlar için 'gösterdi ama vermedi' diyen evrensel bir erkek kültürü vardır. Açık saçık giyinen, orasını burasını teşhir etmekten zevk duyan ve belki de teşhirci genleri barındıran bazı kadınlar ile cinsel bir eyleme girmeyen erkeklerin ürettiği bu olgununun gerçekte kadın dünyasında da başka türlü bir yansıması vardır. İzleyenler bilirler. Şener Şen, Ayşen Gruda'ya 'sahip olmak' ister unutulmaz 'Neşeli Günler' filminde. Ayşen Gruda cilvelidir, işvelidir ve naz yapar. Şener Şen abazanlıktan kudurduğu halde Ayşen Gruda 'annem, göster ama elletme dedi' der. Neticede bu da bir çeşit aile terbiyesidir ve cidden bunu diyen anneler olmalıdır ki Türk sinemasının unutulmaz repliklerinde kendine yer bulabilmiştir.

İşte bizim cilveli demokrasimizi anlamanın en güzel yolu, bu erkek geyik kültüründe yatmaktadır. Bizim demokrasimiz, on yıllardır göstermekte ama bir türlü vermemektedir. Şu aralar olan biten de aslında AB mevzuatıyla ilgilidir. O yüzden başta Bahçeli olmak üzere, halihazırda sokaklarda kokusunu aldığım derin infiale gerek yoktur. Yaşamakta olduğumuz ağır ekonomik krizin gündemde tutulmaması için aşırı hassasiyet gösteren derin ve sığ güçlerin geçici ittifakı kimseyi panik atağa sokmasın. Gerçekte olan biten bir sit-com senaryosudur. Hepimiz birden tek bir ağız 'AÇ AÇ AÇ' diye çılgınca tezahürat yapacak olsak ta striptiz yaparmış gibi sahnede salınan, bir direğe sarılıp fır fır dönen, seksi kılığını çıkarırmış gibi dans eden, 'az sonra her şey çok daha güzel olacak' diye abazan demokratları şehvet içinde bırakan demokrasi güzelimizin ne açılacağı ne de saçılacağı vardır. Ne demokrasi güzelimiz açılacak saçılacak diye ağızlarından salyalar akan solcu eskisi veya cemaat distribütörü abazan demokratlar coşku sellerinde çırpınsınlar, ne de 'Allah senin belanı versin, bu yaşta, bunca yabancı erkeğin arasında yaptığı sürtüklüğe bak' diyen katılımcı mutaassıp kıskanç demokratlar kendi gözyaşlarında boğulmaktan kendilerini kurtaracak cankurtaran bekleyişi içinde olsunlar. Hepimiz askeri bir birlikte yaşıyor olsaydık ve karşımıza bir 'aç-aç' güzeli gelmiş olsaydı, emin olunuz şimdiye emir komuta zinciri içinde yeterince açılmıştı. Oysa böyle bir birlikte değiliz ve medya kanalıyla sabah, öğle, akşam ve yatmadan önce aç karnına hepimize yutturdukları bu açılım haplarının tipik bir ağrıkesiciden başka bir işlevi yoktur. Etkisi geçtiğinde aynı ağrı ve sancıların devam edip etmeyeceğini ancak Tanrı bilmektedir.

Bugüne dek girişilen bütün açılımlar her türlü 'AÇ AÇ' tezahüratına rağmen açılmadan kapanmıştır ve son açılımın da diğerlerinden farklı bir ayrıcalığı yoktur. İster AKP olsun, ister 2011'de tanışacağımız CHP-MHP koalisyonu olsun, hiç fark etmez. Demokrasiye sahip olunacak bir kadın muamelesi yapan bir zihniyetin o demokrasiye açılım yaptıracağını sanacak kadar saf mısınız? Adamlar demokrasiye sahip olmak için iktidara gelmişler. Siz de oturmuş kiminiz 'aç aç' diyor, kiminiz 'kaç kaç'.

Freud amcam da tıpkı Marks amcam kadar ne kadar haklıymış. Ota boka her şeye iki dürtü ile yaklaşıyoruz. Ekonomik mi ve 'iş' var mı 'iş'?

EMPATİZAN NOTU: Değerli dostlar, yazarlık maaşını doğrudan doğruya okurlarından alan memleketin ilk ve tek yazarı olması nedeniyle empatizan yazarınız GHK, geçen hafta Hürriyet Gazetesi'nde haber olmuştur ve hatta ATV ile röportaj bile yapmıştır. Bu konu ilk defa yeniHarman'da gündeme gelmiştir. Aynı çağrıyı siz değerli LeMan dostlarına da yapıyorum. G. H. KILIÇARSLAN - T.İŞ BANKASI 1221 0136453 nolu gariban hesabıma gönüllerinden ne koparsa para yatıran tüm dostların tuttuğu altın olsun şu mübarek Ramazan günlerinde. Ben de bu moralle yazmaya devam edeyim ki memleketin zihni açılsın açılacaksa.

Gürka
Hayda
Kılıçars

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

156 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erkut Abi/Kaan Ertem
2 Pantolon/Metin Fidan
3 Süzül Sezer/Mehmet Çağçağ
4 Sebepsizler/Melikşah
5 Erhan Candan
6 Behiç Pek (3. Sayfa)
7 Sefer Selvi (3. Sayfa)
8 Kırık Leblebi/Suat Özkan
9 Terelelli/Can Barslan
10 Derya Sayın
11 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
12 Erhan Candan (3. Sayfa)
13 Behiç Pek
14 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü
15 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
16 Glika Günleri/Güneri İçoğlu

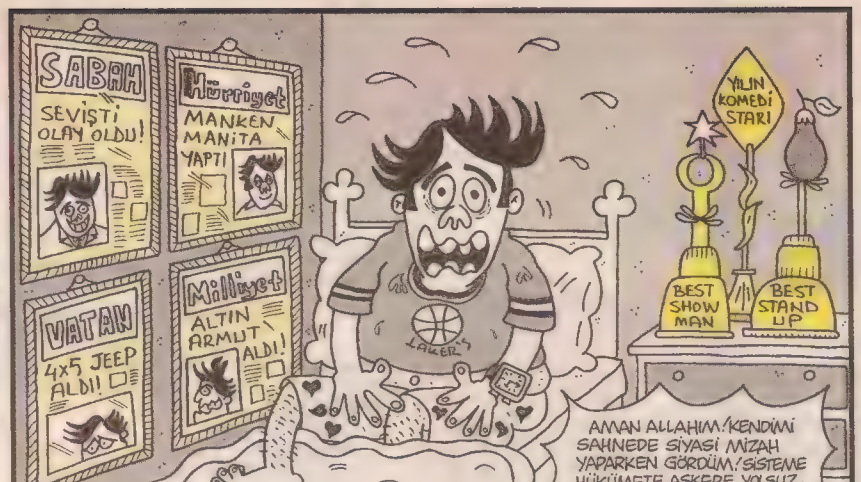
925. SAYIDAKİ 156 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Tunahan Erken/Karabük **Arzu Demir/İstanbul**
Sadettin Gürsöz/Şanlıurfa **Selim Kaltakkıran/Ankara**
Duygu Hazal Güler/Samsun **Emel İyigil Kaya/Balıkesir**
Zafer Tekin Atar/Edirne **Ezgi Köse/İzmir**
Nuray Çevikman/İstanbul **Deniz Çağla Süt/Ordu**
Bayram Yalçınkaya/Kocaeli **Hacer Erön/Muğla**
Tolgunay Tuncer/Ankara **Kamer Öztürk/Sivas**
Berkay Aşkar/İzmir **Osman Bezci/İstanbul**
Engin Dalar/Antalya **Meltem Top/Sinop**
Kompile Hediye Paketi
Hakan Gürdal/Mersin
Cilt+Tişört Candan Aksoy/Eskişehir

İsim:
.....
Adres:
.....
.....
..... Tel: .....

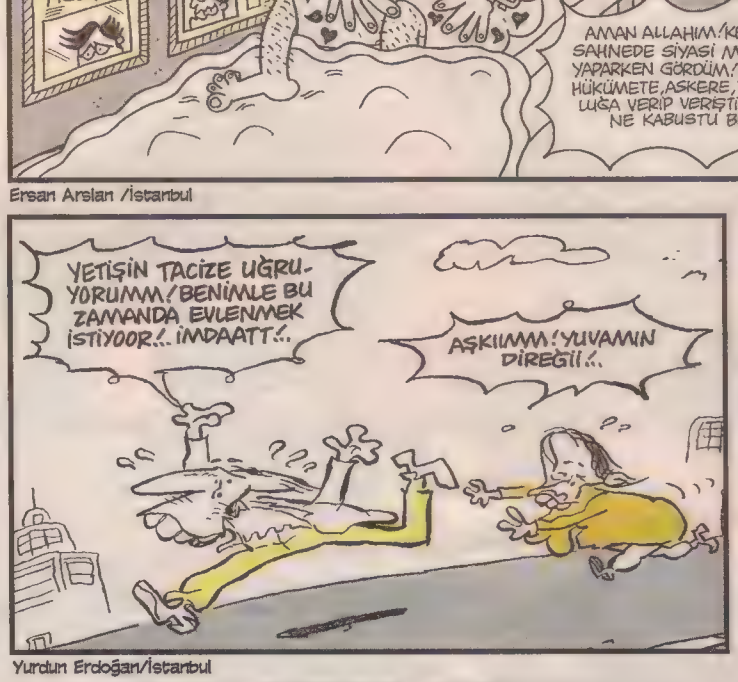
LeMan Bulmaca 158
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

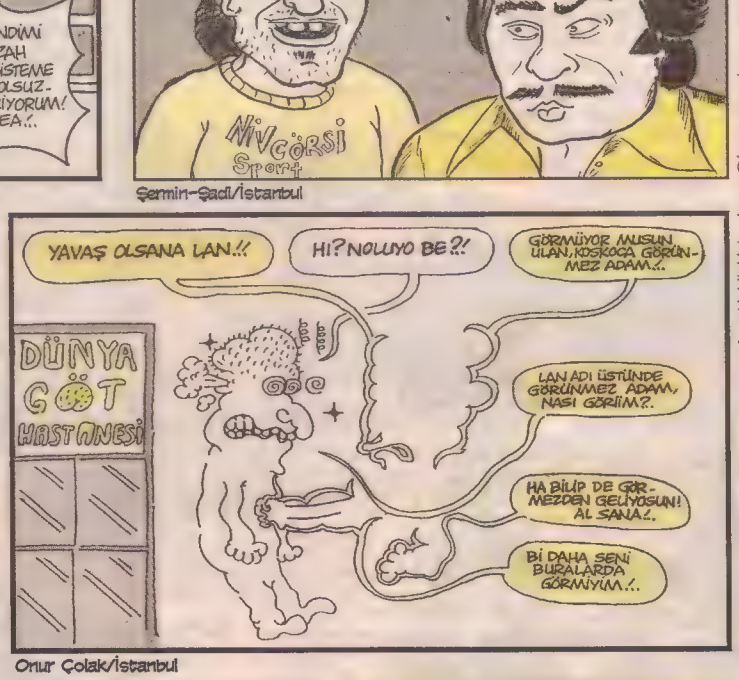


Ersan Arslan /İstanbul

Şermin-Şadi/İstanbul



Yurdun Erdoğan/İstanbul



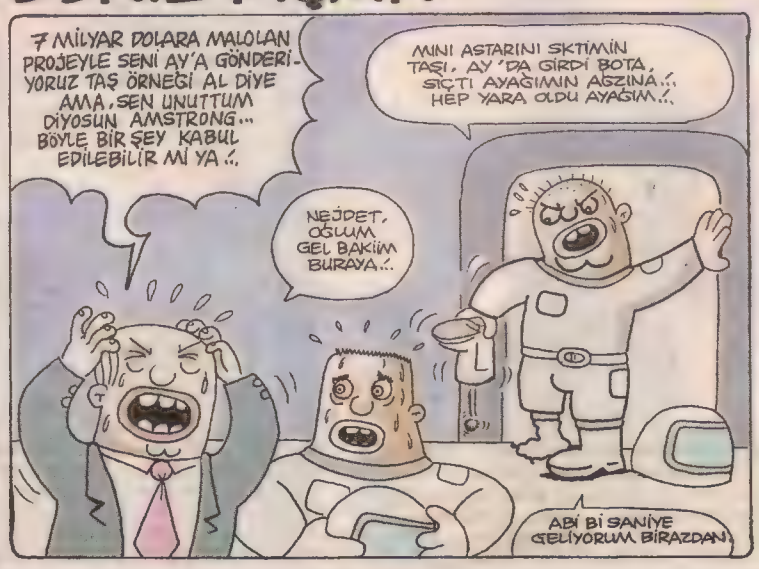
Onur Çolak/İstanbul

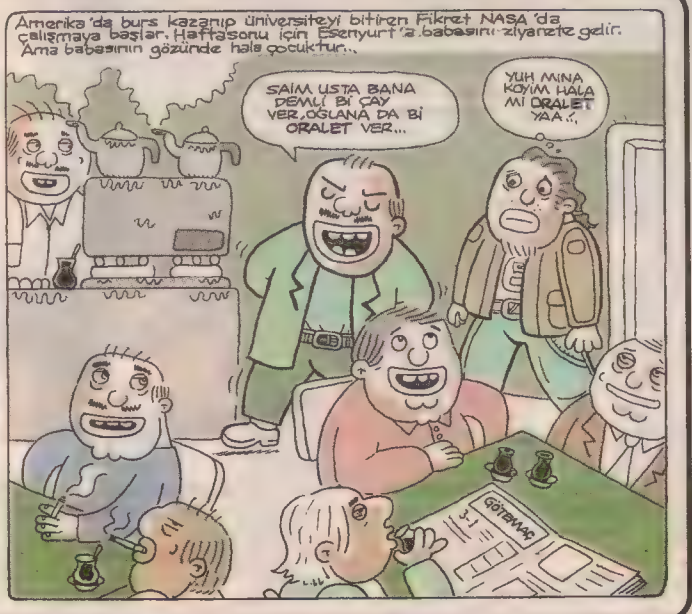
Anıl Yurdakul/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Uğur Aksoy/İstanbul

DENİZ PIŞKIN





Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

AVŞA'DA DANS

Yenikapı'dan deniz otobüsüyle 3 saatmiş. Hiç görmediğim Marmara Adası Avşa... Cümle milletin "Çocukken çok gittik" dedikleri... 20 yıl evvel, toplu para bulanların, gizlice parayı yemek için süzüldükleri ada. Lemanyak'tan Aslan Özdemir'le aniden bastık gittik. AKP'nin deniz otobüsleri nefis ama Nazi Kampı gibi vicdansızlar. Üç saat, açıkdenizde hiçbişekilde sigara içilemiyor... Gemi balkonuna çıkıp denize bakmakta yasak.

Yolculuk boyunca herkesin elinde Posta Gazetesi... "Yılgın ortadirek adası... Gidip yakma kendini oralarda" diyip durdulardı bana.. Ama aha geldik Avşa'ya! İçime sıkıntıda geldi!.. Güleceğim fakat şakımayacağım.. Ağlayacağım fakat göz pınarlarım kurumayacak.. Mevsim tanımayan korkunç bi aleme sürgün ulan bu!!.

İkibinlere ait hiç bişey yok adada... Herşey 80'li 90'lı yıllardan kalma.. Sahilde yanyana onlarca disko.. bar.. 80'lerin özal zamanı misali! Rakı-balık yicez.. Balık bile 80'lerden kalma!! Yılan balığı gibi, derisi bi çırpıda etten sıyrıldı.. ığğğy!! Bi mekanda dev gibi bi travesti şarkı söylüyodu kapıya doğru.. Çoluk çocuk kapı önünde oturmuş çekirdek çitleterek onu izliyordu gecenin köründe!

Doktor Moor'un adasına düşmüş gibiyim.. Yarı insan yarı mahlukat kızlar.. Seks için coşmuş, hayvan eti yemiş oğlanlar, apaçiler.. Kendi Bodrum, Çeşme'lerini yaratmışlar! Bende köylü gibi kaldım. Giremiyoruz aralarına.. Networkleri kabul etmiyor... Ama gündüzleri deniz çok güzel.. Berrak... İçimdeki bu ilginç şefkatin ızdıraplarını yüzerek denize gömdüm elimden geldiğince..

GELİP GEÇİCİ DANDİK DÖVME

Resmen sürgündeyiz... Ada'dan çıkış yok gibi. Güneşteki infilakların, bilhassa sinirlerim üzerindeki tesirleri hissedilir derecede... Ama burdaki herkes inadına çok mutlu! Akşam barlar sokağında bezden dev gibi bi afiş... Takım bayrağı gibi. "Gelip Geçici Dandik Dövme" reklamı.. İlginç. Gece pavyonlardan birinden çıkan kozmik bi ışık gördük.. Kemancının kemanı içi gözüken elektirikli ışıklı bir robot kemanıymış meğer! Üstelik yayı vurdukça daha ışıklar çıkıyordu. Herşey eskiyken, bu keman hangi uzaydan ulan?!?.

2. gün.. Deniz hala çok güzel.. Ama ne acıdırki, ruhum uzak kederleri algılamayacak kadar miyop.. Resmen, sürünün su içmek için geldiği yere saklanmışımda... Cezbe alemine dalmışta çıkamamışım... Vay babam vay...

Dayanacak halimiz kalmamıştı Aslan'la.. Yanaşan ilk feribotla uzaklaşıcaz... İskele kenarındaki ATA heykeli altına Avşa tarihini kazımışlar: "Rumlar adayı terketti.. Araplar Adası dendi bi ara. Toprak durumu yüzünden hiçbir zaman zengin ve bağımsız olamadı. Hristiyanların sürgün yeriydi. Tüm Ortaçağ boyunca boş kalmıştır."

İşte şimdi daha iyi anlamıştık içinde bulunduğumuz umutsuz ve cins hali...

Feribot, deniz otobüslerinden bin kat daha nefismiş Allah'tan.. Açık denizde püfür püfür. Bira, rakı satıyorlar... Tesadüf fasıcı bir iki çingenede vardı feribotta.. Üç saat boyunca sallana sallana fasıl yaptık.. Taaruzumun sebebi tam bilemediğim, hiddetimden çıkan mayolu bronz cüretim mi?!? Dalgalar arasında ne şarkılardı ulan onlar?..

K.K.T.C 2 TL.

2 Eylül 2009 Çarşamba
Sayı: 2009/36 1.75 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Leman

930

MIZGIN
AYFER
HAVIN
ALİ
İPEK
BOYSAL
İNELAT
FATOŞ
ROJIN
SEVİL
CİWAN
SİN
TUBA
EREN
DİLAN
AHMET
HELİ
OSM

Yılmaz Okumuş

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

• Derbi, ayni fabrikanun patroni ve emekçisi arasindaki sinifsal mücadeleye denur.

(1984 / Ardeşen)

• Emperyalizum uçmaz, medyadaki müridleri uçurur.

(1994 / Arhavi)

• Sağlam mücadele sağlam ideolojide bulunur.

(1962 / Kalkandere)

• Dünyanun bütun ütopyalari, birleşun!..

(1968 / Tonya)

• Evrensel kibar orospi, insanlarun ve halklarun pezevengi olan para toplumsal yaşamdan, ilişkilerden el ve eteğini çekmeduği sürece uşaklar ve paçilar birbirlerini tertemiz ve karşiluksuz öpemez.

(1998 / Sürmene)

• Ara tiransferde yabanci bir halk tiransfer edemeyeceğumuze göre, demokratuk temizluğumuzi yine bu halkla yapacağuz. Yok edelum etmesine da, bilinçli bir halkun bonservis bedeli çok yuksektur.

(2004 / Bafra)

• Bizum dolar manyağı pilaza kadavralariyla, sarkık liberaller yillardur sol bitti deyup durayidi halbuki. Bu Latin Amerikali cahil sambacilarun, tangocilarun haberi yok mi bundan?

(2008 / Vakfıkebir)

• En devrimci eylem doğriyi söylemektur. Yalan soyleyen Fenerli olsun!

(1965 / Aralık)

• Hamsi antibiyotik cibidur, 8 saatte bir alinmazsa bir işe yaramaz.

(1975 / Borçka)

• Mühim olan geyiğun muhabbetini yapmak değil, geyiği yakalamaktur.

(1968 / Çayeli)

• Yalnuzca aşk uzerine kuruli olan evliluk ahlakidur. Oyleyse yalnuzca aşkun devam ettuği evliluk ahlakidur.

(1967 / Fatsa)

• Biz dizüstüyiz diye 3 beyukler bize böyle beyuk görunurler, ayağa kalkalum ula!..

(1987 / Hopa)

• Kaşla göz arasinda 200 bin tekstil çalişani işsuz kaldi. Ama borsada hisse senetlerinun fiyatlari yükseleyi. Ve bu kan emiciler benum fikirlerumun ölduğini söyleyi.

(2006 / Pazar)

• Tüm Dünya halklariyla Lazlar kardeştur.

(1962 / Eynesil)

• Başbakan; Burjuvazinun kar zarar hesaplarini tutan, emperyalizumun haracinun düzenli olarak ödenmesinden sorumli olan, bir tür muhasebe müduridur.

(1987 / İyidere)

• Kambur hep ayni kambur, halkun sirtindaki ayni yerinde durayi. Kamburun adi kah Süleyman olayi, kah Tansu, kah Mesut olayi, kah Erbakan, kah Ecevit, kah Bahçeli, kah Baykal, kah Tayyip...

(2006 / Of)

• Uşağun adini inadina Devrim koy.

(1997 / Ünye)

• Tüm Dünya halklariyla birlukte iki adim geri attuk. Tarih gene ileri itecektur; ama bir, ama iki, ama üç adim. Antiremanli olup bekle.

(1999 / Fatsa)

• Dünya halklarinun galibiyeti 1'e 25 vereyi. Banko dünya halklarina oyna.

(2006 / Bulancak)

• Kapitalizumun seni Fortislemesine izin verma.

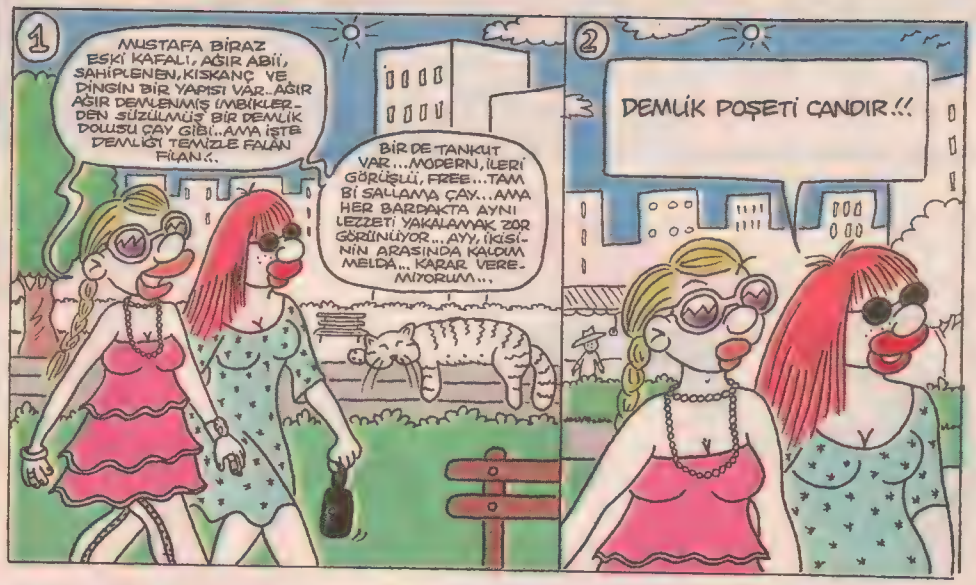
(1998 / Aybastı)

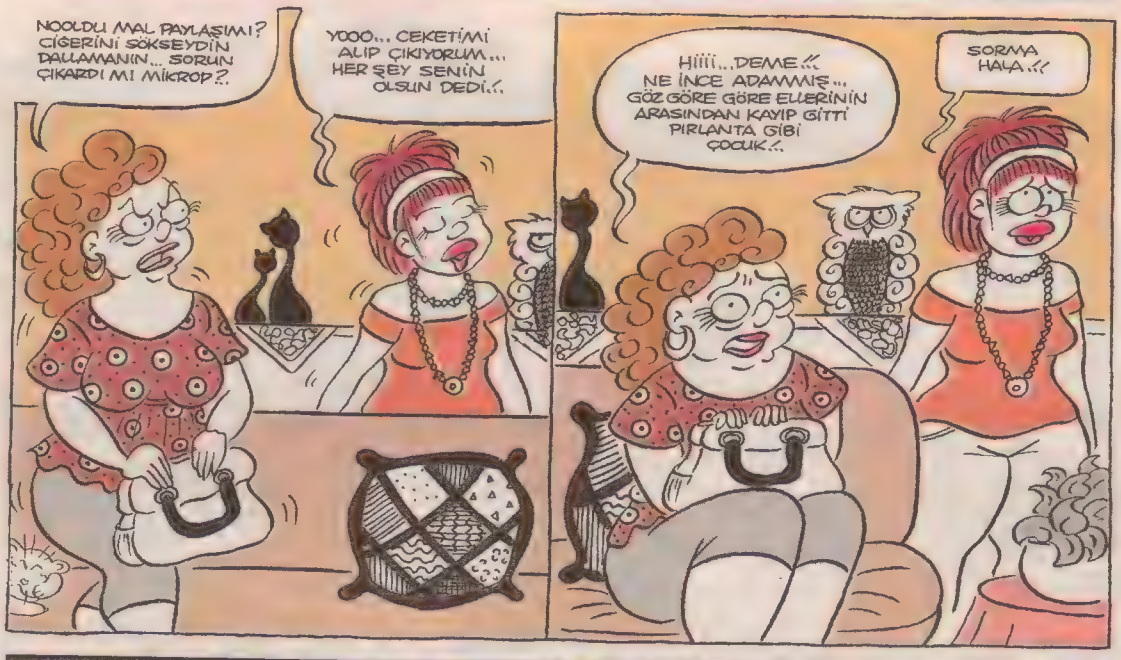
İsteyenun bir yüzi kara, vermeyenun iki

Netceğuk Hasan gazeteyi göstererek sordi; Laz Marks Emice, hau Amerika Pirleşuk Devletleri Paşkani Barak Obama'nun Afganistan - Paçistan Ozel Temsilcisi Richard Holbrooke, Türçiye'den, Afganistan içun muharip asker istemiş. Ne deyisun, dedi.

Uşağum, bu isteme işleri karşuluklidur. Sen oğa, "Aman abi beni süpürme, bir kaç dönem daha devam et" dersan o da senden her boki ister. Asker ister, üs ister, BOP ister, püsür ister, ister oğlu ister daa!..

Laz Marks Emice'nin de arasıra takıldığı bir mekan: **http://yilmazokumus.com/**




NOOLDU MAL PAYLAŞIMI? CİĞERİNİ SÖKSEYDİN DALLAMANIN... SORUN ÇIKARDI MI MİKROP?
YOOO... CEKETİMİ ALIP ÇIKIYORUM... HER ŞEY SENİN OLSUN DEDİ.(.
Hİİİ

Nöbette uyuyan askeri cezalandırmak için pimi çekilen bomba veren teğmen 4 askerin ölümüne yol açtı. Olayın eğitim zaiyatı olarak ailelere bildirilmesini Taraf gazetesi deşifre etti.

Diyarbakır'da 30 Ağustos etkinliklerinde askeri bando, Diyarbakır Cezaevi'ndeki zulümü anlatan Şivan Perver bestesi "cane cane" adı türküyü seslendirdi..

LeMan

"EY ÖZGÜRLÜK" ARTIK YENİDEN HALKIN ve ZÜLFÜ LİVANELİ'NİN LEMAN'A GÖNDERDİĞİ AÇIKLAMA

Zülfü Livaneli'nin, bestesi "Ey özgürlük" melodisinin Vodafon'a satmasının ardından oluşan tepkiler, LeMan'a da 2 hafta önce Başar Başaran'ın dozunda bir mizah yazısıyla konu olmuştu. Bu yazının Kanal T televizyonunda Rana Elik tarafından okunması sırasında programa bağlanan Livaneli'nin hakaret dozu yüksek tepkisi çok şaşırtıcı bulunurken tepkiler daha da büyüdü. Ancak Livaneli bir açıklama yaparak "Ey Özgürlük" melodisini reklamdan çektiğini duyurdu. Tepkisinin aşırılığının kaynaklandığı kişisel nedenlerini de LeMan'a gönderdiği ve yandaki sütunda okuyacağınız yazıyla açıkladı.

LeMan için önemli olan muhalif gönüllerde yer etmiş bu melodinin yine ait olduğu yere dönmesidir. Hatadan dönmek de bir erdemdir. Mizahın gücünün buna katkıda bulunmasıdan sevinçliyiz. Herşeye karşın Livaneli'nin de içinde taşıdığına inandığımız burukluğunu gidermesi onun adına mutluluk verici.

Leman dergisine açıklama

Büyük bir ameliyattan yeni kalkmış ve nekahat dönemini geçiren birisi olarak, birkaç gün önce büyük bir provokasyon karşısında sarsıldım.

Önceleri bunun bir tuzak olduğunun farkında değildim yoksa o programa telefonla katılmazdım. Bazı arkadaşlarımdan duyduğuma göre bir kanal durmadan benim hakkımda yayınlar yapıyor ve benim New York'taki bir Türk komisyoncusundan 3 milyon dolara ev aradığımı iddia ediyormuş.

Ben sadece bu iddiayı yanıtlamak için o programa bağlandım ve ne o kişiyi tanıdığımı, ne 3 milyon doları bir arada gördüğümü ne de New York'ta ev aradığımı söyledim. Özür dileyeceklerini sanıyordum. Meğer karşımdakinin görevi beni çileden çıkartmak ve bir tuzağa doğru çekmekmiş. Benim o Türk'te bir kartvizitimin bulunduğunu söyleyerek sözüm ona "kanıt" gösterdikten sonra, lafı Özgürlük parçasına ve bunun Leman dergisinde eleştirildiğine kaydırdılar. O sırada zaten benim bütün sinirlerim tepeme çıkmıştı. Leman'da ne yazıldığını görmemiştim, onların özetlediğine göre "Özgürlük madem halkın malı, o zaman bedava versin!" yazıldığını söylediler. Ben de "O zaman Leman da bedava dağıtılsın." dedim.

Sonra bütün suçlamalar internet sitelerinde yazılıyor denilince de sadece o iftiraları atanları kastederek ağır kelimeler kullandım. Daha sonra sözlerimi edit ederek, çarpıtarak, kendi suçlamalarını yanlış aktararak yayınladılar.

Bu sözlerim saygı duyduğum Leman Dergisi'ni Başar Başaran'ı, saygın internet medyası çalışanlarını kapsamamaktadır.

Selamlar sevgiler

Zülfü Livaneli

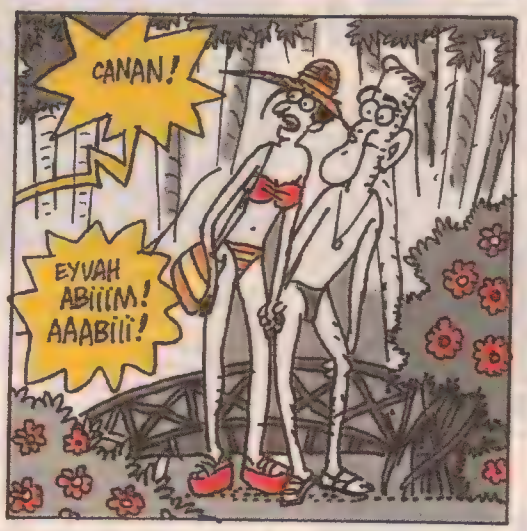
Bush'a ayakkabı fırlatan Iraklı gazeteci El Zeydi Eylül ayında serbest kalıyor..

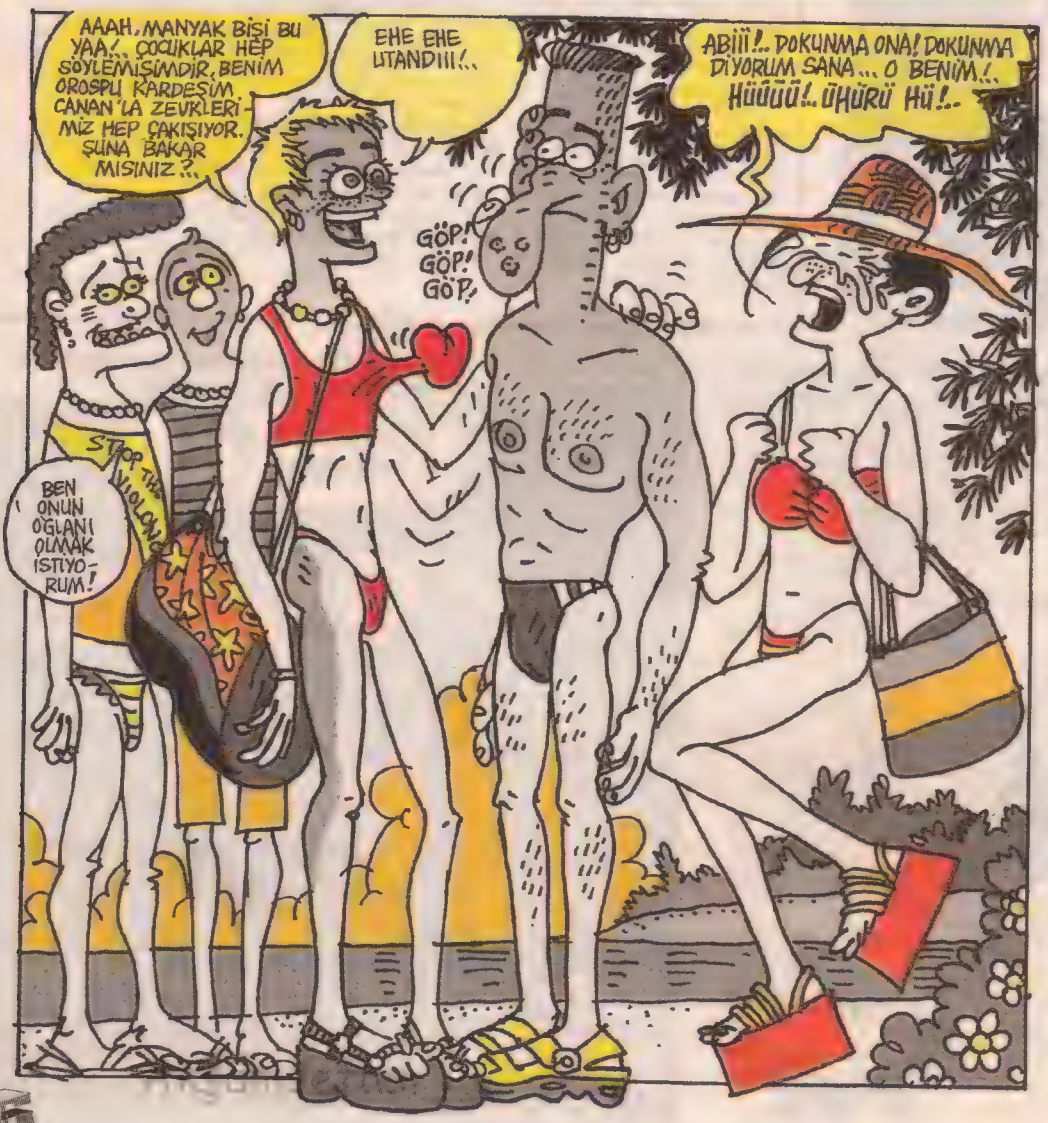
Amerika'nın Polonya'ya yerleştirmekten vazgeçtiği füze kalkanı projesinin Türkiye'ye kaydırılabileceği söyleniyor..

İran'da seçim, sonuçlarına itiraz eden Reformculara soda şişesi ve copla tecavüz edildiği kesinleşti..

Daral & Timsah

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER





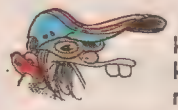
ATİLLA ATALAY

Sıkıl naaber ben Çaatay, internetten yıllardır indirmiş bulunduğum toplam 987.000 lik kuku resim ve film arşivimi gelecek nesillere aktarabilmek için...

Sözünü kestim ama "gelecek nesiller" bambaşka olabilir Çağatay sen kukularını kendine sakla istersen.

Di mi? Şimdiden 3G – 3D felan çıktı... Gelecekte 3 Kukulu nesiller olabilir. Panasonic firması üç boyutlu filmleri oturma odalarımıza taşımaya hazırlanıyomuş. ... Accanaip bişe lan gelecek...Düşünsene 3 kukulu nesiller, 3 boyutlu ortamda, oturma ve yatak odalarında

Senin için mübarek ramazan vesilesiyle 3 Kulhuvallah 1 Elham okuyup kapatıyorum Çağatay!...Üç kere beyinsiz, defalarca sapık bi insansın.



Alo Sıkılhan kardeş, aç 3G'yi kafaları tokuşturalım... Alo Hırgürkan ben, reis... Alo... Bak açmadıysan sen kaybedersin. Gündemden düşmek bilmeyen hunhar bir cinayetle ilgili bazı açıklamalar yapıcam.

Sen de mi?

Ne demek sen de mi? Biz bu alemlerin adamı diil miyiz lan? İnfaz timleri, mafyalar şeysi, türlü çeşitli yırtıcılık, örtbas ve cebellezi işlerine bakmıyo muyuz. Cukka patlatıp kelle almıyor muyuz? Gerektiğinde ekmeğe ve namusu için bileğiyle yüreğiyle, çocuklarına bir baba, kadınına mertçe, delihanlı gibi...

Kesikbaş cinayeti mi?

O konuda herkes söyledi söyliceeni olm, ortamda namusluyla vazife yapan gerek tıp mensupları gerekse olayda emeği bulunan personeller ve yüce yargı yaralanmaya çalışılındı gibi bazı izlenimlerin oluşmasına yol açılmıştır bugün. Herneyse geçmiş mevzuu o. Hani benim o olaya karışıp bi şekilde bi ün kazanıcağım yok. Bizim olayımız daha acanaip: Pedere Siyah Fosfogen Minibüs yüzünden borcu olan bi şerafsiz vardı, kendisine naapsa beğenirsin.

Etekgiydirdibaldırındanbıçaklattıkasaptokacıyladövdümermiyiağzınaverdinamluyudötünesoktumermimanyağıyaptıcırıncıblaksoyupmeydanlardabenşerafsizimdiyebağırttırdı.

Hayır işte bilemedin hiç birisi diil. Kendisini TEM yolu kenarında boş bir araziye götürüp yırtıcı kuşa gagalattı. Yırtıcı kuş bunu yırta yırta gagaladı da gagaladı... Aslında babam "Bu klasik olucak, bir vaşak bulup ona pençelettirelim ipneyi, bize borç takmak neymiş alemler görsün, namımız yürüsün" dedi ama. Tee Afrikadan bu iş için getirttiğimiz vaşağı vazifesini yapamadan abimgil vurdu.

Niye vaşağın da mı size siyah iri bi araçtan ötürü borcu vardı?

Dalga geçme yavşak. Hayvan yolda aç kalmış abimgil buna yaklaşınca ıstırdı çocuğu. Abim de üzerine düşeni yaptı mecbureten. Hayvanı Kolombiya'dan

getiren kurye şöför "Abi ben nerden biliyim vaşak ne yer? Bolu'da mola verdik kendisine taskebabı alıp önüne koydum dokunmadı. Sapanca yakınlarında Alabalık Tesisleri'ne girdik beş alabalık ısmarladım, kolası fantası, fındık lahmacunu... Hayvan yimedi. Yoluculuk tutuyo zaar, canı yemek çekmedi" dedi.

Abin şöförü de vurdu...

Yok abim vaşağa mermi yağdırdı... Kurye şöförü demo olsun diye yırtıcı kuşa yırttırdık. Baktık hayvan hakkaten işinin ehliymiş.

Bak ne diycem bende insan yiyen bakteri var. Yırtıcı Gourup olarak ilgilenirseniz onlardan size verebilirim...

Yok be aslanım "insan yiyen bakteri olayı" bizim alemlerde çok yankı uyandırmaz. Ne diycekler "Vay be Hırgürkan Reis'e bak, kendisine yanlış yapan adamı bakteriye yedirtti" saçma yani. "Piranhaya yedirtti" deseler bi parça..

Ya ama benim dediğim et yiyen bakteriler piranhayı bile yiyo. O şekilde lanse edicen olayı.

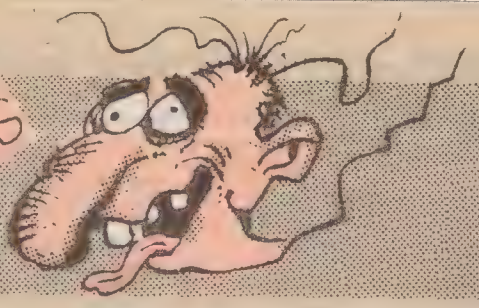
E sen nerden buluyosun bu bakteriyi. Rus.. Çin...Nedir menşei?

Kendim yetiştiriyorum ayak parmaklarımın arasında. Ehe...

Ulan var ya senin ayağını bacağını katil arılara sokturtmassam. Sen bekle haftaya bekle Afrika'dan iki kovan katil arı geliyo. O kovanları boşaltıcam üstüne, şerrafsiz. Sen kimle dalga geçiyosun yavuşak... Üstüne şekerli bişeyler sür bekle lan orda!

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TEREGELLİ PICTURES

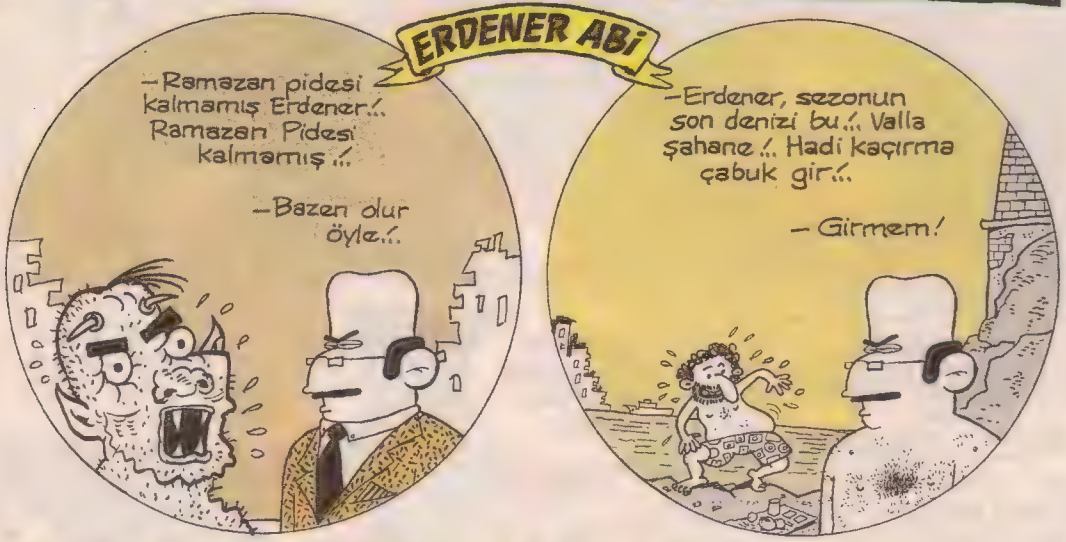


Süzül Sezer

ve Skici Sinan yaz çiz: Cimcarmus

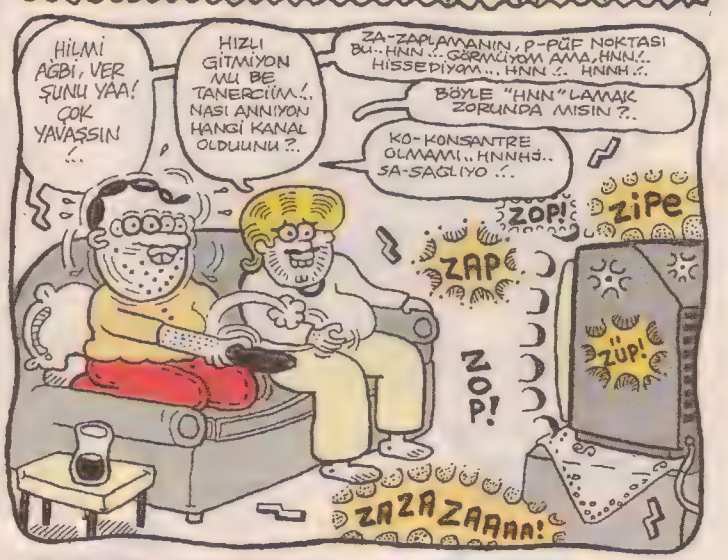
Pantolon

metinfidan



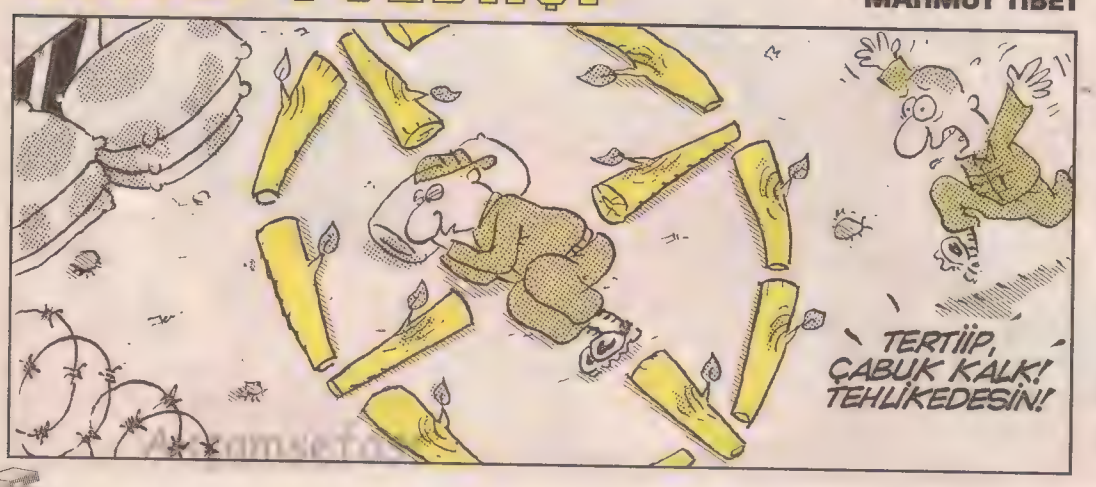
Hain Evlat Ökkeş

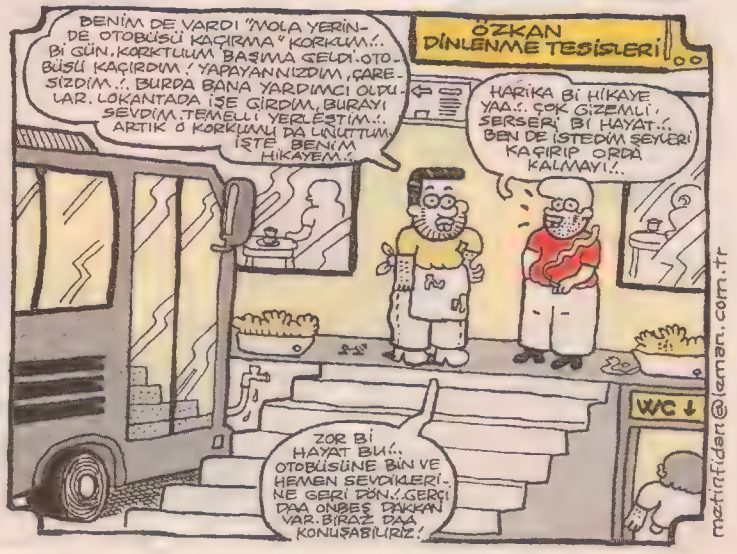
Can Barslan



Hamdi Yüzbaşı

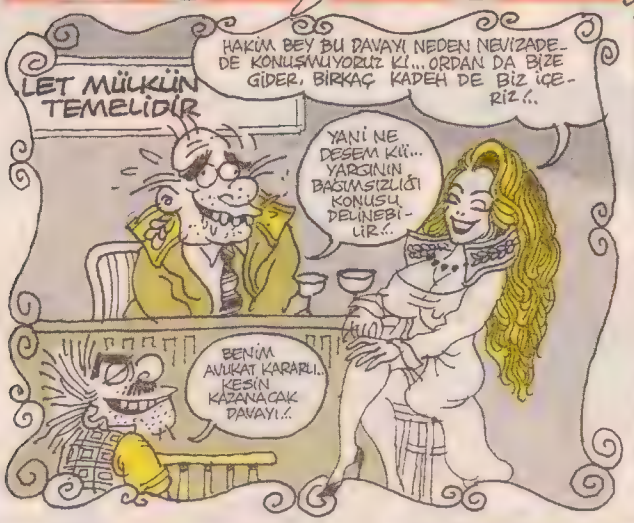
Mahmut Tibet

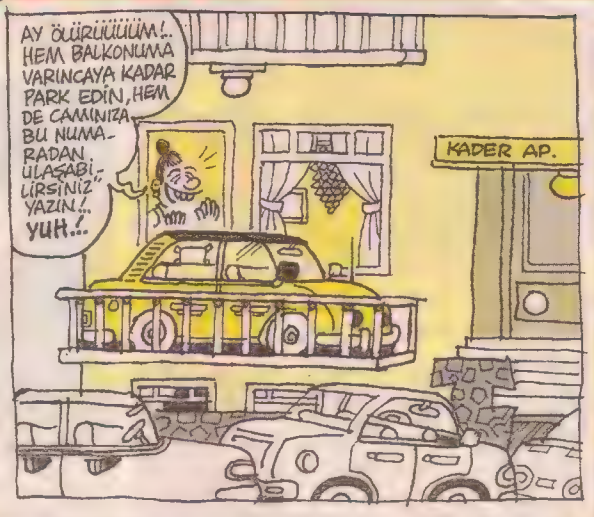


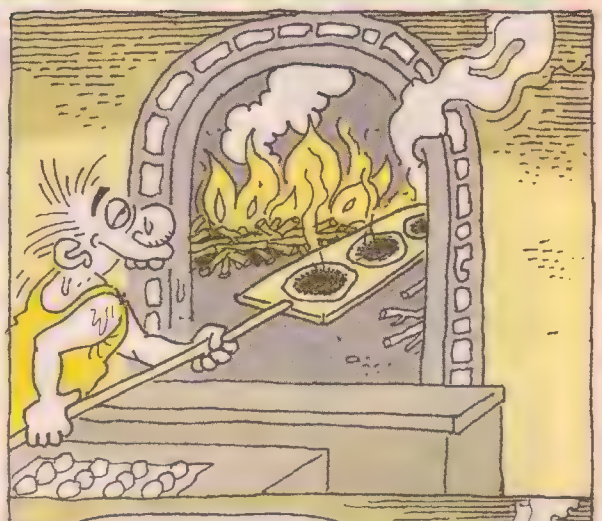


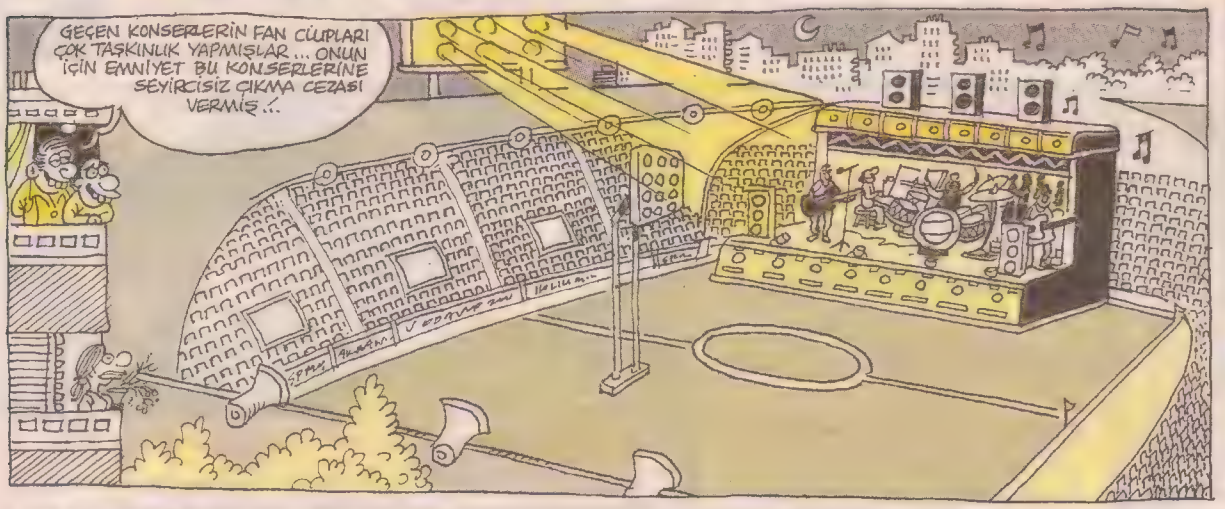
metinfidan@iemail.com.tr

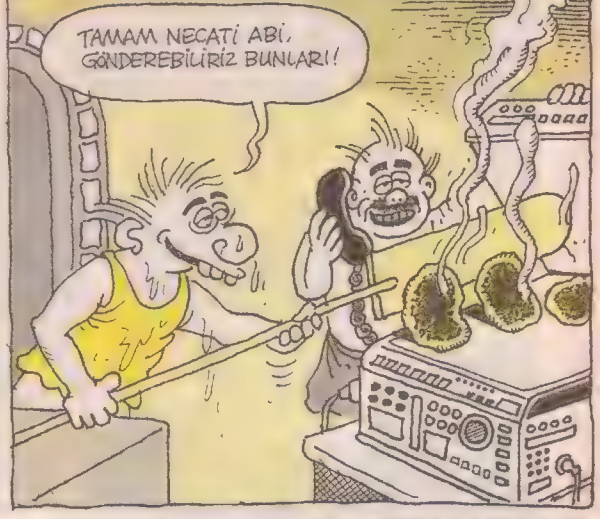
Derya Sayın





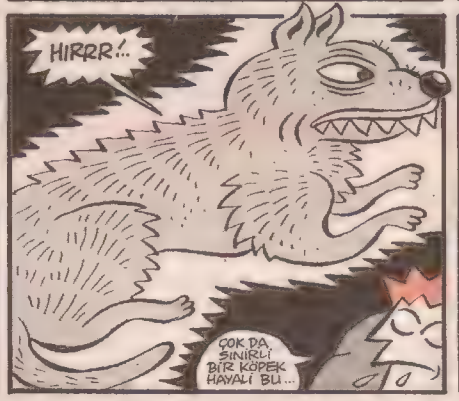


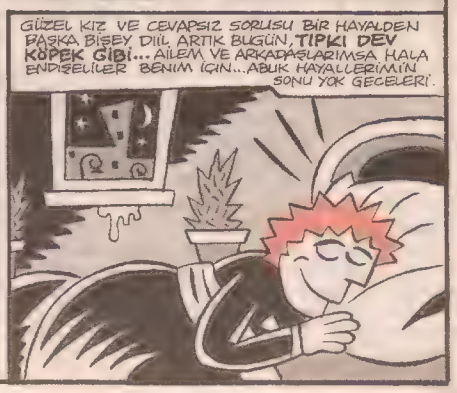


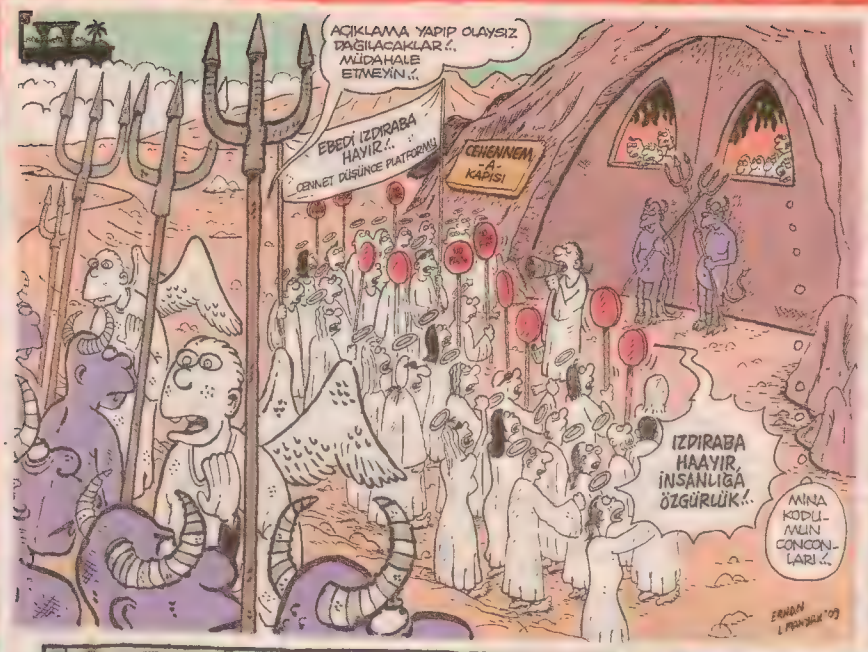


Mister Do

doganp_74@hotmail.com Doğan Pehlevan





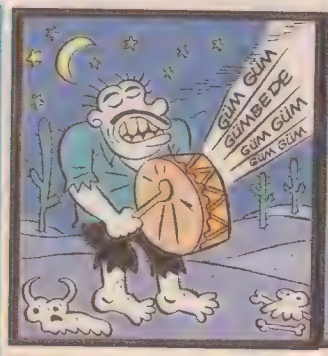


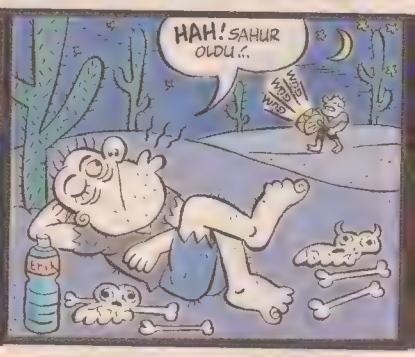
SEREFSİZİM İKONCANA PRİM VERİRSEM

Türkiye'nin pop kralı
MALAKCAN HIRAŞ'tan
Hergün yeni bir albüm.
Günlük köy yumurtası gibi...
İşte bugünkü albümün hit şarkısı

Malakcan'ım vermem prim dış görünüme.
Yüz buruşur, kaşlar uzar, burun kıllanır.
Sırma gibi perma saçlar birgün horlanır.
Versen eşek yemez, zebra yer belki.
***
İkoncan olmuşun dedi Osman'ın Zeki
Şahandan tez konar kalkar güzellik ne ki
Yediğin dolmalar on kilo belki.
Olursun zamanlan beş kişi kişi...
***
Malakcan'ım yok değeri göz ilen kaşın.
Satmışın sen o cipin, yazlığın kışın
Kesilmiş tamamen kira akışın
O halde ne yapayım ben seni seni
***
Malakcan'ım ban'ne hokka burundan.
Paradan puldan haber ver veya bonodan.
Durmaz gider o güzellik oradan
Cipin sattın hadi, Harley motorun n'oldu?

Behiç Pek





GÜNÜN ADAMI

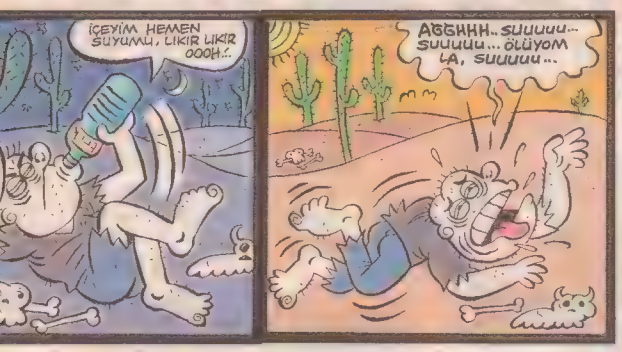
Boğanın önünde biraz duraklayıp (aşağıya, iskele tarafına doğru göz attım: Deniz görülmüyordu, parıldayan güneşten! İnsanlar bile seçilmiyordu hattâ; bu tarafa doğru ilerleyen karanlık birer gölgeydiler hepsi), Bahariye tarafına saptım.. Buradaki küçük, bir tarafına az eğimli rampayı seviyorum. Vücudumun çok hafif yana yattığını hissediyorum. Sonra yol düzleşti, ve vitrinlere bakarak yürümeye devam ettim. Aklıma o sıralarda; hatırlamıyorum, belki de sucuk-dönercinin, ya da çocuk ayakkabıcısının önünden geçerken, komik bir şey geldi. Güldüm. Sırıttım daha doğrusu. Bu gevrek gülümseyişimin henüz başlarında, birden yüzümü ekşittim, ve içimden "hassigtir" diyerek gülüşümü sonlandırdım!. Saçma. Dikkat ettim; ne zamandır böyle bir acayiplik cereyan ediyor zihnimde. Doyasıya sırıtamıyorum. Büyük bir suçluluk kompleksimin olduğuna kanaat getirmek üzereyim! Âni yakalandığım komiklikler karşısında, elbette refleks kahkahalar atabiliyorum. Fekat düşünüp, bir sonuca vararak gerçekleşen gülümsemelerde, bu mutluluğumu engelleyen başka bir kas refleksi devreye girip, sırıtışımı ekşimeye dönüştürüyor. Aslında, henüz nedenini tam bilemediğim şeylerden, belki de hiç bahsetmemeliyim. Tatminkâr bir sonuca ulaşıp, duygularımı öyle aktarmak, en sağlıklısı. Bunun haricindeki yorumlar, kuru ve sıkıcı bir muhabbete dönüşüyor. Bir de belki, bir iki ilginç gözlem kalıyor geriye sadece.. Örneğin, caddede halkla röportaj yapan kızın, şu sorusu gibi: "Kadın mı, Futbol mu!?"

Suratına aniden mikrofon tutulan adamın ne cevap vereceğini beklemeden, yukarılara, Süreyya "Operası"na (eski "Sineması"na) doğru yürüdüm. Sonra, röportajcıyı daha önce, yolun başlarında gördüğümü hatırladım: Bu televizyoncu kişisi, henüz hazırlık yapılıp, kablolar-kameralar filan açılırken, oldukça gergindi ve soğuk bir ifadesi vardı. O saçma sorusunu yöneltirken ise; hayatımda rastlayabileceğim en abartılı sırıtışlardan birisini yapıştırmıştı yüzüne.. Caddede daha fazla devam edemeyip (sanki özel düşüncelerim güneşin parıltısında ve insanların arasında un ufak olacakmış gibi) Galeri Murat'ın köşesinden, bir ara sokağa saptım. Gölgelik ve sessiz sokağa girer girmez, bu yolu, fazla kullanmadığımı fark ettim! Harika. Belki de, ilk kez geçiyor olabilirdim?

Hayır. Altı yedi yıl önce, kiralık ev ararken buralarda bir eve görücü gittiğimi hatırlıyorum şimdi: En üst katta, tam istediğim gibi. Fakat yan bina, bir dershaneydi. Bir duvar ötemdeki çocukların, fazla gürültü yapacağından çekinip, tutmamıştım evi. Gürültü; en büyük fobim! Ve, tesadüf işte: Sonrası tam bir felaketti diyebilirim. Alman kurt köpeği sabahlara kadar havlayan bir adamın, komşusu olup; üç yıl boyunca bu adamla apartman boşluğunda, pencereden pencereye kavga ettim... "Şu, önlerinden geçtiğim, yanyana sıralanmış bahçeler ne güzel! Binlerce yıldır insanoğlunun en çok hayâl ettiği şeylerden biri olarak; ben de gelecek hayatımda böyle müstakil bir bahçeli ev arzuladım yine. "Müstakil!" Ne tuhaf kelime "Hem insanlarla, hem de insanlardan uzakta" denilebilir. Tabii en fenası, "sahip olma" duygusunu körükleyen bir yanı var. Ve tam bu sırada, aklıma başka bir konuda komik bir şey gelse ve sırıtmaya başlasam, öbür şeyi düşünüp, gülmeye doyamadan yine suratımı ekşitecektim herhalde. Hmm? Galiba bu örnekler birbirini kovalayınca, iyi-kötü bir sonuca ulaşacağım!. Birazdan tekrar yukarıya, caddeye çıkmalıyım zaten. Vitrinlere bakmak istiyorum. Vitrinler daha çok, arkalarında satılan eşyalar için değil de; vitrinin kendi içindeki "düzenlemesi" yüzünden ilgimi çekiyor. Öbür anlamda ise; önünde en çok vakit geçirdiğim vitrin, yaklaşık bi 20 yıl önce, bir elektronik eşyalar dükkânının vitrini olmuştu: Bir türlü elde edemediğim Sanyo marka volkmen için, her iş çıkışı, kutsal bir ibadet yeri gibi o büyük camın önünü ziyaret ederdim: Kulaklığına, kaset kapağına, renkli "pause-play" düğmelerine camın ardından bakarken, neredeyse gözlerimden yaşlar süzülür, yüreğim mengeneyle sıkılıyormuş gibi daralır, çalıştığım halde o şeyi niçin elde edemediğimi anlayamaz ve müthiş bir karamsarlığa kapılırdım! O yıllardan beri, pek eğitemedim kendimi. "Sahip olma"nın, ve onun peşi sıra gelen "farklı ve ayrı", "ilerde ve önde", "özel" ya da "üstün" olmanın korkunç çekiciliği; milyonlarca insan gibi benim de davranışlarımı esir alıp, zayıf prensiplerimi paramparça etti..

Otoparkın köşesinden dönüp, yokuşu tırmandım. Ve her zamanki gibi, yolun ortasındaki ilkokulun, sessiz bahçesine göz attım geçerken. Çocuk da yoktu oynayan; öğretmen de. Bir hademe, herhangi bir görevli dahi yoktu gezinen. Issızdı kocaman bahçe. Gölgeli ve serin bu sokakta, bahçedeki büyük ağaçların yaprakları kıpırdıyordu sadece... Caddedeki pastahanenin, sokağa bakan kısmındaki (poğaçalar pişirilen) bodrum penceresi önünden yürüyerek, caddeye çıktım. İyi "düzenlenmiş" bir vitrin görmek için dükkânlara yanaşarak yürürken, biraz ilerimdeki küçük kalabalığı fark ettim: Röportajcı, benimle aynı istikamette ilerliyordu herhalde! Aynı manyak soruyu, başka bir kişiye sormuştu: "Futbol mu, kadın mı!?.." Bu kez yüzüne mikrofon tutulan (lekeli önlüklü, oranın esnafından olduğu anlaşılan) bir adam, oldukça hevesliydi. Hayatında işittiği en anlamlı soruymuşcasına, "Şindi kadın!.", "Ama Futbol!." diye başlayan, ilgileri varmış gibi itinayla birbirine iliştirdiği, ama özünde tamamen ayrı olan cümlelerle ken, yanlarından yürüyüp geçtim.. Başka b cep telefonu dükkânını, bir hediyelik eşya n dığın birşeyler içerek konuştuğu bir butiği a değişik "düzenlenmiş" bir vitrini olan dükkâ ğince kasarak, en alâkasız objelerin giysile tirildiği "kıyafet" mağazalarını, bu düzenlem rum elbet. Mahalle aralarındaki küçük elekt na boydan boya, o yanıp sönen, ışıklı hortu lık gayretinin zart diye akla ilk gelen ürünü tırladığım- gerçekten ilginç bulduğum iki vit küçük vitriniydi: (Belki saçma bir tembellikt ratıcılık örneği olarak; terliklerin hepsini "ka ki ekmekler gibi yanyana dizmişti adam. Hiç bazıları üstüsteydi, bazı terlikler devrilip, raf mıştı; ve müthiş karmaşık, renkli bir görün oraya atmıştı da, belki bana o an değişik gibi den vitrin ise, Kuşdili caddesinde, yeni açıla sit, ama belli ki ciddii bir çabayla düzenler göstermeyen, hoş bir renge sahip büyük c güzel karakterdeki harflerle, "Adult", "18", " du. Karanlık işhanlarının üst katlarındaki, P korsan porno Cd"cilerin aksine; bu mağaza yordu; ve vitrini, etrafında bulunan bütün "p ların", vitrininden daha fazla anlam ve estetik saklı internet sitelerinden beleş porno mater mize çok daha uygun birşeydi. O çok "net",

Arşamsetası



bir konuşma yapar- tahaneyi daha, bir iki ısını, ve içinde iki ka- ı bırakmama rağmen; tlayamadım. Olabildi- sına burasına yerleş- iğinin dışında tutuyo- ükkânlarının, camları- dolaması da, yaratıcı- rim. Şu ana dek –ha- dı: Biri, bir terlikçi"nin lki de sıradışı bir ya- larak, fırın camında- teki yanında değildi, n camı arasına sıkış- vcuttu. Onları öylece işti. İkinci hoşuma gi- Porno dükkânın, ba- ginç vitriniydi. İçeriyi ; kocaman ama çok bi ibareler yer alıyor- "poliscilik" oynayan, bir caddede bulunu- erin", "cep telefoncu- ıştı sokağa. Ama ya- dirilmesi, gelenekleri- mi dükkan, hiç açıla- madı elbet. Ben de ilginç kapısından girip, ilginç vitrini gibi, diğer iç tasarımını da göremedim..

Eski havuzlu, şimdi sadece kuşlu olan parkın içinden geçerek, Moda tarafına saptım. Yolun başındaki markete, yeni mal gelmişti: Çok sıkılmış bir genç, marul tarzı şeyler taşıyordu içeriye.. "Starwars" ve "Lost" karakterlerinin biblolarının satıldığı hobi dükkânının önünden geçerken, aklıma yine, beni mutlu edecek bir düşünce geldi. Sırıtmak, hattâ keyifli bir ıslıkla bu duyguya eşlik etmek istedim! Yüzüm de ama bir yandan, çözemediğim başka meseleler sebebiyle, ekşimek istiyordu. Ve ikisini, aynı anda yaptım: Gerçek bir "acı bir gülüş" olmuştu!. Moda caddesinde, o tuhaf dükkânın önünden geçerken (önce resimli tişörtçü, sonra kalbur, bir ara bisikletçi, en son da yüncü. Hiçbir kiracı o garip dükkânda tutunamıyordu!) az öteden, bana doğru yaklaşan mikrofonlu manyağı gördüm:

Ürkütücü (kaz-ve gergedan karışımı) bir maskesi vardı! "Bunun özel bir röportaj olacağını" söyleyerek, şarküterinin yanındaki karanlık bina boşluğuna çekti beni. Mikrofonu kalbime doğru tutarak "Konfor içinde mutlu bir yaşam mı? Sıkıntılar içinde büyük bir üretim mi?" diye sordu?" Geyik bir soruya hazırlanmıştım; böyle zor bişii beklemiyordum. Daha ağzımı açamadan, mikrofonunu göğsüme sapladı! İçeride döndürüyor, "Herhangi bir yanıt ver!" diyordu. Çaresizce, "Mutlu bir sıkıntı içinde normal bir üretim?" diye geveledim. Öfkeyle mikrofonu geri çektiğinde, ucundaki o yumuşak sünger kısım, içimde kalmıştı! "Yarın yine sorucam," diyerek, sıvıştı. Yere çömeldim, titreyip, ağlayarak. Marul taşıyan genç, koşup beni kaldırdı. Yüncüye sokup, oturttular. Kolonyalı su verdiler, çilekli dondurma uzattılar, bir de "Terminator" biblosu hediye ettiler.

m · e · T · i · N · E · i · D · A · N

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Aksaray PAŞAOĞLU

KAMUDA ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ?

Son bir kaç gündür sanki rüyada yaşıyorum. İnanılmaz mutluluk sarhoşuyum. Küçük sevinç çığlıklarımı topluluk içinde utandığım için yarı yarıya yutarak birer utangaç hıçkırığa tedavül ediyorum. Neden mi? Bakınız, Türk insanının en can alıcı üç meselesi halloldu da ondan. Birinci sıradaki işsizlik, sorun olmaktan çıktı. Bakınız, geçenlerde ABD'li pop yıldızı **Rihanna**'yı döven ünlü şarkıcı **Chris Brown**, mahkeme tarafından 6 ay kamu hizmeti cezasına çarptırıldı. **Yani yapmanız gereken şey Rihanna'yı bulup dövmek.** Bu size şu kriz döneminde 6 ay da olsa bir iş sağlayacak. En azından, soranlara "Kamu hizmetinde çalışıyorum" diyebileceksiniz. "Peki para alabilecek miyim?" diyorsanız ben de size gözünüz doymak bilmiyor derim. **İş buldum diye sevineceğinize, hemen maaşınızı arttırmaya çalışıyorsunuz.**

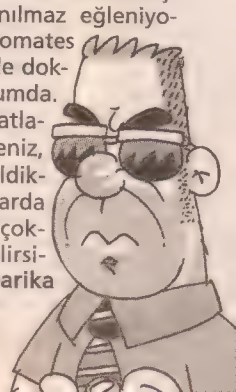
Evim yok diyorsanız bunu mutlaka okuyun

İkinci büyük mesele evsizlik. Şimdi sıkı durun. Evi olmayanlara müthiş güzel bir haberim var. Bakınız, **Washington Ulusal Evsizler Koalisyonu** bir rapor hazırladı ve 2008 yılı içinde ABD'de 106 evsizin saldırıya uğradığını, saldırganların evsizlere türlü işkenceler yaptığını, bu saldırılar sonucu **27 evsiz insanın öldüğünü bildirdi.** Müjde bunun neresinde diyeceksiniz. Bakınız, Türkiye'de yaşıyor olmanız büyük bir şans. Kimse eviniz yok diye sizi öldürmüyor. Bence bu harika birşey. **Bardağın dolu tarafını da görmeliyiz.**

Ücret ödemeden yiyip içiyorsunuz

Üçüncü büyük mesele beslenme. İnanılır gibi değil ama ben onun da çözüldüğüne inanıyorum. Domatesi bilirsiniz **hani o kırmızı ve yuvarlak mucize.** O bir vitamin deposu. Pek çok hastalığın doğal ilacı. Şu günlerde Türk insanı, domates mucizesine hiç olmadığı kadar yakın. Bakınız bu yazıyı yazarken İspanya'nın **La Foia e Bunyol** kasabasındayım ve burada geleneksel domates savaşları başladı. İnanılmaz eğleniyorum. Her taraf domates içinde. Evet yüzde doksanı ezilmiş durumda. Ama bir akşam atlayıp buraya gelirseniz, herkes evine çekildikden sonra sokaklarda ezilmemiş pek çok domates bulabilirsiniz. **Çorbası harika olur.**

Behiç Pek

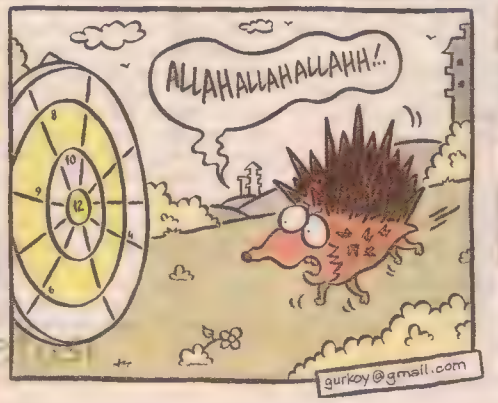


Ziftli Sütlaç

gökhan dabak

GÜNAYDIN

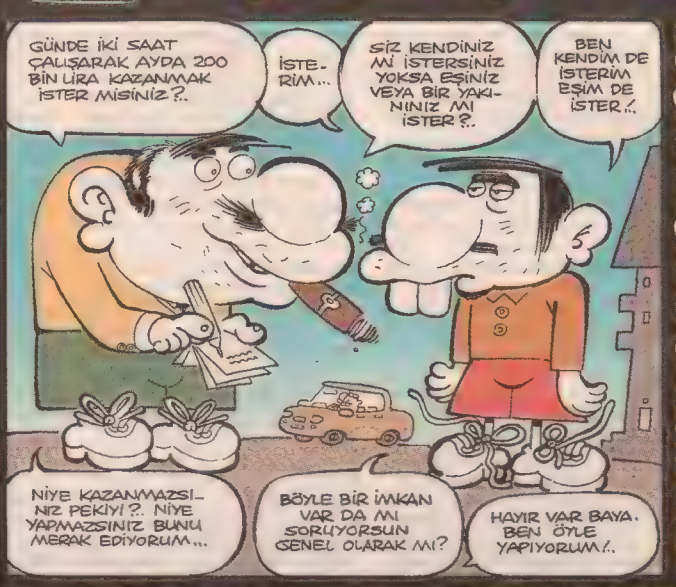
İSMİNİ VERMEK İSTEMEYEN İZLEYİCİ – TEL BAĞ.



gurkoy@gmail.com

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek



Sayın Hodjam, akvaryumdaki balıkların hepsini yeyebiliriz mi artık?
Y.V.: Kediye kalkmadı yavrucuğum. İnsana kalktı balık yasağı...
Deyerli Yattara Valli, şittetli patlamanın ardından kuru mama geliyo.
Y.V.: Ramazan davulu yavrucuğum. Sahura kalkiyorlar. Sana da yarıyor.

DEV ROMAN

Aynil, kırmızı rugan papuçlarının topuklarından envai çeşit kıvılcımlar çıkarak geldi. Öfkesinden burun kanatlarını toropik bir kelebeğin kanatları gibi çırpıyordu.
Aynil: "Yüz kerre cepten aradım."
Veysel: "Her defasında açtım."
Aynil: "En az iki saniye gecirerek."
Veysel: Var mı çaresi?"
Aynil: "Niçin açıkta beklemiyursun?
Veysel: "Meşgul çalar o vakit."
Aynil: "Aradığım salise açarsın eşzamanlı."
Veysel: "Nası saptayayım o saliseyi?"
Aynil: "Empati bilmiyo musun?"

Sordum kara çiçeğe

İnsanoğlu'ndan önce 'dinozorlar' saltanatını sürmüş dünyanın, dile kolay, on milyon yıl yaşamışlar, bakalım 'insanoğlu'nun yeryüzü macerası bu kadar uzun sürebilecek mi, yoksa, dünyayı bir 'bakteri' türü mü ele geçirecek, neden olmasın, büyük tahmin laboratuar üretimi bir virüs.. Laboratuar demek 'müdahale' edilmiş insan tarafından 'tasarlanmış' demek, insan, aciz kıt bilgisiyle sırlarla dolu bu büyük evrene niye müdahale eder ki, belasını buluyor. Dinozorlar uçsuz bucaksız ormanları, bitki örtüsünü yiyip tüketmi yok, şimdi uyduruyorum: (diktatör ve Godzilla, Boğa) kelimelerinden üretilmiş 'diktagodz' ya da 'diktaboğ'.

Klonlama çağındayız, bir canlıdan alınan bir hücre parçası 'sperm' gibi işlem görüp 'döllüyor'.. İsa'yı unutmayın, İsa ilk klonlama örneği, daha önce başkasının yıkandığı ya da başkasından bir parça bulaşmış küvette yıkanan Hazreti Meryem kimseyle ilişkiye girmeden suya karışmış bu parçayla döllenmiş olduğu iddiası çok yaygın. Sadece bakire Meryem'in değil milyonlarca kadının başına bu talihsiz su kaçırma kazası geldi, ama 'cinlerle evlendi' 'cinlendi' 'cinlerden hamile' kaldı diye ya düşük doğuma zorlandı, ya da 'öldürüldüler'.

'Klonlama' bir deri döküntüsüyle ya da vücuttan sıyrılmış kopmuş gözle görünmeyen bir küçük parçayla 'döllenme' olabileceğini hepimize gösterdi, bu bir 'ter' olabilir mi, deri döküntüsü olabilir mi, yaradan deriden kopmuş bir parça olabilir mi, olabilir, o halde, bir kadına dokunduğunuzda bu parça o dişiyi dölleyebilir. Şu üfürüp üfürüp suratınıza tükürerek dua eden şeyhler hocalar kim bilir bilmeden kaç milyon kadını dölledi. Artık biliyoruz sperm dediğimiz dölleme tohumları vücudumuzun her parçasında gizlenmiş, terimizde saçımızda tükürüğümüzde mevcut bir su parçası mı, bu küçük hücre sıvısına da bir isim bulalım, 'ruhsu', 'r'yi kaldıralım 'uhsu' yapalım, içinde 'hu' var yani Allah'ın ismi, olmadı, daha afili bir isim 'ahsu', ama bu damacana su markası gibi oldu, eskiler insan özü olarak 'kan'ı önemsediler, 'kansu' pekala olabilir. Virüslerin ağız ve burundan bize bulaşıp içimizde çoğalması gibi bizi dölleyen bir başıboş hücre sıvısı. Tabii ağız ve burun açık organlar, havadan nem kapabiliyor. Genital organlarımız don, külot, bikini, şalvar, fistan, mayo benzer şekillerde kapalı. Yirmi yıla kalmaz bilim adamları büyük açıklamayı duyurur, insanoğlunun soyunma sınırları 'kesinleşmiştir', çünkü en küçük temas halinde dahi 'döllenme' ihtimalleri ortada ve bu karmakarışık tesadüfi döllenmeleri düzenleyecek bir ahlak ve sosyal yasalarımız henüz yok. Yani bir dişiyle her türlü temasta bu küçük parçalar dişiye bulaşabilir. Velhasıl 'klonlama' bizlere erkek ve dişinin en küçük, dokunma-temasla dahi 'döllenebileceğini' gösterdi.

1800'li yılların başında Fransa'da 'mikrop'un havayla bulaşabileceği karanlık odada yakılan ışık içinde uçuşan tozların varlığıyla halka gösterilince halk panikleyip havadan mikrop kapabilecekleri korkusuyla ağzını burnunu kapatıp sokağa maskeyle çıkmaya başladı. Gerçi genital bölgelerimiz henüz kamufle ve maskeli. Ancak klonlama bir deri parçasının 'sperm' işlevi gördüğünü ayrıntılarıyla dünya halkına öğrettiğinde benzer bir 'korku' kitlesel panik haline gelebilir. Gazeteleri hatırlayın, Zonguldak'ta bir kadın 'buzağı' doğurdu.. Tarihin her döneminde 'ucube' doğumlara sıkça rastlanmadı mı? Ya da ağaç, marul, elma doğuran kadın olmadı mı, milyonlarca oldu, ancak biz bu doğum şişkinliğine 'kis' adını koyup aklımızı bilinmeyen tuhaflıklardan korumuştuk.

Aslında ağaçlar ve çiçeklerin tozlanıyla gelişigüzel rastlantı yani tesadüfle rüzgarda uçuşup birbirini döllemesinin benzeri ispatlanmış oldu, çünkü erkek ve dişinin 'temasına' da gerek yok, rüzgarın sizden aldığı bir parça bir dişi üzerine pekala konabilir. Şimdilik tesadüfi bu temasları dillendirecek literatürümüz gelişmedi, hemen uydurmalıyız, (temas, tesadüf, dokunma, döllenme vs.) kelimelerinden bir kelime icat ediyorum: tozdöl.' Şansdöl', bu da fena değil, ancak, literatürümüzün gelişmekte olan bilime ayak uydurması için uydurduğumuz bu kelimelerin İslamcasını da bulmak zorundayız, çünkü halkımız Müslüman, 'tevafuk' kelimesi Allah'ın tesadüfü, Allah'ın karşılaştırması ya da hatırlatması anlamında, şu kelime olabilir: 'tevafukdöl'.. Geyik çevirdiğimi sanmayın, bu 'gelişmeler' bizlere 'tabiatın sırlarını' iyice öğretiyor ve kurulu dinlerin en temel ahlaki tezlerini tartışmaya açıyor, iki yüz yıla kalmaz insanoğlu bambaşka bir aile ve sosyal ahlaktan konuşmaya başlayacak, 'sperm' bankaları, 'tüp bebek' doğumları ve anasız babasız 'sperm' kültürüyle şimdiden yeni bir ahlak tartışılmaya başlanmadı mı? Kazı çevirip dumanını ultra yükseklere çıkartmaya çalışayım, mesela İç Anadolu'ya her yaz mevsimi milyonlarca ton hacminde çöl tozu geliyor, ki, toprak üstünde iki santimlik kalınlık oluşturacak kadar, kim bilir o tozların içinde Bedevi Araplar'ın kaşından gözünden derisinden kopmuş parçalar da olabilir, bu çöl tozlarının yoğun olduğu günlerde her İç Anadolu insanında 'baş ağrısı' yapar, çünkü küçücük tozlar beyne giden sinir damarlarını tıkar.. Sinirlerin içine girebilecek bu çöl tozları pekala her yere sızabilir. Ve bir beyaz ve sap sarışın ailede hiç olmadık yerde 'kıvırcık saçlı ve simsiyah' yüzlü çocuk doğumlarına bugüne kadar çokça şahit olup bugüne kadar ailenin geçmiş genetik zincirine bağlıyorduk, bilim bize böyle öğretmişti, şimdi, bilim bize 'küçücük parçalarla' da döllenebileceğini öğrettiğine göre, bu sap sarışın kan kocanın 'Arap' bebeğinin nasıl olduğuna farklı bakmalıyız, nasıl, 'tozların' yönüyle, rüzgarların yönüyle, bu 'çöl tozları' Güney'den Sahra'dan geliyor ve buğday tarlalarını döllediği beslediği gibi dişileri de besliyor dölüyor.. Çok mu uçtuk, daha sıra da Sibirya rüzgarları var, ne demişti Yunus, Sordum Sarı Çiçeğe Annen Baban var mıdır? Bizi insanları hayvanları çiçekleri gerçekte dölleyen nedir, işte klonlama bugüne kadar inandığımız döllenme bilgimizi kökünden tartışmaya açmıştır, bilimse bilim, anlayacağız.

Bugün ziraatçılar çok iyi biliyor ki Orta Anadolu'daki çiçeklerin anne babaları ta Afrika çöllerinden geliyor.. Ve klonlama bize tükürükten salyadan tozdan pekala döllenebileceğimizi öğretti, içimizden kimilerinin 'keneye' kiminin yılana benzemesini ya da tabiattan her unsuru bir parça içimizde taşıdığımız gerçeği açıklığa kavuştu. Çirkin huylarından ötürü birine kene gibi yapışıyor birine yılan gibi sinsi sokuyor deyişimiz bir 'sıfat' değil, genetik bir suçlamaymış, yani 'ırkçı' bir aşağılama.

Sadece Afrika Çölleri'nden gelen tozlar değil, bugün biliyoruz ki dünyamıza 'uzaydan' da 'tozlar' geliyor, 'yıldız tozları'.. İçimizden çok nadir insanı bu 'yıldız tozları'nın döllediği aşikar, şimdi Mevlana'nın devran seyran dönmeleri nedir, geldiği memleketin adetiymiş, dönüyor, aşkla patlıyor. Uzay tozlarıyla döllenenlere de bir isim bulmalıyız, (uzay, Mevlana) karışımı, Uzlana.. İçimizde çok böyle adamlar vardı, Kemalana, Nasreddinlana..

Geyiği burada kesip yazıya girelim diyeceğim ama bilim geyik dediğimiz bu tartışmaların inanılmaz şaşırtıcı, insanı önce alayla güldüren ve sonra gerçek mi gerçek olduğu anlaşılan bu sır dolu yolları izleyerek bugüne kadar geldi ve geyik dediğimiz TABİATIN AÇIĞA ÇIKAN SIRLARI, hakikat oldu..

Başka gerçekler de ortaya çıktı, hem Bush hem Clinton Ankara'ya geldiğinde korumaları yanlarında portatif hela getirip boklarını bize göstermeden Amerika'ya götürdüler, genetik bilimin bir tedbiri, bu boklardan biyolojik şifreler öğrenebilirmişiz, ancak klonlama tartışmalarından sonra şimdi anlıyoruz ki bu boklardan bir Bush bir Clinton elde edebilirmişiz, Bush'un bokundan yüzlerce Bush klonlama fırsatını kaçırdık.

Bugünlerde Türk ziraatçıları Anadolu Sığırı'nı klonlayınca aklıma geldi, üstelik Amerika bizden Afganistan'da Müslüman öldürmek için 'asker' istiyor, Bush'un boklarını klonlayarak Afganistan'da binlerce asker gönderebilirdik.

Amerikalılar diyecek ki, klonlama işini biz daha iyi biliriz, Teksas'daki çiftliklerimiz ne güne duruyor? Olur mu, Teksas sığırları 'kovboydur', başkasına en hızlı silahı bizim kovboy sığırlar çeker, yabancı görmesin kafası kızıp duman olup boynuzuyla saldırır, çünkü bütün kovboy sığırlar dünyanın bütün otlakları kendi çiftliği olduğuna inanır. Bizim Anadolu Sığırları öyle mi, kurbanlık koyun gibidir. Kore'de sesini çıkarttı mı, hayır, bugün de Anadolu sığırları sığırdır, uysaldır, sakindir, denileni yapar, bıçağı dayarsın boynuna gıkını çıkartmaz..

Anadolu'nun sığırları varken Amerika Afganistan'a Teksas sığırlarını niye gönderip kovboylarını ziyan etsin..

Hadi yazıya başlayalım, Türkçe'nin en çarpıcı içinde ürkütücülük ve şaşkınlık taşıyan ve muğlak anlaşılmaz her şeye yakıştırdığımız deyim: uçuk kaçık. Uçuk kaçık.. Uçuyor kaçıyor. Uçan şey kaçıyor. Belli belirsiz. Uçmak, uçuyor işte, kaçmak, nereye kaçıyor, ne kaçıyor.. Aklını mı kaçırıyor, uçan ne, kaçıp nereye sızıyor?

Baktığımız gördüğümüz her şeyin resmi fotoğraf gibi içimize girer, nereye girer.. İçimizde o resimler 'iz' oluşturur.. Şöyle düşünün, bir kiler, ardiye, depo gibi, orada 'nesnel eşyalar' var, buzdolabı, araba, hortum, çuval, bidon.. Ağırlığı olan varlığı hacmi olan şeyler.. Peki bu bidonlara baktığımızda beynimize giren nedir, bidon'un 'iz'i.. Hafıza-bellek dediğimiz şey bu 'iz'lerle dolu..

İnsan 'düşünerek 'görebilir mi? Eğer hayatınızda hiç bidon görmemişseniz ve belleğinizde bidon'a ait hiç kayıt iz yoksa, bidona dair bir şey 'düşünmeniz' mümkün mü? Şimdilik insanoğlu 'hayal etmenin gücü' olarak düşünce gücüyle çok şeyi yaratabileceğine inanıyor, şu Düşler Tarlası filmi, adam tarlasında sevdiği beyzbol takımının tarlasında maç yaptığını hayal eder, eder, ve sonunda hayali gerçekleşir, tarlası beyzbol sahasına dönüşür. Ancak unutmayın, çiftliğinin beyzbol sahası olmasını hayal ederken, zihnine önceden girmiş beyzbol sahası gerçek bir resimdi, yani, hayalinin mukayese yapabilme gücü gerçek bir sahayı önceden tanıyor. Yoksa?

Mümkün değil. Zihninizi düz bir beyaz kağıt gibi düşünün, zihninizde 'bidona' dair hiçbir eskiz çizim çizik anı resim yoksa, bidon'a dair herhangi bir şey düşünemezsiniz.

Ama 'uydurabilirsiniz' yani 'tasarlayabiilirsiniz?'.. Hiç bidon görmediğiniz halde zihninizde bidon benzeri bir şeyi fantastik olarak hayal edebilirsiniz, fantezi uydurulan hayal demek, hayal nesnesi olmayan namevcut demek.

Eğer zihninizde kova, su bardağı, maşrapa, testi gibi 'izler' varsa, sizin zihniniz fantastik olarak (hayalinden) bir bidon tasarlayabilir.

Yani hiç olmayan bilmediğiniz bir bidonu tasarlayabilmeniz için önceden 'bidon' benzeri ya da bidonun akrabası olacak bidonla benzer yakın işlevleri olacak bir çok şeyin belleğinizde olması gerekir. Ki, muhakeme edebilesiniz, yani 'yorumlayabilesiniz'. İnsanoğlu'nun kültürü 'yorum'dur. Heykel, resim, müzik, sanat, siyaset, hepsi 'yorum'.. Batı kültürü 'yorumlayabilmeniz' için bir aletiniz olmanızı şart koşar, yani 'teknik', yani, kazma, murç, enstrüman, fırça, sopa, gibi.. Ne çok şey görmüş yaşamışsanız 'mukayese' gücünüz o kadar dehaca olur, yani, köylüler daha az insan gördüğü için giyim kuşamı renkleri çok beceremez, ama şehirli günde binlerce ayrı renk ve şekilde elbise gördüğü için köylülerden daha becerikli renkleri şehrin zevkiyle uydurup tasarlayabilir.

'Teknik' elinizin altındaki elinizle kullandığınız aletlerdir, bir alet olmalı ki, yontmalı, çalmalı, sürmeli, yıkmalı, yapmalı, yeni şekiller icat edebilmeli..

Ancak bu 'aletler' yoksa, zihniniz kendi başınıza bir 'kültür' bir 'sanat' yani bir şeyler tasarlayabilir mi? Yani 'namevcut' tamamen 'hayal' olan bir şeyden 'nesnel' bir şey üretilebilir mi? Gelmiş geçmiş tarihlerin en büyük sorusu bu olmaya devam edecek, çünkü, işte sanatçıların milyonlarca renkte ve şekilde eserleri, sadece 'zihinde' kotanlmış. Belki de patlıcan, marul, biber, bezelye, kaya parçaları, zebralar, zürafalar, çok çok öncelerin gelişmiş uygarlığınca 'tasarlandı', bilemeyiz.

Bomboş kağıtta hayal olmaz hayal kurabilmeniz için mutlaka bir 'dış temas' şarttır, yani, görme, işitme, dokunma gibi bir temas.. Sevgilinizin eline dokunduğunuz ve o temas anı 'zihninize yazıldı'.. Ya da kaldırımda önünüzde peri gibi bir kız 'geçiverdi' ve deniz dibindeki balık gibi kayboldu. O an içinize bir şey yazılır. Dumanın is'i gibi, hafif karatlılı bir desen hayal meyal zihninize çizilir belleğinize çivi gibi kazılır.

Bir, his deriz, hissetmeyle ilgili, bir de 'is' deriz, dumanın izi gibi. Bir resimden bir hatıradan bir karşılaşmadan bir temastan içinizde bir 'is' kalır, hadi 'iz' diyelim...

Milyonlarca iz kalır, filmler, sokaklar, binlerce muhabbet, milyonlarca karşılaşma, ama, içlerinden sadece bir tanesi, o kızı gördüğünüz o an kazılır, diğerleri sıyrılıp kaybolur uçar dağılır gider.

Birden görünüp kaybolan o kızın hayal meyal resmi içinizde genişledikçe yayıldıkça büyüdükçe yoğunlaşır bir yıldızın çay kaşığı kadar bir kara maddeden patlayıp genişlemesi gibi. Mesela yirmi yıl okuduğunuz okulun bilgileri silinir, doğduğunuzdan beri yüz yüze olduğunuz annenizin hatıraları zayıflar, binlercesini seyrettiğiniz futbol maçlarının hepsi kaybolur ve yalnız sadece o küçük an bütün hayatınızı bütün dünyanızı genişleyip doldurur, büyür.. Siz düşünürken büyür, maç seyrederken büyür, konuşurken büyür, aklınız hep orda, ya da o iz sizi çarpmış sizi 'halesi' yapmış, sabahınız akşamınız pervane gibi etrafında.. İçinizdeki o iz, bir pasta kalıbı gibi ya da heykelin demir iskeleti gibi, günler geçtikçe hayalinizde o kalıp yavaş yavaş şeklini alır..

Bir küçük 'iz' (resim, temas) içinizde büyür ve hafızanızı tek başına doldurmaya başlar, çünkü içinizde bir şey ilahi gayesine ulaşmak için sizi esir almıştır. Yani bu bir resmin bir iz'in içinizde bu kadar büyümesinin sebebi, ondan 'kurtulamayışınızdır', çünkü bu iz, en mükemmel iz'dir, sizi 'hayran' bırakmıştır, siz artık bu 'iz' kölesi oldunuz, onun için 'ölürsünüz' bile, kazancınız servetiniz kelleniz her şeyiniz bu 'iz'e kurban olur. Denizin dibinde görünüp kaybolan renkli bir balık gibi, kaldırımda gördüğünüz bir kız'ın iz'i, resmi, deseni, silueti, hayali, ne derseniz deyin bir büyük 'kalıp'a dökülmeye başlar. Onunla konuşur, onunla sevişir, onunla dertleşir, ona küser, onu arar, ona şarkılar söylemeye başlarsınız. O dediğiniz nedir? Bir 'iz'.. Bir anlık bir iz'in içinize attığı bir küçük 'his'..

Bir nesne değil, bir toz parçası değil, hücremsi bir parça değil, sıvı değil, ağırlığı yok.. Sadece hayali bir 'iz'...Şaman günlerinden kalma bir gelenek hala yaşar içimizde, Anadolu'da hamile kadınlara, kötü şeylere bakmayın, pis hayvanlara bakmayın, gözünüzü çevirin derler, çünkü baktığınız o kötü şeyin resmi, izi, silueti çocuğunuza yansıyabilir, ya da doğmakta olan çocuğunuzun kalıbı (şekli) olabilir, bu yüzden hepimiz iyi güzel sevdiğimiz hoş tatlı zevkli şeylere bakmak isteriz, çirkin ve pis'den gözümüzü kaçırır, ansızın iğrenç bir şeyle karşılaşırsak tükürür geçeriz, tükürmek, içimizden fırlatıp atmak, çirkinlikleri elemek, güzelleri seçmek. Bizi de böyle seçtiler..

Hayalden kalıba (şekle) girdik, şekil tasarlandıkça fanteziler hayaller kuruldukça sanki gizli bir heykeltıraş içinizde o hayali yontmaya başlar, üstelik kendinden geçmiş coşkulu bir vecd haliyle. Kimbilir içinize yansıyan dış dünya kendini Allah'ın en büyük nimeti olarak özetleyip sizin istediğiniz biçimde içinize yontarak koyar. Uzun yıllar yaşayan kan kocaların birbirine benzemesi gibi birbirinin gözlerine içine aşkla bakan çok seven insanlar neden birbirine benzemeye başlar.

İnsan sevdiği şeyin şeklini alır, hayal ettiği, düşündüğü, kurduğu, istediği, arzuladığı şey'lere benzemeye başlar, yani güzel ve çarpıcı ve mükemmel bulduğu şeyleri ister istemez içinden gelen bir kudretle 'taklit' eder. Anadolu insanı birbirini çok sevdi, binlerce yıldır bin ayrı cephede yan yana birbirine güç verdi, çorba verdi, Allah'a söz verdi, kız verdi, birbirinin gözlerinin içine bakıp annesini, babasını, bir arkadaşını, güzel bir oyunu, güzel bir cümleyi iltifatı inançla içine aldı. Maymun gibi gördüğünü taklit değil, severek sararak kucaklayarak içinde eriyerek içinizde uçan kaçan hayaller sizi o güzel şeylerin etrafında döndürmeye başlar, hayalleriniz fantezileriniz kendiliğinden 'taklit' etmeye, gördüğünüz güzeli yaratanın dininden olmaya dilinden konuşmaya ve halayları horonları şarkılarıyla kol kola çığlıklarla oynamaya başlar.

Toplayın dünyanın bütün bilgilerini, yeryüzünün soluğu hepimizin soluğu, bazen buz gibi bazen ışık gibi bazen zevk duyar bazen eğlenceli.. Kimse kendini bu engin ve geniş çayırları dolduran çiçeksi ot'lardan farklı üstün görmesin, bu bir 'can'dır. Can'a hareket veren içine yansıyan bir dünya resminin ayaklarınızı yerden kesip sizi uçurmasıdır. Alevi-Bektaşi tasavvufi 'nefes' der, hayat bir nefestir, Allah'ın nefesi, hepimizin nefesi, nefes can'dır. Yitip gitmeyen kaybolmayan onsuz olunmayan 'nefes'in. Anadolu tasavvufunu inşa eden Muhittin Arabi'nin Vahdet-i Vücut felsefesidir, Allah dünyadır, hepimiz bu dünyanın parçalarıyız, her parça bu büyük yaratıcının vücudundan parçalardır, yaratan kimdir, bu dünyaya sebep olandır, sana bana aya güneşe sebep olan, ot, çimen, kaya, taş, balık, bulut hepsi aynı'dır, hiçbiri hiçbirinden üstün değildir, kimse başkasına kul efendi üstün değil, sebep olanın 'adaleti' kavga için değil hepimizin 'mutluluğu' içindir. İçimize düşen tatlı bir 'his' 'sonsuzluğa' genişledikçe sonsuzluk denen şeyi 'kavramayı' öğreniriz, sonsuzluk içimize sığmaz bir sonsuzluğa sığmaz oluruz, yağmurun suyun en küçük parçasına 'habbe' deri habbecik, habbecikten en büyük yıldızlar doğurmun-ölümün muammasına kadar çok şeyi hayallerimiz taşarken kavrar. İçinizde taşmayan şeyler yoksa bu en büyük sebebi 'kavramamız' imkansız, 'kalbi mühürlü' denir, mührü kırmanın tek yolu gelmiş geçmiş dünyaların en büyük gizemi serüveni aşk'tır.. Dereler durmaksızın bir tempoyla şarıldayarak akar bu tempo zamanı birbirine bağlar bu sesler bizi dünyaya bağlar. Dalgalar fırtınalar depremler hep şey yatışır ama çiçek tozu kadar minik bir resimle döllenmiş 'kalbimiz' dereler durmadıkça yatışmaz. Yaratılmış hiçbir şeyin 'kalbi' hile yapmaz, çirkini kötüyü pis vahşiyi acıyı kederi durmaksızın 'eler', 'çıkarır', çünkü çirkine katlanmak size büyük azap'ı hatırlatır, annıp temizlenmekten başka şansımız yoktur, siz istediğiniz yola girin, içinizdeki başka bir yola sapamaz içinizdeki başka bir yol bilmez, hayatı bir oyun görüp kartlarını istediğiniz gibi kendellerinizle bin şekilde karsanız dahi biliriz artık kalbin kartları galü beladan kanlmış ilahi bir aşkın tutkalı bizi bu dünyaya öz'ünden yapıştırmış.

Zihnimize yazılan dış dünyanın yansımalan hayallerimizin gözünü açar, Çerkezmiş Kürtmüş beyazmış karaymış aynlık gaynlıkmış yok olur, hepimizi dölleyen anne babamız 'aşk'tır, yaşadığımız topraklar Ergenekon'dan değil işte en yüce insanlık felsefesinden dualarla şarkılarla patlaya patlaya türemiştir, yoksulluğumuz iktisadi değil, can'ı nefes'i vicdanı kardeşliği dahi Avrupa'dan ithal edecek kadar ülkesinin hakiki tohumlarına yabancılaşmış cahil aydınlardır.

Nerden geldik buraya, yoldan geçen kimliği meçhul bir genç kızı bir an gördünüz ve o gördüğünüz resim o an hayallerinizi tohumladı.. Bir küçük 'iz' sizi dölledi. Düşünün belli belirsiz bir 'his' bir 'iz' dölüyor bizi.

19. yüzyıl en meraklı yüzyıldı, keşifler ve icatlar yüzyılı, en yüksek tepeler kütüphaneler balta girmemiş ormanlar keşfedildi ve elektrik, telefon, mikrop, mikroskop her şey bu yüzyılda bulundu. Arkeoloji, sosyoloji, antropoloji, bu yüzyılda büyük bir bilim oldu. Darvin'in insanlığı zehri 'evrim' teorisi değildi, türümüzü bir genetik zincire bağlamasıydı. Bir canlının genetik özellikleriyle kökleri arasında nesnel bir bağlantı kurdu..Irklar, türler, cinsler, melezler, her şey işte bu fikirlerle tartışıldı...Diyelim genetik sıçrama diye bezelye deneylerinden bir şey öğrendik. Üç kuşakta altı kuşakta bir farklı cins tekrar ortaya çıkıyormuş gibi.

Bütün bu deneysel çalışmalar her yönüyle 'tohumlama' ve 'genetik'le ilgili.. Mehtabın ışığı bizi değiştirebilir mi, rüzgar bizi değiştirebilir mi, bir gözün bakışı nazan bizi değiştirebilir mi? Yani 'tohum' dediğimiz şey gerçekte ağırlığı olan hücremsi bir sıvı mı?

Yoksa bir 'his' bir görünüşün içimizdeki 'iz'i bizi şekilleyebilir mi? Bu yüzden mi Anadolu halkı erkek çocuğuna 'can' kız çocuğuna 'nur' adını koydu, can ve nur, nurdan geliyor candan geliyor, can içinde erimiş nur, nurun içinde can. Anadolu tasavvuf felsefesi dış dünyayı yani tabiatı 'nur' olarak bilir, her şey ama her şey Allah'ın nuru'dur.. Gözlerimin Nuru deyimdir, 'gözünün nuru eridi', kör oldu anlamında deyimdir, 'nursuz adam' deyimdir.

Bir 'nur' var, o nur işte bu hayallere vücut veriyor.. Kalıbımız nur'dur, nur demek, Allah'ın ışığı demek, evet resim iz görüntü dış dünya hepsi Allah'ın ışığı ve içimizde bu ışığı emen kapan bir 'sıvı' var.. Artık öğrenelim, bizi tohumlayan nesnel ağırlığı olan bir tohum değil, eşsiz sanatçı ışığın içinde karaltılar içinde desenvari bir resim atar içinize, bu kadar. Bugün radyo ve ışık dalgalarıyla ses ve görüntüler evimize kadar gelebiliyor, tıpkı gözümüzün retinasıyla baktığımız şeylerin resminin içimize girmesi gibi. Düşünün baktığımız gördüğümüz ne çok şey içimizde kaybolur, ama bir resim var, en güzeli.. Her şeyi tartar dener laboratuara sokarız ancak 'nur'u 'can'ı açıklamak mümkün mü? Ama anlarız nur'u. Baktığımızda içimize dolan hayaller nur'un yüzü suyu hürmetine yani nur'un yani ilahi su'yun yoğrulmasıyla şekillenir. Ahlağımızı vicdanımızı kişiliğimizi güzeller içinden bu en güzeli seçen, kim-

Akgünsefasi

nihatnihada@gmail.com

Nihat Genç

se içimizde seçen, bu ilahi varlığın içimizde yaşayan vücudundan 'nur' tohumlar. İnsanlığı düzeltmek için laboratuarlardan çıkın ve hayallerinize girin, gerçek laboratuar hayallerin değirmeni kalbimizdir.

Ve birkaç yüzyıl sonra insanoğlunun en çok tartışacağı konunun sınırlarına geldik, nesnesi olmayan şeyler bizi tohumlayabilir bizi dölleyebilir mi?

Argosu, bir bakışla gebe kalınabilir mi? Işığa 'nur' değil enerji elektrik terimleri kilovat saat vs. gibi bakarsak anlayamayız, bu ışık bu topraklarda daha düne kadar 'nur'du, yüzyıl kadar oldu olmadı 'ışık'a nesnel hatta ticari gözle bakmaya başladık, bu 'nur'dur, Allah'ın ışığı, ampul değil florosan değil 'nur', 'nur', 'nur'.. Bu 'nur'a öz suyu deyin, dünyanın özü değil, ne derseniz değil, ama bu 'nur' her canlıya can veren şey..

Bu tartışma ırk, cins, tür, genetik, biyolojik tüm tartışmaları tarihin karanlık çağlarında bırakıyor, bilimin çocuk yüzyıllarında ırk, cins, tür, genetik, biyoloji dünyalıları çokca uğraştırdı ve bu tartışmalardan bir yığın 'siyasal' ve 'kültürel' sonuçlar çıkarıldı ve sonuç milyonlarca insanın soykırımla öldürülmesi. Sebep, benim soyumdan değilsin.

Bambaşka bir çağa giriyoruz, çok iyi hayal edebilmek için belleğinizde çok fazla mukayese yapabilecek kadar çok 'iz'in olması lazım. Bu toprakları dölleyen Sibirya'nın ve Çöllerin tozları değil yalnız. Tarihin ilk gününden beri İpek Yolu'nun pazarları bin çeşit insanı karşılaştırdı. Tarihin en büyük pazarları bu ülkede kuruldu, yüz bin çeşit renk, ırk, kültür burada tanıştı, karıştı, eridi.

İnsanoğlu'nu kalabalıklara çeken çok derin bir cazibe vardır, bayram yerlerine çeker, pazarlara çeker, çarşılara çeker, düğünlere çeker, çünkü bin bir çeşit bakış elbise yüz resim içinize yazılır.. Zihninize ne çok kayıt tanırsa içinizde tasarlayan o iç kuvvet o kadar mükemmel bir seçicilik şansı elde eder. Kapalı köyünüzün ya da ideolojik kafeslerinizin içinde tutsak kalmışsanız dünyanın zenginliği ve renklerini tanıyamamış 'seçicilik' kuvvetiniz azalmış hayvanlar gibi kendinize benzeyen birkaç hayvanla kafesinizde hırlayarak kafesin demirlerine saldırıp turluyorsunuz demektir.

İnsanoğlu o cinsin bu ırkın bu türün genetik tohumlarından değil, insanoğlu, en mükemmele doğru seçilmiş, arzulanmış, istenmiş, hayal edilmiş şeylerin soyundan geliyor. Bu şeyler ne kadar çok olursa hayallerimiz o kadar geniş ve güzel olur, Anadolu işte bu yüzden tüm dünyayı kendine çağırdı, bin ayrı bölgeden yerden bin ayrı insan kültür içimize aktı..İçimizdeki en kuvvetli düşünür Anadolu'dur, çünkü önünde eleyeceği sınayacağı mukayese edeceği çok ama çok çeşit insan ve kültür malzemesi vardı. Moğollar'ın ve Haçlıların yüzlerce yıl süren savaş çığlıkları işte bu yüzden bu topraklarda gümbürtüyle çöktü.. Ayı gibi kuvveti olanlar parası silahı olanlar Avrupa'dan hamisi dostu olanların kafatasları bu toprağı anlayamaz, çünkü Anadolu kendine saldıranların hepsinin beyinlerindeki zehri aktmayı insanlık neşesiyle üzümü şarabı zeytini damıtır gibi sabırla her çağda zehri çıkarıp atmayı bilmiştir.

Benim annem babamı arzulamış seçmiş istemiş hayal etmiş, bu toprakların şansı, iklim ve bitki özelliklerinden dolayı her uygarlığı içine taşımış, yani seçim şanslarını yükseltmiş, çoğaltmış, çeşitleri bol bol sunmuş, işte bu en güzel seçimiyle vahşi aşınıklarla baş etmesini öğrenmiştir. Belki bulgurundan belki buğdayı belki kebabın belki nohutundan Anadolu hiçbir vahşi hayvanın dehşetinden korkup sarsılmadı, yalnız acıyan ve kırgın ve teselli eden bakışlarıyla vahşi provokasyonları sakinleştirmeye çalıştı.

Bu topraklarda hiç kimse kendine şu ırkın bu ırkın soyuyuz diyemez, bu topraklar, elenmiş seçilmiş denenmiş milyarlarca karşılaşmanın yani annelerimizin babalarımızın içinde iz bırakmış sonsuz çeşit 'his' ve sonsuz çeşit 'iz'in soyundan geliyor ve ama coğrafyaların her yerinde herkes aynı iz aynı his'ten geliyor, bu yüzden ilk sabanın sürülüp ilk tarlanın açıldığı Anadolu 'insanlığın' buğdayla değil 'aşkla' beslendiği ilk topraklardır. Yüzyıllarca daha beslenebilelim diye aşkını ilahilere dualara halaylarına zılgıtlarına beyinlerimize çivi yazılarıyla nakşedip büyük bir kültür kütüphanesini işte bu yüzden biz torunlarına ders olsun diye ilahi yükseklikler inşa etmiştir.

Yunus Emre, sormuş sarı çiçeğe, annen baban var mıdır? Annemiz babamız var mıdır, annesi sarı babası kara mıdır?

Soralım Kara Çiçeğe, annen baban var mıdır? Tekrar soralım Anadolu'nun bin çeşitten süzülmüş güzelliğinin çiçeklerine, annen baban kara mıdır beyaz mıdır?

Mevlana ve Hacı Bektaş'ın büyüklüğü bu toprakları mezhepten dinden ırk'tan çok ötelere sonsuzluğa, yani 'insanlığa' açmış olmalarıdır. İnsanlık düşüncesi 'hepimiz' düşüncesi, 'herkes' düşüncesi tarihte ilk defa bu topraklarda en güzel şarkılar ve sözlerle dillendirildi, birileri Kuzey Kutbu'nu keşfetti Anadolu 'insanlığın keşfedildiği' yerdir.

Tarihin ilk günlerinden beri başka hiçbir coğrafya parçasında görülmemiş şekilde 'insanlığa' açılmış Anadolu topraklarının ırkı, cinsi, bugünlerde 'siyasi' tartışma olabiliyorsa, bu hepimizin Mevlana Hacı Bektaş'ın 'aydınlanmasından' yeniden 'ortaçağlara' döndüğümüzü gösterir, çünkü önce Anadolu'nun ateşini çaldılar, Anadolu'da yanan insanlık meşalelerini söndürmek için kardeş kavgası provokasyonları düzenlediler, ama bilmiyorlar, bu ilahi aşkın tutkalı olan ateş bu topraklarda bitmez, kim diyor Kızılırmak'ta Fırat'ta akan su'dur, hayır, bir daha bakın bu ırmaklara akan ateş'tir. İnsanlığa söylenebilecek en sıcak sözler bu yüzden bu ırmakların kenarlarında şarkılarla ilahilerle söylendi.

Bu toprakların artık ırkı, dini, mezhebi, türü, genetiği hiç mi hiç değerde değildir, bu topraklarda insanın baktığı duyduğu özlediği hissettiği hayal ettiği yani bakıp hayran olduğu şeyleri içine tutkal gibi yapıştıran bir 'aşk' vardı, yarınlara kalacak olan hepimizi ilahi sırlarıyla kanştırıp tutkallayan bu 'aşk'tır..

Aşk nedir, bir an'lık bir bakış, hepimizi birbirimize tohumlayan bir 'bakış'...

Yani 'ruhun bir gözü' vardır, arzulayıp seçip tohumlayan ruh'un gözüdür.

Bitkiler büyüdükçe çevrenin etkisiyle şekillenir, bitkilerin çevresinde onlara güzel resimler sıcak düşler tatlı gülümsemeler güzel şarkılar sesler verecek kimsecikler yoksa o çevre o bitkilerin gözeneklerini kör edip öldürür.

Dünyanın bu en güzel canlıları bitkileri hisleri şarkıları duyguları sesleri rüzgarları bugünlerde birileri 'zehirliyor'..

Sonsuza saçılmış sonsuz çeşit örneği 'tek bir örneğe' indirgeyip Hayvanat Bahçesi'nin demir kafesleriyle bölünmüş 'başka gördüğü her şeye hırlayan' vahşi hayvanlarına çevirmek istiyorlar bizi..

Soy, sop, cins, genetik, ırk, gelmiş geçmiş tarihlerin en hayvani şiddetidir, bu cahil şiddeti yok etmenin tek yolu, bir güzel 'bakış'tır, yolda yürürken hiç tanımadığımız bir insan güzelinden içimize düşen bir his, bir iz'dir.

Şimdi hangi cehennemlerde bir kardeşlik savaşını tetiğini çekmek için hangi casuslarla toplantılar halindesiniz bilemem...

Buradan, Anadolu'dan hepinize selam olsun.. Yakarız yıkarız söndürürüz diyor planlar tezgahlıyorsunuz..

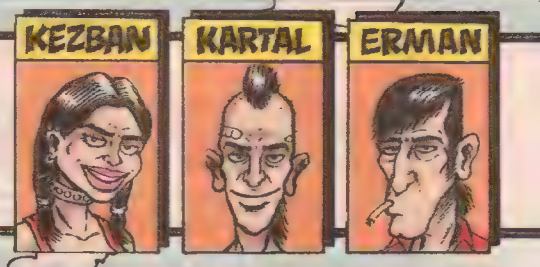
Bana bunu Anadolu toprağı öğretti, suyun dibini görebilirsiniz, 'ateşin' dibini göremezsiniz. Ateşi söndürmeye soyunanların aşktan ateşten elleri gömlekleri olmalı.

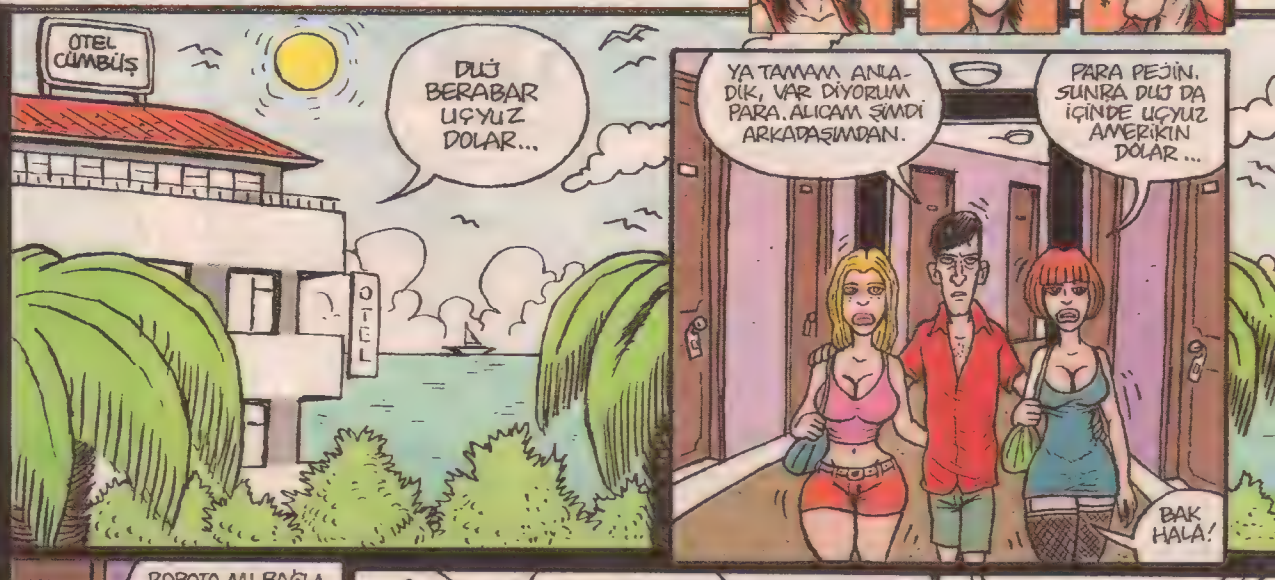
Oturun Aslı ile Kerem'in son satırını okuyun, bu aşktan gömlek kaç kez yanıp kül oldu..

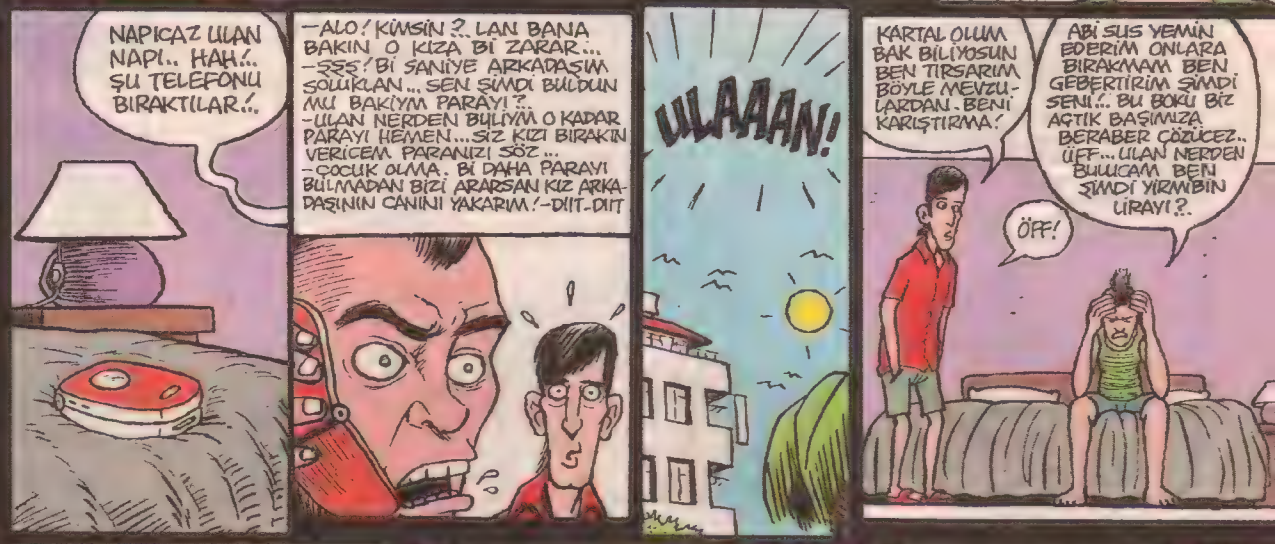
Aksumsefasi

SEBEPSİZLER

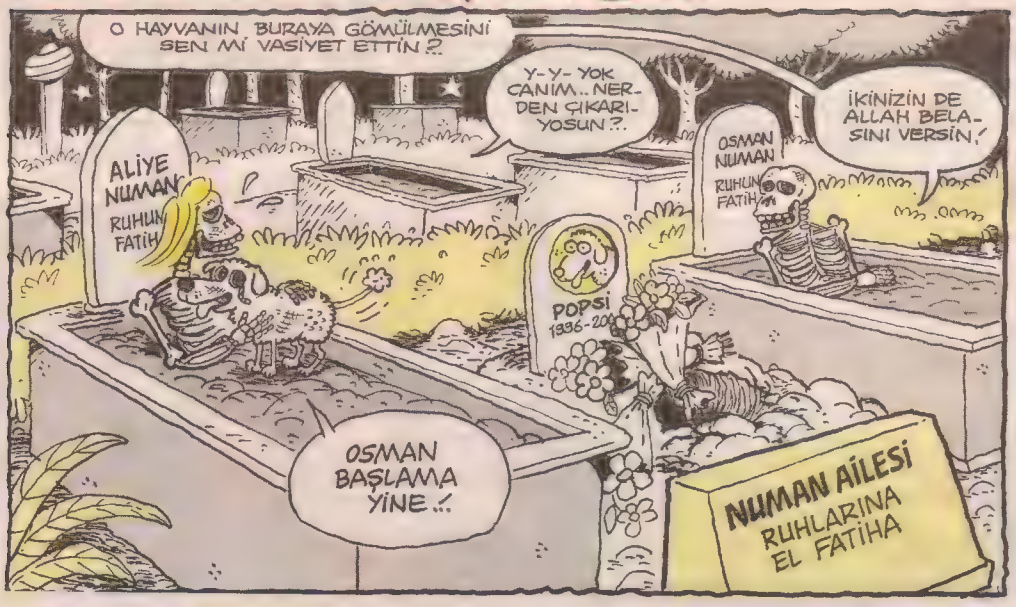
sebepsizler@gmail.com

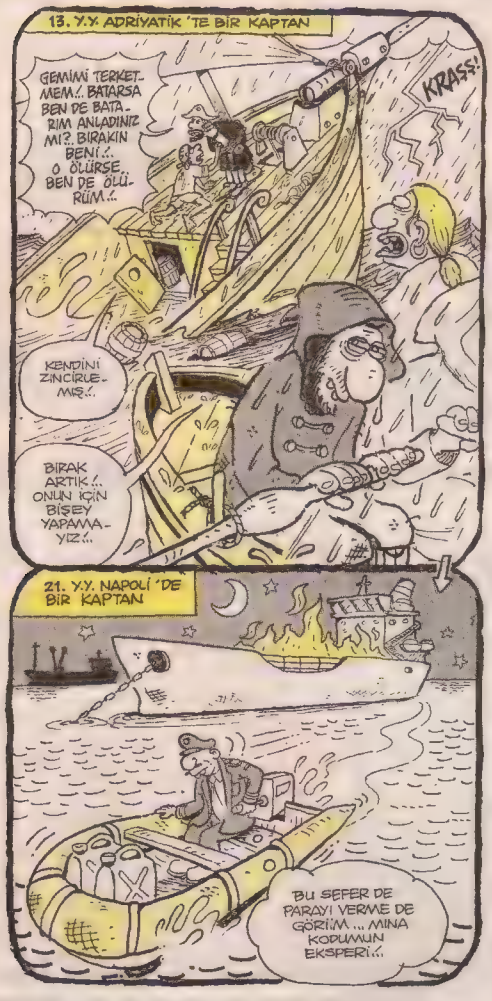


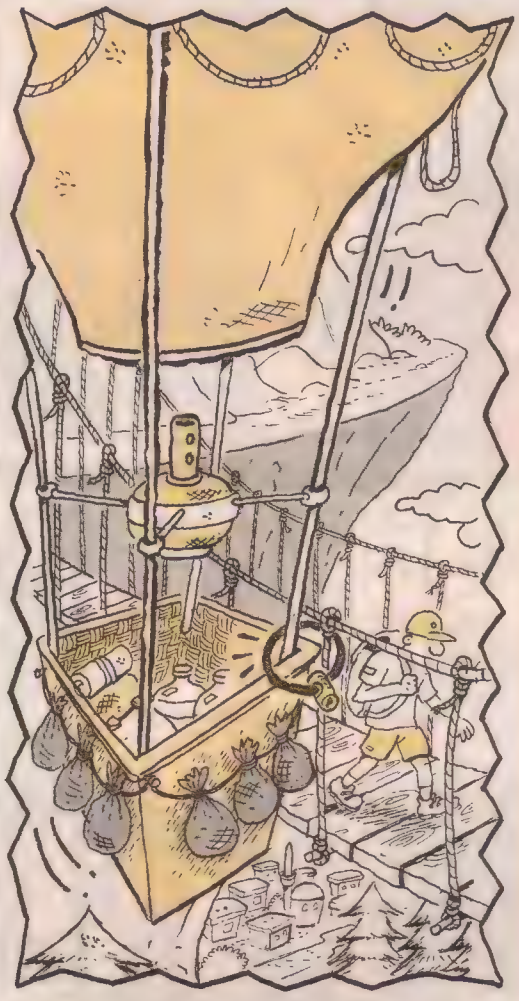




Erhan Candan

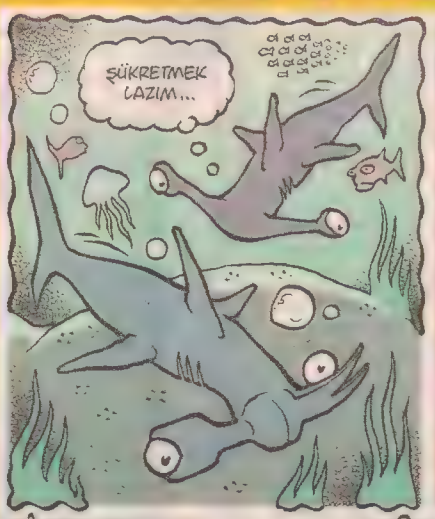


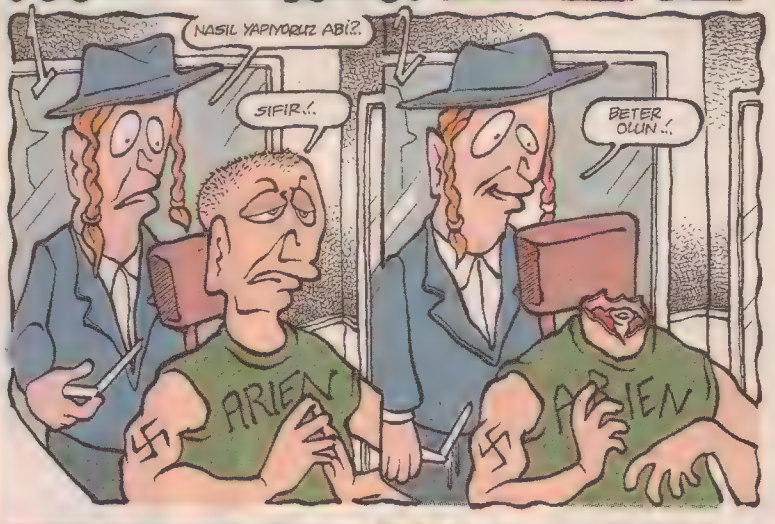




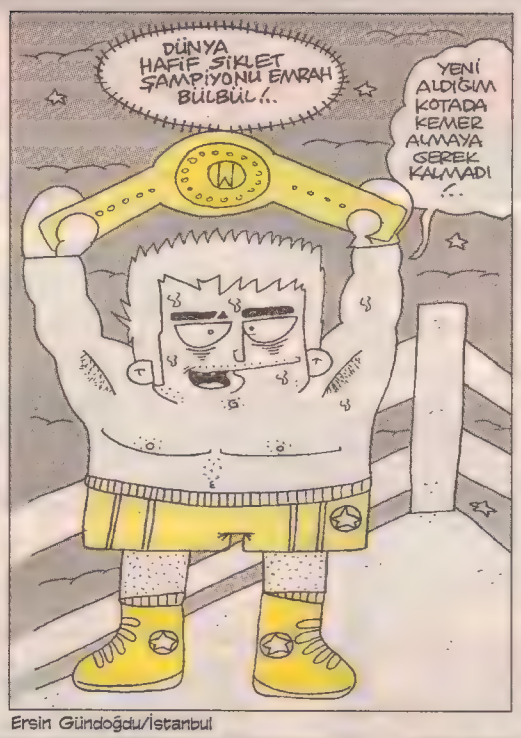
yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu





Şermin-Şadi/İstanbul

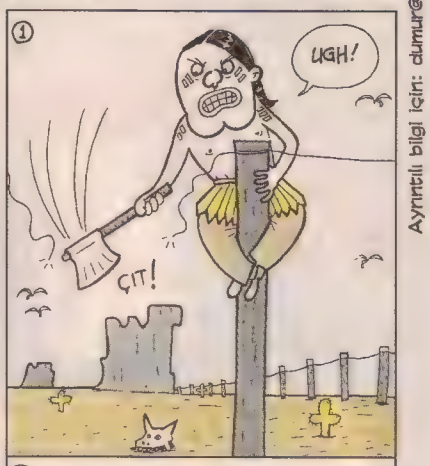


Ersin Gündoğdu/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Ersan Arslan/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul



Deniz Pişkin/İstanbul

Uğur Aksoy/İstanbul

Yurdun Erdoğan/İstanbul

Sayı: 930 2 Eylül 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ I **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN I **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR I **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Aksamsefası

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

YAZ ÇİZ: BAHADIR BOYSAL

BERİKİ TÜRKİYE PEŞREVİ

ALLAH'IM YARATIYOSUN BARİ TAKİP ET! MAL GİBİ DURUYOLAR ÖYLE.. TEK SEBEP EKONOMİK KRİZMİ YANİ?..

ORUÇ TUTMUYOLAR HASAN.. LAİKÇİ, BEYAZ TÜRK DEDİKLERİ BUNLAR... SAHİL BOYU.. BİKİNİLİ TABİATA TERSTİR ORUÇ.. TUTSAN GİYMEZ.. GİYSEN OTURMAZ HASAN!

OYSA BEN BİR AKŞAMÜSTÜ OTURUP TURUNCU BİR YANGININ ETEKLERİNE, YÜREĞİ AVUCUMDA BİR CAN YOLDAŞIYLA KENDİMİ TÜKETMEK İSTERDİM.. AHA İŞTE ALBUYUR..

SUSMAK YALNIZLIĞIN ANA DİLİDİR HASAN.. ŞİİRDİR. SÖZÜN SULARINI TÜKETTİM BEN.. KAYNAĞINI KURUTTUM. TANGA GİYMİŞ.. TÜRK DEĞİL LAN, TURİST BU!..

TURİST DEĞİL TÜRK'ÜM! PEKİ, GÖTÜ ELLEDİNİZDE NOLDU ALLAH'IN KÖYLÜ AYILARI! GERİYE BÜYÜK SESSİZLİK KALDI... KALABALIKLAR KADAR BÜYÜK! KİM, KİMİ DERİNLİĞİNE GÖREBİLİR Kİ ARTIK?? HEM HANGİ GÖZLE? ...

Ve aniden!

SULARIM TOPRAĞA SIZIYOR! YENİ BİRŞEYLER SÖYLEYİN BANA AVRADINI ZİKTİKLERİM! " KÜRT AÇILIMI" DİYE YENİ BİR MAVRA ÇIKARDINIZ! ALAYINIZI YALARIM!! YENİ BİŞEYLER SÖYLEYİN BANA NOLUR!! KURŞUN AKTI KULAKLARIMA HEP AYNI SESLERİ DUYMAKTAN! "BELİRSİZLİK GÜZELDİR" DEYİN MESELA?.. "KESİNLİK ÇİRKİNDİR" DEYİN ULAN!

HİLMİ ALO! ULAN BU "MU UYGARLIĞI" TÜRKLERİN ATALARI DEĞİLMİYDİ? KAYIP UYGARLIK DEĞİLMİYDİ HANİ BU... DENİZLER ALTINDA?? GÖZÜN AYDIN O ZAMAN.. ÇIRPINIRDI KARADENİZ... GÜNEŞ EJDERHA BURCUNA GİRDİ! HEMEN ATLA GEL BURAYA!

ARDAAA!! AŞKIM YETİŞ!!

DÖNÜJAM BEN SANA AAEEYYY!!

DENİZDEN ÇIKAN ERGENEKON SİLAHLARINDAN SONRA EN BOMBA HABER LAN BU!

bahadirboysal@mynet.com

9 Eylül 2009 Çarşamba
Sayı: 2009/37 1.75 TL. (KDV Dahil)

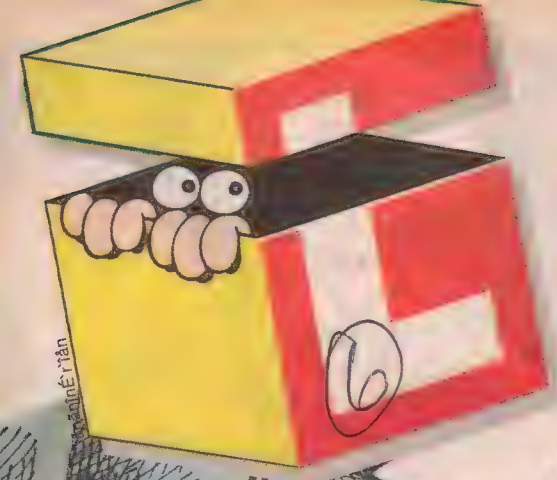
KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

931

leMan

ISSN 0-1300-4867-4



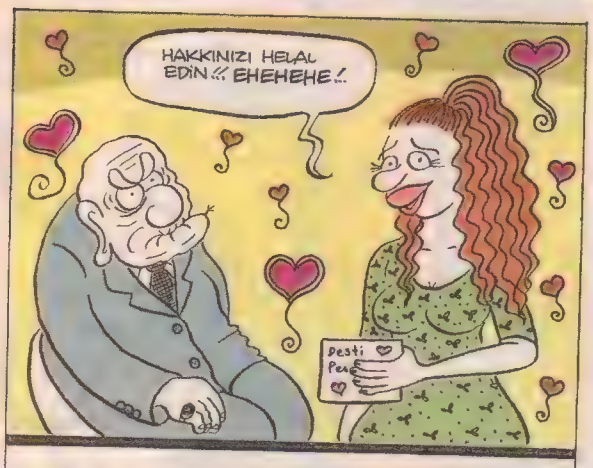
KADIKÖYDE TOPLANAN 10 BİNLERCE GÖSTERİCİ 12 EYLÜL'Ü LANETLEDİ!..

Necdet ADALI · Serdar SOYERGİN · Erdal EREN · Mustafa ÖZENÇ · İ. Ethem COŞKUN · Seyit KOMİK · Necati Vardar · Ali AKTAŞ · Ramazan YUKARIGÖZ · Ömer YAZGAN · Mehmet KANBUR · Erdoğan YAZGAN · Ilyas HAS · Hıdır ASLAN · Kadir TANDOĞAN · Ahmet SANER · Veysel GÜNEY

İpek Özsüslü DOKUNUŞLAR

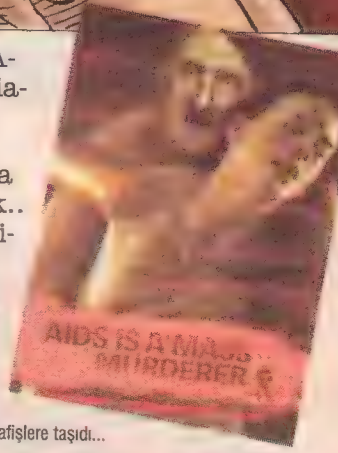
İPEK'Sİ

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



BU PROGRAMDA SANAL PEŞKEŞ UYGULANMAKTADIR

Afganistan'da NATO'nun sivil katliamı bitmek bilmiyor.. Kaç sivilin öldüğü konusunda net rakamlar yok.. Ölüleri saymak bile olanaksız..



"AİDS bir katliamcıdır" sloganıyla bir reklam filmi hazırlayan Regenbogen e.V örgütüne diğer aids'le mücadele dernekleri tarafından tepki yağıyor. Örgüt, Saddam ve Stalin gibi liderleri de afişlere taşıdı...

LAZ KAPİTAL Laz Marks Emice

Yılmaz Okumuş

Gudukli Zeki, Kainat İbrahim, Sementa Recep ve Netceğuk Hasan ellerinde bir süri gazeteylan masama oturdi, "Habu gazetelerun haberlerine ne deyisun Laz Mars Emice" Bizum içun bi yorumlasana"

İçumden, ula bunlar eyice işun kolayina alıştılar dedum ama, dişumdan, yorumlayim uşağum deyup ilk habere baktum;

3Şili'nun ABD destekli eski tiktatöri Pinoşe'nun yargilanmadan 91 yaşinda ölmesinden üç yil sonra, donemun askeri ve polis yetçilileri hakkinda bugüne kadarki en beyuk tutuklama emri çikti."

Sizun gidişunuz Pinoşe gibi olmasun

Arasira ortaya çikup, lime lime dökulen düzenun has ve emektar adami olarak fikircuklerini etrafa saçan Demirel, 1975 yilinda Ecevit'i ve hüçumetini kastedup, 'Bunlarun icra ettukleri pirogram Allende pirogramidur. Sonlari ayni mi olur, onu bilemem" demiş ve "Allende gidişi" imasinda bulunmişidi.

Ula hatirlayup gene sinirlendum... Uşağum, asil sizun gidişunuz Pinoşe gibi olmasun. Halk mahkemesinun tadina bakmadan bu dünyadan gitmayun. Emperyalist şebekelerun taşeronlari olarak 50 yildur milleti inim inim inlettunuz, bu halkun size birkaç sorusi olacaktur daa!..

Haa, sizun bir halt yiyeceğunuz yok, o kadar uzun yaşayamayiz da, diyebilursunuz... Belli mi olur, biz uzatmalarun, 90 + 4'lerun halkıyiz.

Soyguncuları 1 yıl önceden haber veren sistem lazimdur

Sementa Recep başka bir haberi gösterdi; İTÜ Mühendislik Fakültesi'nden yapilan bir açuklamada, "Fay hattindaki hareçetlerle, toprak, su ve havadaki değişumleri surekli izleyup, bölgenun deprem haritasini olişturan sistemun, depremi 4 gün önceden haber vereceği" yazayi.

Şimdi bu çalişmalarun hepsi takdire değerdur. Ama bunun yanisira, 'Devletun kasasindaki ve milletun cebindeki paralari hangi fonlarla lüpleyeyim'den başka bir dertleri olmiyan soygunci iktidarlari önceden haber veren bir aygit lazimdur bize.

Haboyle genel seçimlerden 1 kaç ay once haber versun ki, halkumuz sandukta bunlara 7.8 şiddetinde bir tokat çakabilsun.

Gudukli Zeki, "Peki habu habere ne deyisun?" diye, Ertuğrul Özçök'un umre haberini gösterdi. En eyi 10 umre

Ula biraz okudum, "En iyi 10 suşici" kıvaminda, buram buram riya kokan, yedukleri istakozlari, içtukleri milyarluk şaraplari anlattuklari dille "Kabe'yi anlatayi. Beyumuz sanki Boğaz'daki bir yalıya davetli gitmiş gibi. Yakinda Cumartesi ekinde "En eyi 10 umre" diye bir liste göruruk. Umre gurmelerinden olişan jüri da şoyle olur; Ali Bulaç, Ahmet Hakan, Ertuğrul Özçök, Hincal Uluç, Oray Eğun, Nadire İçkale, Rezzan Çiraz.

Siradaki haber hangisidur dedum. Baktum, Tayyip millete sigara birakturayi.

Sigara içma, yoksa Tayyip evune gelur

Tayyip Erdoğan, iftar saatinde ziyaret ettuği gecekondularda, 'sigara pirakma sözi' verdurup, sigara birakturayi.

Bizum millet sigara paketlerinun uzerinde, "Kanser yapar", "Eldurur", "Doğurganluği azaltur" şeklindeki yazilardan korkti mi? Korkmadi. Ama şimdi size sigarayi birakturacak asil formuli söyleyirum. Sigara paketlerinun üzerine Tayyip Erdoğan'un resimleri basilup, "Sigara içma, yoksa Tayyip evune gelur", "Sigara içen, Tayyip'ten kaçamaz", "Sigara içene, Tayyip birak bu mereti der", "Sigara içene Tayyip, 'Yapma yav!' der" yazilari yazilsun. 2 günde tüm Türkiye dumansuz hava sahasi olmazsa, habu 150 yilluk sakallarumi keseceğum.

Baktum gazatanun birinde, "ABD'de işsuzluk orani Ağustos ayında son 26 yılın en yüksek seviyesi olan yüzde 9,7'ye yükseldi." yazayi. Ula firsatlar ülçesi Amarika'ya ne oldi böyle?

Kapitalizum haböyle devam ederse, 'birgün herkes işsuzluği tadacak'

Bunlar bizum gibi kronik işsuzluğe alişuk değildur, şimdi buni halka açuklamakta zorlanurlar. Aldi beni bir dert. Ula ABD yönetimi, eğer bu verileri ABD halkina açuklamakta zorlanayisanuz, size bir adet başbakan ve medya ödunç verelum.

Başbakanunuz, "Açiz, iş yok ula" diyenlere uçan tekme atayi, medyamuz ise, işsuzluğun %21'lere ulaştuği ülçede, "Boğaz'da villa almanun tam zamani" başluği atayi. Al birini vur ötekine. Alun bulari, bakun nasil pişkin pişkin işsuzluği açuklayiler.

Verun verun, ekonomiye can verun

Hatta bunlarun yaninda bonus olarak da Deniz Gokçe, Yaman Töruner, Akin Ongör ve Meliha Okur'i verebiluruk. O kadar trilyon dolar destek verup kurtaramaduğunuz ekonominuzi, sakiz, balon, simit alarak kurtarabilursunuz.

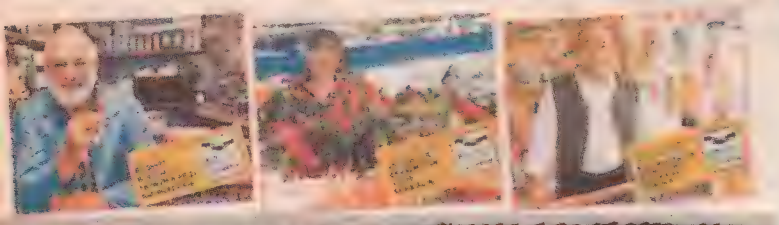
Gülmeyun ula... Size da eyiluk yaramayi.

Gudukli Zeki Muntazar el-Zeydi'nun önumuzdeki günlerde serbest kalacağini okudi.

Muntazar-1 Apollo-11

Uşaklar dedum, mucadele biçumleri ve araçlari değişebilur. Kimi zaman araç kazma çürektur, kimi zaman teksir makinesidur, kimi zaman da mitralyözdur... Ama piratik denen hau imbik, insanevladina yeni mucadele biçumleri da öğretur. En kisıtlı olduğun anda bile firlatilacak bir ayakkabi bulabilursun. Muntazar el - Zeydi gibi. Muntazar el-Zeydi'nin firlattuği ayakkabi yörüngeye oturmiştur. Adi; Muntazar - 1'dir. ABD'nin Apollo - 7'si varisa bizum de Muntazar - 1'umuz vardur. Sira yeni ayakkabilari yörüngeye oturtmağa geldi. Bileğunuze kuvvet uşaklar.

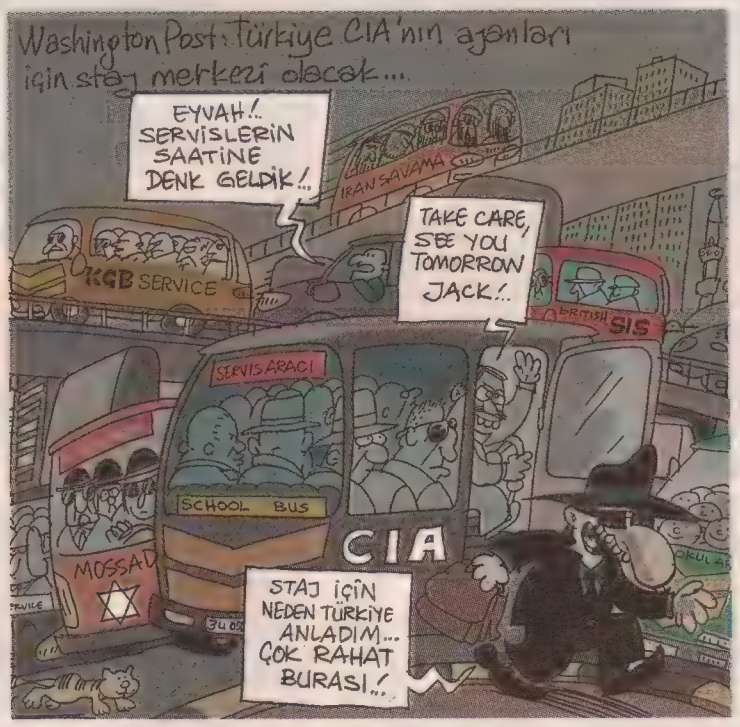
İstanbul'da bir anne ve 2 yaşındaki kızını fuhuş çetesine sattı..



Açılımın ne olduğu belli değil diye öfkelenenler çözüm için hiçbir şey önermiyorlar..

LEMAN

Halkımız derin acıları, çatışmayı geride bırakıp barış ve kardeşliğe doğru büyük bir yolculuğa çıkmaya hazırlanıyor.. Kürt açılımından sonra şimdi de Ermeni açılımı heyecan yaratti..



NECDET ADALI "Sizleri ve ezilen halklar uğruna mücadeleyi erken bırakmak zorunda kaldığım için üzgünüm... Kahrolsun faşizm!"

SERDAR SOYERGÜN "Yeri geldiğinde, benim kemiklerimi Mahir Çayan'ın yanına gömün..."

ERDAL EREN "Bütün bu yapılanlar, başımdan geçenler, kinimi binlerce kez artırdı ve mücadele azmimi körükledi; kavga ve devrime olan inancımı yok edemedi... Devrimci selamlar..."

VEYSEL GÜNEY Onu öldürdükten sonra ailesine vermediler, mektup yazmasına bile izin vermediler. Ve Veysel, üzerinden onca yıl geçmesine rağmen hâlâ bilinmeyen bir yere gömüldü.

AHMET SANER "Bütün arkadaşlarıma selam. Ben biniyorum, gidin anlatın dostlarımıza, anlatın arkadaşlarımıza."

KADİR TANDOĞAN "Beni düşünürken, dünyada tek oğlunuz Kadir'inizi yitirmiş bir kişi olarak değil, sadece binlerce kişiden biri olarak düşünmenizi isterim."

MUSTAFA ÖZENÇ "Ben ve yüzlerce kişinin öldürülmesi sınıf savaşını durdurmayacak ve bu savaş, bu bozuk düzen tüm pisliklerıyle tarihin çöp sepetine atılıncaya kadar sürecektir. Elveda!"

İBRAHİM ETHEM COŞKUN "Biz bu davaya baş koyduk, başımız devrime, halkımıza ve partimize feda olsun."

NECATİ VARDAR "Hoşça kal yoldaş. İdam bize vız gelir. Yaşasın sosyalizm!"

SEYİT KONUK "Korku sizinle her gün yaşayacak.

Cellatlardan ve onların devletinden hesap sorulacak.Kahrolsun faşizm!"

ALİ AKTAŞ "Aman ha... Aman mavişim, karamsarlık yok... Her karanlığın bir aydınlığı, her zorluğun çıkacağı bir düzlük vardır kuşkusuz... Haydi, hoşça kal... Gözlerinden öperim Mavişim..."

ÖMER YAZGAN "Hoşça kalın arkadaşlar, devrimci mücadelenizde size başarılar diliyorum. Kahrolsun faşizm!"

RAMAZAN YUKARIGÖZ "Tüm Gültepe halkına ve Türkiye halklarına selam. Ben halkımın mutluluğu için savaştım. Adım hüzünle birlikte anılmasın..."

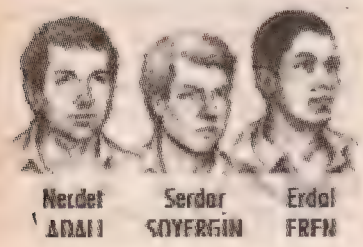
MEHMET KAMBUR "Beni hayat devrimci yaptı. Nihai hedefin, mutlaka ama mutlaka bizim olacağı inancıyla..."

ERDOĞAN YAZGAN "En çok sevdiğim dörtlüğü size de yazıyorum:

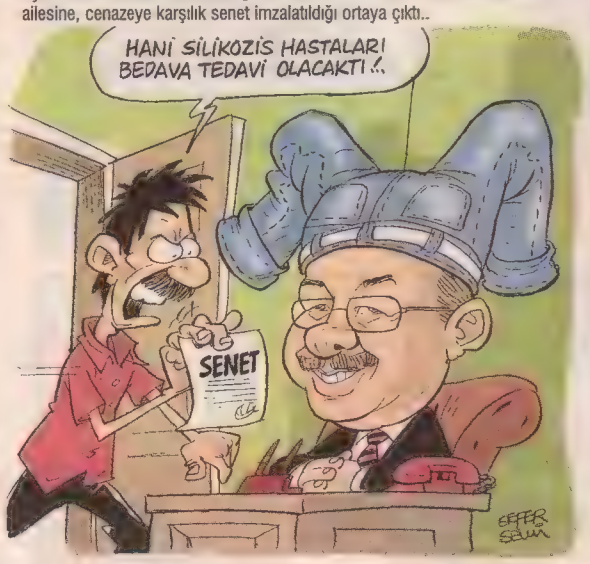
Açardın yalnızlığımda
Mavi ve yeşil açardın
Keklik kanı kınalı berrak
Yenerdim acıları, kahpelikleri
Sıktıkça cellat kemendi."

İLYAS HAS "Şu an sizlere son mesajımı iletiyorum. Sizlerin yüzünü kara çıkaracak hiçbir şey yapmadım. Bugünlerde size ağır gelen bu itham, gelecekte sizlere bir şeref payesi olarak görünecektir."

HIDIR ASLAN "Yüreğimin tüm sevgisiyle, tüm onurlu güçlerimle seni, sizi, hepinizi kucaklar, doyasıya öperim. Güçlü olun. Başı dik olun. O güzel günlerde tekrar yanınızda olacağım."



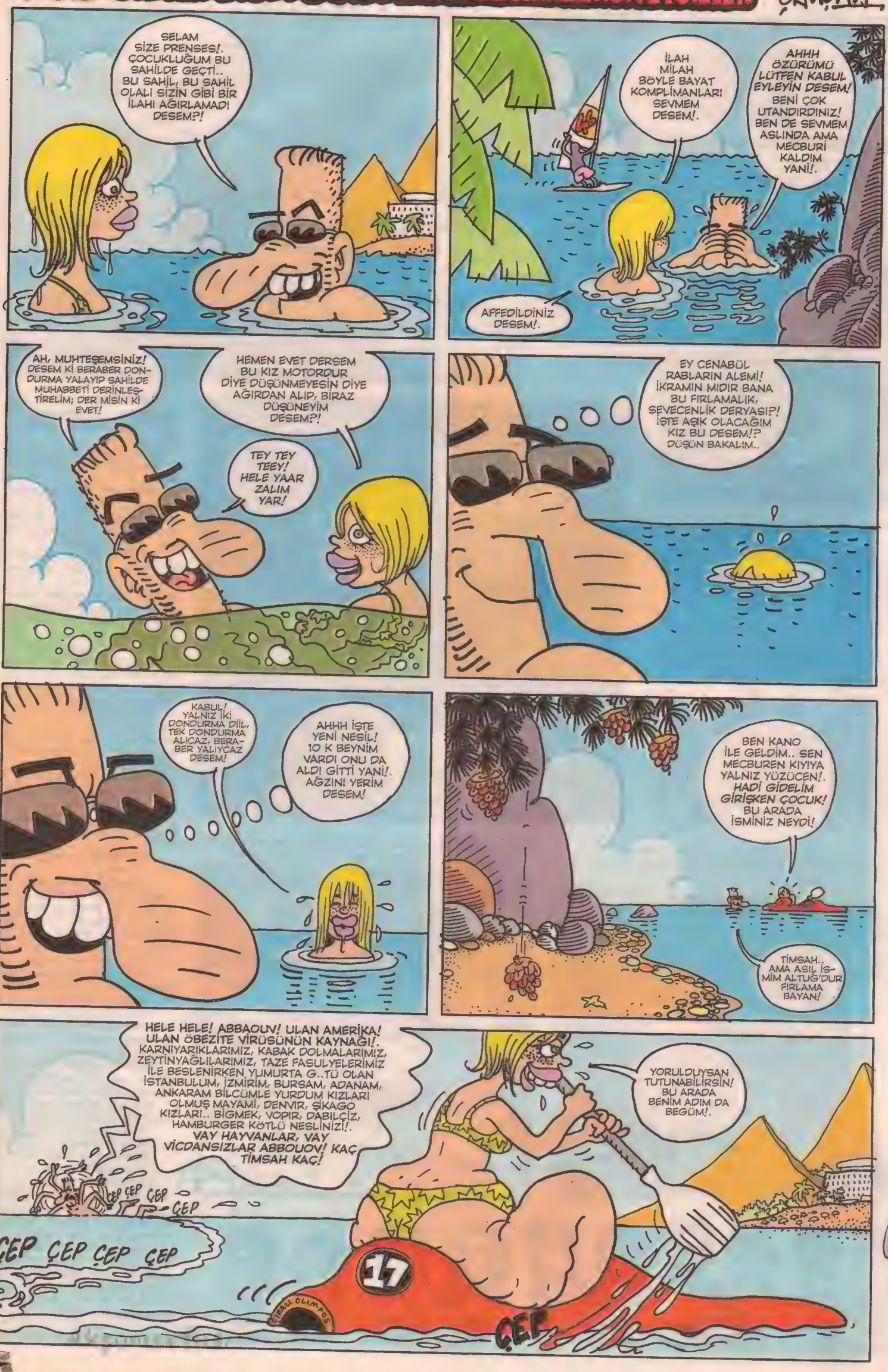
Sağlık Bakanı, "slikozis hastaları artık hastanelerde para ödemeyecek.." açıklamasının ardından, hastalığın son kurbanı olan İbrahim Güllüoğlu'nun ailesine, cenazeye karşılık senet imzalatıldığı ortaya çıktı..



OECD tarafından araştırmada Türk gençleri en çok sömürülen ve dayak yiyen gençler kategorisine girdi..

DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

dara@eman.com.tr
ÇAĞDAŞ



ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, annen ben, evet yavrım, iyi ebeveyniz evet. Seviyoruz, anlıyoruz, dinliyoruz. Çek edelim naapıyo muşuz?.... Harneyse.... Şimdi seni şunun için aradım, Bokhan Bey'in köpeği ofise pire getirdi, şu an masamın üstünde yarım metre zıplayan pireler var. Ofisi ilaçlıycaklar, ben de o pirelerden eve getirmemek için bir süreliğine Akmerkez'de dolaşıcam, sonra da Förstnur Teyzenlere gidip banyo yapıcam, giysilerimi yakıp öyle eve gelicem.

- Köpeğin günahını alıyosunuz bence. Ofise pireyi bizzat Ceo'nuz Bokhan Bey getirmiş olabilir. Dikkat edersen usturayla kazıttığı o kafasının üzerinde herzaman turlayan birkaç sinek var.

- Mizah bu diil genç adam. Şirketimizin Asya Pasifik ve Ortadoğu Başkanı, Ceo'muz Bokhan Bey hakkında böyle konuşmanı yasaklıyorum. Çek edelim:, naapıyo muşuz? Yasaklıyoruz evet. Çört!

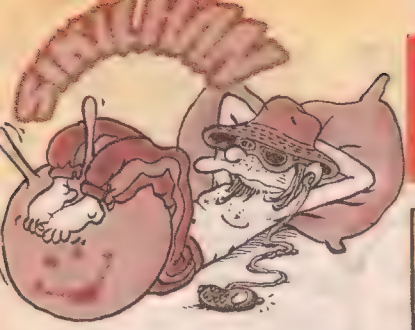
- En son "çört" mü dedin anne? Çek edelim?

- Pireyi ezmeye çalışırken tırnağım kırıldı. Çok zıplıyo bu pireler Sıkılhan, üstelik ezilmiyolar da üstlerine çekiçle vursak belki. İnanmıycaksın temin masanın üzerinde kıstırıp ezmeye çalıştığım hayvan şu anda masadan gözlüğüme zıpladı.

- Pireler öyledir. Bence hazır burnunun dibine kadar gelmişken bi kaç tanesini yakalayıp eve getir. Evde eğiticem onları ben, pire sirki açıcam. Zıplayanlar, kibrit kutusundan yapılma yük arabasını çekenler, alevli çemberden atlayanlar... Türkiye'de ilk kez bir "Pire Sirki" nin sahibi olucam.

- Lan yıllardır, girişken, yırtıcı, prezentabl bi insan ol, diyerek sana girişimcilik ruhu aşılamaya çalıştık.. Yıllarca öküz gibi susup yüzümüze telefon kapatıp sonunda yaptığın girişim bu mu? Pire Sirki mi açıcan?. Evde haşerat beslemeni, pire eğitmeni yasaklıyorum Sıkılhan. Lutfen talimatlarımı tekrarla, çek edelim!

- Ama anne, benim pire sirkimi izlemeye gelen insanlar benden bilet alıcak, ben onunla gidip Teknosa'dan Ay Phone ve PSP alıcam, Makintoş Firma-



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

sı'nın sahibi Stiv Bey eve giderken ekmek alıcak, fırıncı kazanıcak mesela, fırıncı Canıtın, okulun en popüler kızı olmaya çalışan Marta'ya, kalça liposekşını ve silikon takviyesi yaptırtıcak, estetik cerrah kazanıcak, Marta ponpon kız olamaya karar verip ponponcudan ponpon alıcak, "Çin malı ponponkız malzemeleri" satan Ceksın ile beraber, Çin'de ponponkız malzemeleri imal eden tekstilci Şon Liii de evine ekmek götürücek. Demin estetik cerrahı atladım o ise eve giderken zarif eşine bir demet orkide götürücek. Çiçekçi kazanıcak, çiçekçi komşusu gasteciden ikinci el bir jip alıcak oto tamircisi kazanıcak... Alo... Anne dinliyo musun? Alo... Ehehe... Çok ayıp yüzüme telefonu kapamamalısın! Çek edelim kapadıysan "kapadım" de. İhohaha....

- Alo Sıkılhan, halan ben halan Adeviye. Evlenip yuvanı gurdun mu yavrım? Yaşın geçiyo bak. Senin yaşındakiler çoktan evlendi üçerli set halinde çocuk yapıyolar. Bak yakında çocuk tacizi yasası çıkacak diyollar. Çıkmadan doğurgan ufak bi gızınan seni everelim. Yavrım, guzum, gur yuvanı, üre. "Ecelle nikahın dakkası şaşmaz" bana galırsa seninki geldi, gaçınamazsın, evini daşlarız bak.

- Hala yanındaki doktoru verir misin?

- Yanımda doktor felan yok yavrım. İyiymişim artık ben. Arada bi kontrole gidiyom kafama elektirik veriyolar o kadar. Günde üç çeşit hap yazdılar amma sigorta "katkı payı" diye anasının nikahı lira istiyo ilaçlara. Nikah demişken, gur yuvanı yavrım. Ben hemşire bi gız beğendim idi sana, adını felan öğrendim ama sonra elektro şok verdiler kafa gısmıma unuttum o hemşire hangisiydi. Bi dahakine şok verilmeden evvel etraftaki bekar gızların resmini çekecem cep telefonumunan.

- Hala kanarya felan çiftleştirsene sen, iyi gelir.

- Köpek çiftleştiriyorum zaten. Labrador... Yavrusu 600 dolar. Anca yetiştiriyom hastane masraflarını. Ama insan çiftleştirmek gibi olmuyo zaar. Baksana enişstengillen nikah tazeliyoz biz, gelsene. Bazen evlendiricek kimseyi bulamadığım zaman kendikendimi tekrardan enişdengille everiyorum. Alo, kapadın mı eşşoleşeğin evladı. Alo... Kaçamayacaksın, bir köşede, hiç beklemediğin bir anda gıstırıp evlendirecem seni!

sklhan@leman.com.tr

KONUK SANATÇI
RESSAM-YAZAR VE FİLM YILDIZI
SAYIN GÜKHAN DABAK 'dan
HOŞ VE GÜZEL BİR ŞİİR:

Füzeler gider uzaya. Sevgili yalnızdır.
Laleler açar yazın. Sevgili mazlumdur.
Mevsimler döner kadere. Sevgili şaşkındır.
Taklalar atar akıl. Sevgili harmandır.

* * * * *

Sevgiliye sunulunca lahana ve enginar
Böylece problem ŞAK diye ortadan kalkar.
Bundan sonra kavga çıkarmanın manası yoktur.

İMZA: Bakkala gittim, gelicem...

Süzül Sezer

Deli Akademisyen

Yazçiz: Sökrates

ERKUT ABİ

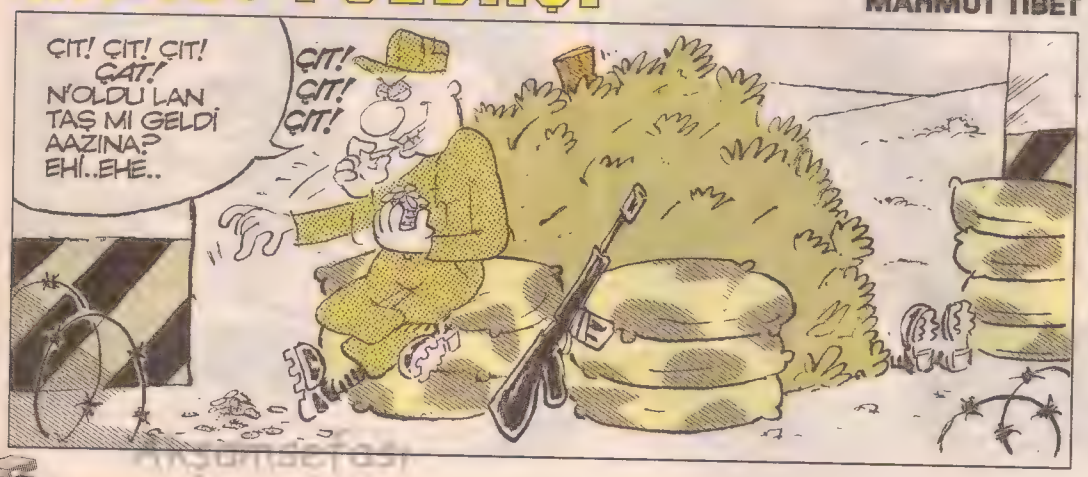
Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@lemon.com.tr

TERELLİ

PICTURES

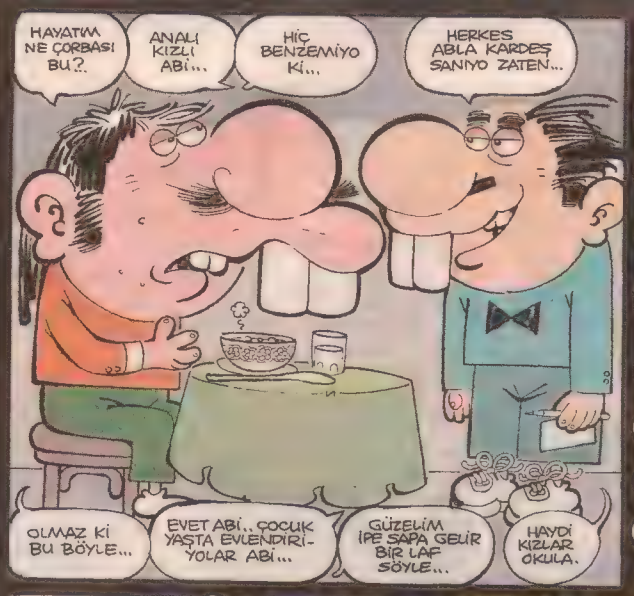
CAN BARŞA

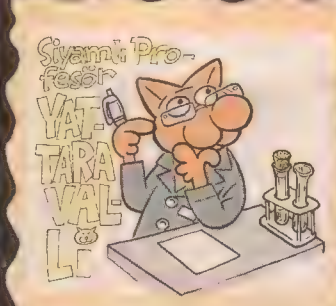
TP sunar:

ODUNCU NUN ÇOCUKLARI

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek





Sayın hocam, bügünlerde başım ço kalabalık. Kafam kişi kişi..
Yattara Valli: Yavrucuğum sayibine söyle veya belli et, dolmuş kafan. Pire tasması alsın sana.

Deyerli Valli, hayatta tek emelim, cisim itelemek, pati ile sehpadan düşürmek.
Yattara Valli: Cep telefonunu itme gözün seveyim.

DEV ROMAN

Veysel, kulağının kepçesini labrotvarın ahşap kapısına yapıştırdı. İçerden popof popof deney tübü sesleri geliyurdu. Veysel, orta parmağının kamburuyla tatakta tak tak kapıyı vurdu. Gıyırççç sesile açılan otantik kapıdan dört yaşında bir kız baktı. Kız: "Kimooo?" Veysel: "AyniI hanıma bakmıştımdı." Kız: "Buyrun, benim." Veysel: "Nana.. Nasılolur?" Kız: "Ühü ühü.. Gençlik iksirini bulmaya çalışıyurdum.. ühü.. ühü.."

Kırık Kalemler

SUAT ÖLKAN

PROFESÖR! PROFESÖR!.. ORMANIN ALT TARAFINDA BİR GÖL VAR! AYRICA ORADA DOLAŞAN YERLİLER GÖRDÜM.. BANA EL SALLADILAR!

SANA NE SALLADIKLARINI BİR BİLSEN ACABA GİDER MİSİN O GÖLE BİR DAHA? ULAN BİR DAHA GÜZEL AŞİSTAN ALMAYACAĞIM YANIMA... BUNU DA KOVUCAM.. DİKKATİM DAĞILIYOR, BİLİM YAPAMIYORUM.. BAK KELEBEĞİ DE KAÇIRTTI BANA!

PSİKOLOG BURHAN

UGH! SAÇLARIN KEMERİMİ SÜSLEYECEK SOLUKBENİZLİ!..

SAÇMALAMA, ONUN MODASI GEÇTİ. SAÇLARIMDAN KENDİ SAÇLARINA KAYNAK YAP, KULAKLARIMDAN KOLYE!..

DİŞLERİMDEN DE ŞAHANE KÜPE OLUR!..

ABOO TANIDIM!.. ÜNLÜ MODACI CEMİL İPEKÇİ 'SİN SEN!..

AMA BEN RAKI ŞİŞESİNDE BALIK OLMAK İSTEMİŞTİM...

ABSOLUT VODKA IMPORTED

PİYASA SAHTE RAKI DOLU ORHAN, ZEHİRLENMEYESİN DEDİM!..

GERÇEEEK, YAVRUM SENİ ARIYOLAR!..

BULDUM!.. EN SONUNDA BULDUM!.. İNANAMIYORUM!..

CIII ÇOK ACIIII!.. NIHAAARRRRHHHHH!..

ÇEK ACIDIR DOSTUM... NIHAHAHHAA!

NÜKLEER SANTRALLERİ PROTESTO EDEN ÇIPLAK PROTESTOCULARI KIŞTIRDIK... ŞİMDİ ELİMİZLE KOYMUŞ GİBİ BULURUZ ONLARI!..

ÇIPLAKLAR KAMPI

BULAMAYIZ!

SOLDAKİNDE ÇOCUK MENÜSÜ DE VAR, BEN DALIYORUM KUZEN!..

AK ABİ AFİYET OLSUN!..

EVET BEYLER, BU ŞİRKETİN SAHİBİ BENİM. ŞAŞKINLIĞINIZ BİTTİYSE YENİ GELEN SATIŞ TEMSİLCİSİ ADAYLARI ODAMA GELSİN GÖRÜŞELİM...

SÜRPRİZ YUMURTA

AA!

AA!..

AA... SİZ MİYDİNİZ?..

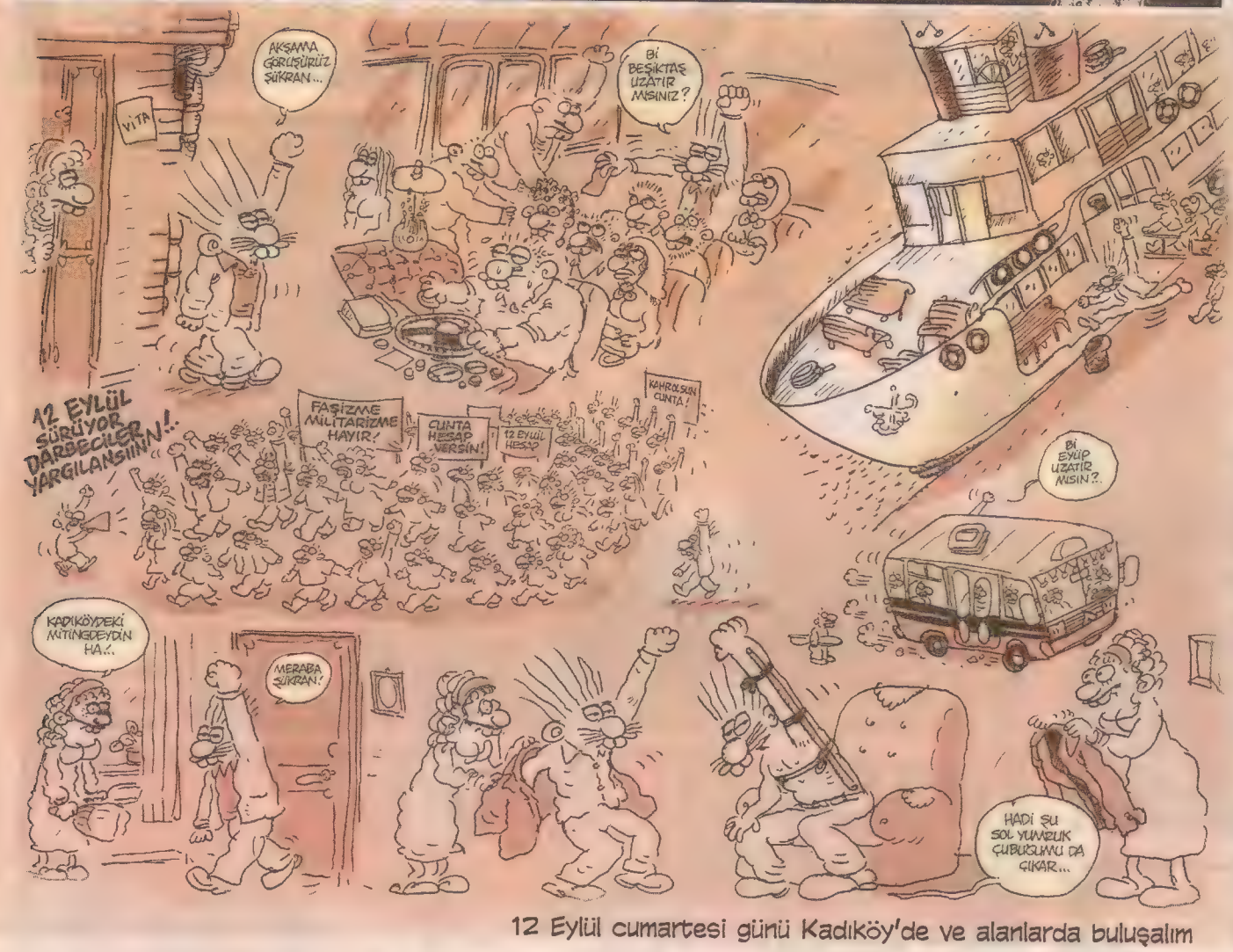
BENİ ÖPERSEN SADECE BİR PRENSE DÖNÜŞECEĞİM!..

AĞZINA ALIRSAN, ZENGİN KUDRETLİ VE GÜÇLÜ ORDASU OLAN BİR KRAL OLUCAM!..

KEZBAN
KARTAL
ERMAN
ÇIKTI!
Manyak
HELE LOYLOY

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

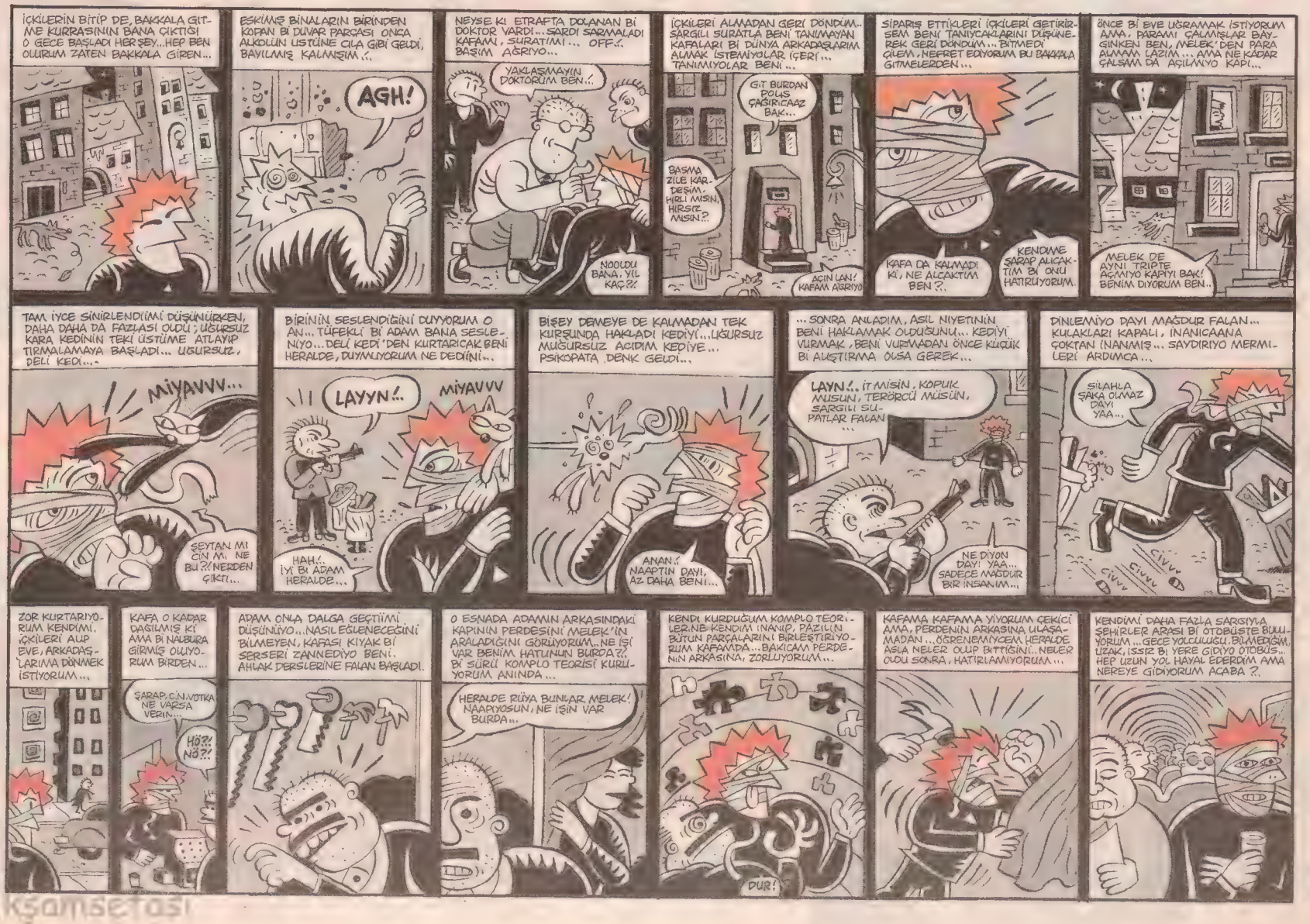


12 Eylül cumartesi günü Kadıköy'de ve alanlarda buluşalım

ERDENER ABİ

MİSTER DO

Doğan Pehlevan



Akşam Ertesi

dumur@leman.com.tr

Güneri Gürleri

GÜNERİ İÇOĞLU

SİCİLYA'NIN BATI UCUNDA SAN VİTO KASABASININ 400 METRE AÇIĞINDA DEMİRLİYORUZ. GÜNLERDİR DENİZDE OLMAMIZA RAĞMEN BİRAZ OLSUN BEYİN TASIMIZ YERİNE OTURMASIN DİYE KAPTAN LİMANA YANAŞMIYOR. DERHAL KIYIYA ÇIKMAM LAZIM. TEK ÇARE YÜZMEK. YANIMA BİRAZ BOZUK PARA ALIP KORSAN GİBİ ATLIYORUM DENİZE...

ISLAK MAYOYLA BÜTÜN KASABAYI GEZİYORUM. BİR-İKİ HAFTA SONRA BURADA SAN VİTO'YA ÖZGÜ BİR KARNAVAL VAR. GEMİ ARABA HAZIRDI ORTAÇAĞ KİLİSESİNİN BAHÇESİNDE. NİÇİN GEMİ ARABA OLUR KARNAVALLARDA?. ÇÜNKÜ BU GEMİ DİONYSOS'UN DÜNYAYI DOLAŞIP ÜZÜMÜ YAYDIĞI GEMİDİR. ONUN FESTİVALLERİNDEN GELİR Kİ, İSMİ GEMİ ARABA "CARRUS NAVALİS'TİR" CARNAVAL DEYİMİ DE BURADAN GELİR...

SAN VİTO

KASABAYI ÇIPLAK GEZİP TEKRAR YÜZEREK TEKNEYE GİDİYORUM. DAHA DA AÇILMIŞ TEKNE, ÖLDÜM BİTTİM...

GECE DEMİR ALIP SABAH ERKEN PALERMO'YA VARIYORUZ. TUHAFLIĞI SİLUETİNDEN BELLİ. DAĞIN TEPESİNDEKİ ŞU DEV VİLLANIN BİR MAFYA İLERİ GELENİNE AİT OLDUĞU BESBELLİ...

TEKNESİNİN BURNUNDA MARTISI OLAN PALERMOLU BİR GÖNÜL ADAMINI SELAMLIYORUM SABAH SABAH...

PAZİENZA PAZİENZA!

ZZZ222

NEYSE Kİ AYLARDAN SONRA ÇİZMEK İÇİN BİR MASA BULDUM, LİMANIN BEKÇİ OFİSİNDE ÇALIŞMAMA İZİN VERDİLER. BUGÜNE KADAR NERELERDE ÇİZMEDİM Kİ, SOKAK LAMBALARININ ALTINDA GECE AYDINLIK DÜKKAN ÖNLERİNDE, DONDURMA DOLAPLARININ ÜSTÜNDE... ŞÜKÜR ŞİMDİ BİR OFİSTEYİM. BEKÇİ VARDİYALARI TAM DÖRT KERE DEĞİŞTİ BEN ÇALIŞIRKEN; ÖĞLEN DARİO, AKŞAM SERAFİNO, GECE UYUYAKALAN LUİZ, (GÜYA GECE BEKÇİSİYDİ İKİ SAAT SONRA HORLAMAYA BAŞLADI) VE SABAH YİNE DARİO... SERAFİNO "PAZİENZA PAZİENZA" YANİ, SABIR BU DEDİ...

Dario Serafino Luiz

PALERMO VELVELESİYLE HAKİKATEN ÇOK FARKLI ANCAK DERGİ SABAHLAMA GÜNÜNE DENK GELDİK, SAYFA ÇİZMEM LAZIM ANCAK BİR GÜN, BİR GECE SONRA ŞEHRİ GÖREBİLİRİM.

VE İŞ BİTİNCE UYKUSUZ AKTIM PALERMO'YA. GÖRDÜĞÜM EN KARMAŞIK, EN KİRLİ AMA EN HOŞ ŞEHİR. AKDENİZ'İN ORTASINDA ARAP DİNAMİZMİ... ZAVALLI PALERMO YAŞININ VE TAŞININ KURBANI OLMUŞ. YANLIŞ TAŞ SEÇMİŞ VE BİNALAR AŞINMIŞ, ERİMİŞ. GÜZELİM HEYKELLER VE RÖLYEFLERİN YÜZLERİ CÜZZAMLILAR GİBİ ERİMEYE DEVAM EDİYOR...

VOLKANİK SERT BİR TAŞI OLSAYDI PALERMO'NUN KADERİ BAMBAŞKA OLURDU... İTALYA VE ROMALILIK GEÇMİŞİ, PALERMO VE SİCİLYA'YA ANTİK YUNAN VE ARAP GEÇMİŞİNİN BEDELİNİ DE ÖDETİYOR HER FIRSATTA...

ERİMEK SANKİ PALERMO'NUN KADERİ. HERŞEYİN GEÇİCİ OLDUĞU YOKLUK FİKRİNE DİRENEMİYOR BATI MANTIĞI PALERMO'DA... KAPI TOKMAĞININ BİLE VURULAN YERİ ERİMİŞ, OYULMUŞ..

ÖTE YANDAN EN OLMAMASI GEREKEN KİLİSE İÇİNDE MÜTHİŞ BİR VAROLUŞ GERÇEKLİĞİ VAR. SANTA CATERİNA KİLİSESİNDEKİ ŞU KAFASINA SATIRLA VURULMUŞ AZİZE BAKIN, BİR ŞEY BU KADAR DA GERÇEKÇİ ANLATILMAZ Kİ ANA HABER BÜLTENİ GİBİ...

BU ARADA KİLİSELERDE ELEKTRİKLİ MUM YAKMA DÜZENEKLERİ ÇIKMIŞ. AL İŞTE BURDA DA VAR BİR TANE... PARA ATIP DÜĞMEYE BASINCA VE AMPULLERDEN BİRİ YANIYOR, BÖYLECE MUM YAKILMIŞ OLUYOR... O REALİZM NE, BU SÜRREALİZM NE PEKİ?. UZAY ARACI MI BU MİSTİR SPAK?...AYRICA BU SANTA CATERİNA'DAKİ ÇOK RENKLİ MERMER PARÇACIKLARINDAN BAROK EFEKTLERLE YAPILMIŞ HAREKET DOLU SÜSLEMELER HAYLİ İLGİNÇ...

TÜM KİRİNE, PASINA RAĞMEN BENİM ŞEHRİM BURASI, KENDİMİ İYİ HİSSEDİYORUM, BİR ŞEHİR NASIL BU KADAR DİNAMİK OLUR ŞAŞIYORUM. UZAK DOĞULU "NE ALIRSAN 1 YÜROCULAR" VE AFRİKALILAR DA BU DİNAMİZMİN HİSSİYLE YÜZYILLARDAN SONRA YİNE BURADALAR...

PALERMO'NUN ALTERNATİF GRAFİTİLERİ AZ ÖNCE BAHSETTİĞİMİZ YORUCU GERÇEKÇİ ANLATIMIN ÇOK ÖTESİNDELER. ŞU VİA MAGİONE SOKAĞINDAKİ PADİŞAH GRAFİTİSİ MUAZZAM. GRAFİTİDEN SUAL OLUNMAZ AMA NİYE YAPMIŞLAR ACEP, ÇOK İLGİNÇ DURUYOR?.

BU MAGİONE SOKAĞI, MAGİONE MEYDANINA AÇILIYOR. ÇADIR BÜFELERLE DOLU BİR MUHABBET KARNAVALİ. ASIL GRAFİTİLER BURADA... DEVASA PAPA ÇOK BAŞARILI, HELE ŞU SİCİLYA'NIN SEMBOLÜ OLAN TRİNACRİA MEDUSA'NIN STİLİZASYON GRAFİTİSİ SANAT HARİKASI. BEN OLSAM YENİ SEMBOL BUNU YAPARIM...

PALERMO'NUN KADINLARI MAALESEF İSPANYA'NIN GÖRKEMLİ GÜZELLERİNDEN MİLLERCE UZAKTALAR... EN GÜZELİ BALIK ETLİ SİNİRLİ SOPHİA LOREN GÖRÜNÜMÜNDE. ADAMI ÇEKİP VURACAK GİBİ DURUYORLAR ANAERKİLDEN MAFYANIN DA ETKİSİYLE BABAERKİL BİR YAPIYA DÖNÜŞMÜŞLER... BUNDAN SİNİRLİLER SANIRIM...

ESKİ SİYAH BEYAZ FİLMLERDEKİ GİBİ ROMANTİK FAYTON ATLARININ DANTELLİ ŞAPKALARINA BAKIN, İNANIN ŞİMDİ AT KLONDUR, ŞAPKA ÇİN MALI...

GÜN BATIMINDA AYRILIYORUZ ANTİK ÇAĞIN PANORMOS'U BUGÜNÜN PALERMO'SUNDAN... AİOLİA ADALARINA YELKENLER FORA. O SIRADA HABERİNİ DUYDUĞUMDA KAPTANA "MİCHAEL JACKSON ÖLMÜŞ" DEDİM, "O KİM, POLİTİKACI MI?." DEDİ. SEYİR BOYUNCA AĞZIMI AÇMADIM. AYLARDIR KİMİNLE BERABERİM BEN TANRIM, BİR MAĞARADA DONMUŞ OLARAK BULUNAN BİR BUZUL ÇAĞ İNSANI Mİ YOKSA BU ADAM?...

EMPATİZAN NATO MEDYASI

Gürkan Haydar Kılıçarslan

Taraf Gazetesi ilk ortaya çıktığında bu gazetenin Araf'ta olmaya bir karşı-tez olarak var oluş sürecine dahil olduğunu anlamak için Arif olmaya gerek yoktu. Ahmet Altan'ın ve çevresinin düşünceleri bilindiği için habercilikte nasıl bir rota izleyeceklerini tahmin etmek bir çocuk işiydi. Taraf'ın neye taraf olduğu belliydi belli olmasına ama gazetenin adının nereden geldiği sorusu bir parça sisler ardındaydı. Çünkü gazetenin logosuna bakıldığında italik harflerle yazılmış 'araf' sözcüğünün başına bir bayrak gibi dikilmiş T harfi dikkat çekiyordu.

Ben gazetelerin isimlerine dilbilimsel bir zeminde dikkat ederim. Sanırım, bu dikkat sadece bana has değil. Aynı dikkati paylaşan çok sayıda başka uyanıklar olduğuna da eminim. Sözgelimi Zaman Gazetesi'ne ad veren sözcüğün tersten okunduğunda 'Namaz' olduğunu bilmeyen yoktur. Bu türden linguistik zeka şovlarının modası geçti elbette. 'Taraf' sözcüğünü anlayabilmek için tersten okumamız yeterli olmayabilir ama bu ismin neden seçildiğinin yanıtını 'Araf' sözcüğüne ipoteklemek de doğru bir yaklaşım olmayabilir. Gazetenin ilk sayısından bugüne dek izlediği yayın politikası, söz konusu gazetenin Taraf'ını anlamamıza rahat bir zemin sağlıyor. Habercilikte ilk önceliklerinin TSK, statüko, askeri vesayet gibi mevzular olduğu aşikar olan bir gazete. Sol ile zerre ilgisi olmayan bir kadronun temsil ettiği vahşi bir liberaliğin TSK kalelerinin kapılarını zorladığı bir koçbaşı. O halde bu gazetenin pozisyonunu anlamanın en iyi yolu, kapıları zorlanan TSK'da aranmalı.

Her ne kadar İlker Başbuğ döneminde pek dile getirilmese de özellikle bir önceki GK Başkanı tarafından sıklıkla dile getirilen bir cümle vardı. Şimdilerde unutulmuş olabilir ama söylenmiyor olması bu ifadenin geçersiz olduğunu göstermez. TSK bir zamanlar derdi ki ; 'Biz bu konuda tarafız.' Bu ifade, 1999 yılında ülkeye getirilen Abdullah Öcalan'ın jet hızıyla yargılanıp idam cezası ile cezalandırılmasının ardından dile getirilmişti. AB süreci dahilinde idam cezasının kaldırılmasına yönelik tartışmaların yaşandığı günlerde TSK, PKK boyutlu Kürt sorununda kendini bir taraf olarak konumlamıştı. TSK'nın taraf oluşu, sadece Kürt sorunu ile sınırlı değildi elbette. Yıllarca işlenen irtica tehditleri bağlamında da TSK kendi tarafını sayısız kez ifade etmişti. 28 Şubat döneminin gerekirse bin yıl süreceğini ilan eden dönemsel egemenlerin ideolojisi de Atatürkçülüktü. Batılı anlamda bir demokrasinin kurumsallaşmasını isteyen askerler de Atatürkçüydü. Resmi ideolojinin tarafıydı bu taraf.

Manşetlerinin ve haberlerinin hangi tarafta olduğuna bakıldığında Taraf'ın taraf olan adının TSK'nın taraf oluşu ile ilgisi olduğu aşikardır. Çünkü bu gazete bir projedir. Her proje gibi ya başarıyla ya başarısızlıkla ya da her ikisiyle beraber tamamlanacak, yayın hayatını bir gün bitirecek, evli evine köylü köyüne dönecektir. Zihinsel olarak iki boyutlu uzayda yaşayanlar için taraf seçmek kolaydır ve çoğu zaman sudan sebeplerle taraf olunabilir. Çünkü taraf olmak, bir konum işidir bu tür düzlemsel beyinlerde. Sırf orduevlerinden istifade edemediği için ya da askerliğinde iki komutandan azar işittiği için liberal olmuş genç veya ihtiyar siviller ve hatta gazetelerde köşe yazanlar olabilir aramızda. Bu türden lüzumsuz liberalliklerin nedeni boyut noksanlığıdır. Bu tür düşünsel ve psikolojik zafiyetler insanı kolayca bir tarafa itebilir veya çekebilir. Manyetik alanlardan etkilenmek için noksanlık ya da fazlalık gereklidir. Oysa içinde yaşadığı fizik evrenin çok boyutlu olduğundan haberdar olan bir birey için mesele o kadar basit ve hatta seviyesiz değildir. GHK da onlardan biridir ve neden liberallerin bas bas bağırdığı askeri vesayet rejiminde yaşadığımızın sırrını da bilmektedir. On yıllardır sabah akşam askere ve askeri olan her şeye gıcık olan laf ebesi liberal ve demokratların on yıllardır askere ve orduya gıcık olmaları yüzünden çözemedikleri bir yeni bilgiyle karşılaşmaya hazır olun değerli dostlarım. Bilgiyi eşek yükü olarak taşıyan ve işlevleri aktarıcılık olan anten kafaların kanaat önderi sayıldığı, ezberlenmiş bilgilerin bir papağan gibi tekrarlanmasının entelektüellik sanıldığı bir ülkede esasında bir mizah dergisi olan LeMan'ın bir bilgi kaynağı olması da ülkemizin gerçek bir mizah cenneti olduğunun esaslı bir kanıtı olmalı.

Öncelikle bir konuyu açığa kavuşturalım. Ütopya Cumhuriyeti'nde yaşıyor olsaydık orduya gerek olmayabilirdi ve doğrusu hoş da olurdu. Çünkü böyle bir cumhuriyetin sapık, gürültücü, gerzek, düşüncesiz ve belalı komşuları da olmazdı ve hatta tek bir cumhuriyetin olduğu bir dünyada yaşıyor olurduk. Böyle bir dünya veya ülkenin en azından yaşadığımız yüzyılda var olmadığını ve olmayacağını biliyoruz. O nedenle artistik vicdan-i ret tartışmalarına girmenin hiç anlamı yok. Burada bahse konu olan şey; özellikle iktidar yandaşı medya organlarında sürüsüne bereket rastlanan, toplumun gerçekleriyle örtüşmeyecek nicelikte ve nitelikte gündemleri işgal eden, pek yakında tasfiye olacaklarından habersiz hayatlarının en neşeli günlerini yaşayan, kendilerini liberal ve demokrat zanneden cemaat aydınlarının hesaplaşma sürecine girdikleri Türkiye ordusunun varlık nedenidir.

Özellikle mevcut siyasi iktidarın akyalak medyasında halkın eğilimleri ile ilgisi olmayan bir medyanın varlığından bahsedilip durulmaktadır. Yakında bu medyanın tasfiye olacağına dair tehditkar iletiler yayılmaktadır. İşin gerçeği, tehditler boş değildir ve hayli mesafe de kat edilmiştir. Hesaba alınmayan, yerine koydukları medyanın eskisinden daha çok halktan kopuk ve uzak olduğudur. Bu ülkenin tavşanları ve eşekleri bile bilmektedir ki, 30 Ağustos törenlerinden rahatsız olan bir halkımız asla olmamıştır ve olmayacaktır. Bu törenlerin görkeminden rahatsız olan görece pek küçük bir kitle elbette olabilir. Lakin bu kadar küçük bir kitlenin bu kadar çok medya temsilcisinin ve hatta birden çok sayıda gazetelerinin ve televizyonlarının olması da ciddi bir sosyal anomalidir ve bu işin sonu sosyal anlamda pek hayırlı değildir. Sözgelimi yapılmış çok sayıda seçimde en fazla % 5-6 oy alabilen ve tahmini oranı % 20 veya daha fazla olan Kürtleri temsil kabiliyeti hayli tartışmalı olan bir partinin bir yetkilisinin bu törenlerde elinin sıkılmamasından yola çıkarak TSK'nın halkla ilişkilerde başarısız olduğunu sanmak saflık ve hatta şaşkınlıktır. TSK'nın bu davranışı tasvip edilir veya edilmez. Konumuz bu değildir. Lakin bu davranışı halkla ilişkiler başarısızlığı sananlar, TSK'yı serbest piyasa ekonomisinde faaliyet gösteren bir özel sektör şirketi, siyasi parti veya belediye zannetmektedirler (Gerçi bu sanılar bile TSK'yı bir sitenin güvenlik görevlisi sanmaktan akıllıcadır.) İşin komik yanı, cemaat medyasının Mandrakeleri bile TSK'nın bu davranışının aslında tam anlamıyla bir halkla ilişkiler hamlesi olduğunu görememektedirler. Kürt açılımı tartışmaları ile 'derin halk? katmanlarında biriken patlayıcı gazları almaktan başka gayesi olmayan uzatılmış bir DTP'li elini sıkmama eyleminin geri kalan % 95'i gözeten bir halkla ilişkiler faaliyeti olduğunu anlamayanların askeri vesayet hakkında hepimize akıl fikir vermeleri de yaşadığımız İlahi Komedya'nın bir cilvesidir.

Marksist bir kültürden gelmeyen ve sola dair her şeyden nefret eden çekirdekten cemaatçileri anlamak mümkündür. Onların bilmemesi normaldir. Ancak güya sol kültürden gelen peynir gemisi liberallerine ne demelidir? Onların bu denli basit ve ortada duran bir gerçeği görememiş olmaları tam bir entelektüel skandaldır.

İşin gerçeği şudur dostlar. Sonuçta askerler de bir çalışandır. Tıpkı bir fabrikada bir tezgah başında 8 saat aynı rutin işi yapan bir emekçi gibi onlar da değişik rütbelerde aynı rutin işleri yaparlar. Bir üretim aracı başında çalışan işçinin ürettiği malın değeri, işçinin emeğine karşılık kendisine ödenen bedelden her zaman daha yüksektir ve bilindiği üzere üretilen 'artı değer' olduğu gibi sermaye sahibinin cebine gider. Neticede varoluşçu felsefe kapsamında olan yabancılaşmadan çok daha şiddetli bir yabancılaşma yaşanır ki bu halin tarifi Marksizm'de vardır. İşte bu artı-değer gaspının doğallaşmasının ardından hem doğaya ve hem de kendi doğasına yabancılaşan işçinin karşısına sınıfsal bilince sahip olmak veya olmamak kavşağı çıkar. Yazık ki tarih boyunca lümpenlik güzergahı daha çok tercih edilmiştir ama bu tercihten ötürü işçiler suçlanamaz. Çünkü bu tercihin kendisi de doğaldır. Neticede insanlık tarihi bugün bitmemiştir ve aslında her şey, her zaman olduğu gibi yine yeniden başlamıştır. Her yeni gün taze bir devrim başlangıcıdır.

İşçiler artı değer üretir de ordular üretmez mi peki? Bal gibi üretirler ve işin gerçeği çağımızda en büyük artı değeri dolaylı bir şekilde de olsa ordular üretir. Ordu dediğimiz mekanizma aslında bir makine gibidir. Hele hele özel olarak Türkiye ordusu, gerçek anlamda çağının ilerisinde bir makinedir. Osmanlı İmparatorluğu, endüstri devrimi çağında ıvır zıvırla uğraşmış olabilir ve hem atalarımız hem bizler Erke Dönergeci dışında bir makine üretmemiş olabiliriz. Ne var ki bir makine mükemmelliğinde işleyen, hatta Erke Dönergeci?nden çok daha mükemmel işleyen dünyanın ilk ordularından birine sahip olmamız Cumhuriyet öncesine, hem de çok zamanlar öncesine dayanır.

Sonuçta halk çocuğu askerlerden hemen her subayın uğruna dağları deleceği kurmaylığa, kurmaylardan GK Başkanı'na kadar ordu mensubu her birey 'güvenlik ve caydırıcılık' üretir. Bugüne dek güvenlik güçlerine site bekçisi muamelesi yapılmış olması, onların 'dolaylı olarak' aslında paha biçilmesi hayli zor olan bir artı değer üretimine katkıda bulundukları gerçeğini değiştirmez. Türkiye ordusunun ne kadar büyük bir toplam reel artı değer üretimi için gereken miktarda güvenlik ve caydırıcılık ürettiği sorusu zor bir sorudur. Bu üretime ait olan artı-değerin ne kadarlık bir payı NATO'nun ele geçirdiğini hesaplamak ise çok daha zordur. Dünyanın en büyük uluslararası kapitalist şirketlerinden en küçük işletmelere kadar sayısız serbest piyasa ekonomisi aktörünün bazı zamanlar ve bazı mekanlar dışında gönül rahatlığıyla üretim yaptıkları, tüketim toplumları yarattıkları ve artı değerler üretip ceplerine attıkları dünyanın en çok para kazandıran coğrafyalarından birinde yaşıyoruz cümleten. Siz hesaplayabilir misiniz TSK'nın ürettiği güvenliğin ve caydırıcılığın değerini? Sıkıysa Mehmet Altan ve Eser Karakaş bitirim ikilisi hesaplasın bunu bakalım.

Peki ya, herhangi bir kapitalist şirkette ürettiği malın artı değerinden minicik bir pay alan işçinin yaşadığı yabancılaşmanın ordu mensubu için karşılığı yok mudur? Elbette vardır. Askerin yaşayacağı yabancılaşmanın varacağı kavşaktaki yollardan biri de doğruca 'kurtarıcılık' kentine gider. İşte toplum için ürettikleri liberalliğe yabancılaşan ve en sonunda 'bütün liberallikler benim, bizim, sizin değil' noktasına savrulan, güya ekonomiden anladıklarını sanan laf liberallerinin anlayamadıkları askeri vesayet hikayesinin ekonomi politikteki karşılığı budur. Kendi doğasına yabancılaşan askerin de kendi doğasına yabancılaşan liberalden, kendi doğasına yabancılaşan bir işçi kadar farkı yoktur. Çünkü hepsi kapitalist bir dünyada yaşar.

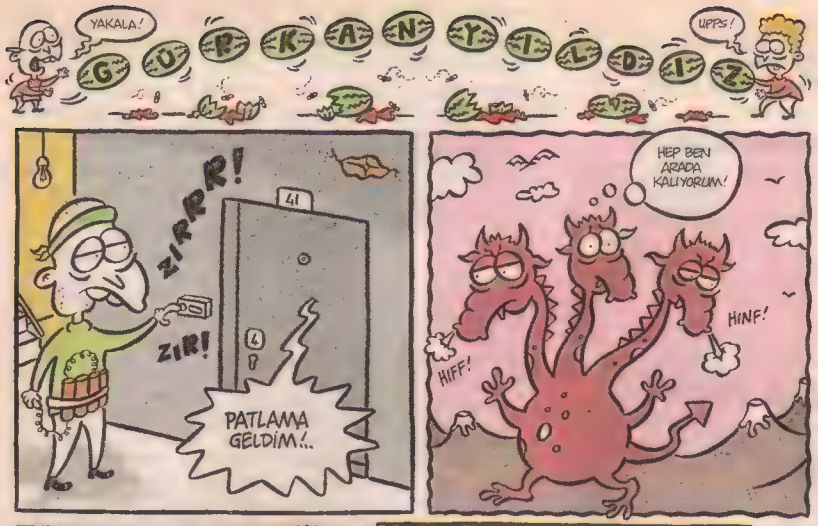
Ama üzülmesinler ki GHK işbaşındadır. Daha bugün bir umumi tuvalette sensörlü bir musluk altında elimi yıkıyordum. Yanımdaki lavabonun musluğu çalışmıyordu. Elinizi uzatıyordunuz ve su akmıyordu. Ben çalışan lavaboda elimi yıkarken bir adam çalışmayan muslukta elini neden yıkayamadığını bana sordu. 'Neden su akmıyor?' diye bana sordu. Ve GHK adamcağıza dahiyane bir yanıt verdi.'Çalışmıyor.' dedi. Adam, musluğun çalışıp çalışmadığını anlamadı. Yabancılaşmaktan olsa gerek, benden yardım istedi. GHK söyledikten sonra bu gerçeği anladı, sonra başka bir musluğa gitti ve bir teşekkür bile etmedi. İşte değerli dostlar, yazarlık ve düşünürlük yaşantımda da sıklıkla aynı durumu yaşıyorum ben.

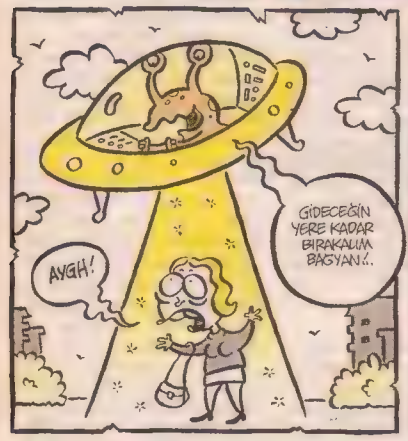
Kafasının sensörleri çalışmayan adamların kanaat önderi, aydın ve entelektüel sayıldığı bir ülkede ordunun neden vesayet ürettiğini, bu vesayete son verme gayreti içinde olanların neden başka bir vesayet ürettiklerini anlatmak da GHK'ya düşüyor işte. Çalışmıyor işte. Çalışmıyor kafanız. Erke Dönergeci bile tıkır tıkır çalışıyor ama sizin kafalar liberalliği fazla kaçırmaktan olsa gerek çalışmıyor. Nato kafa Nato mermer. Sensör bozuk bir kere.

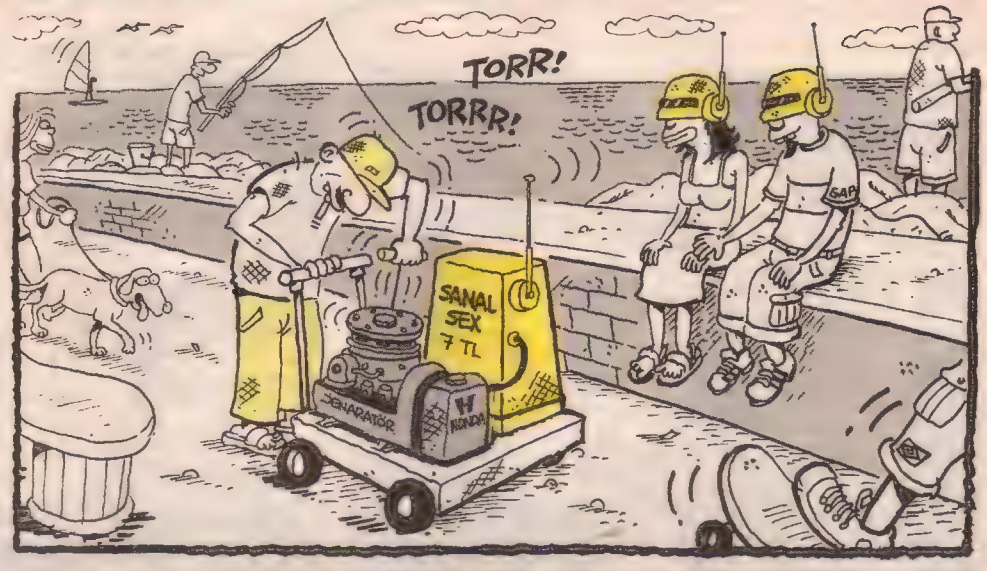
populistus@yahoo.com

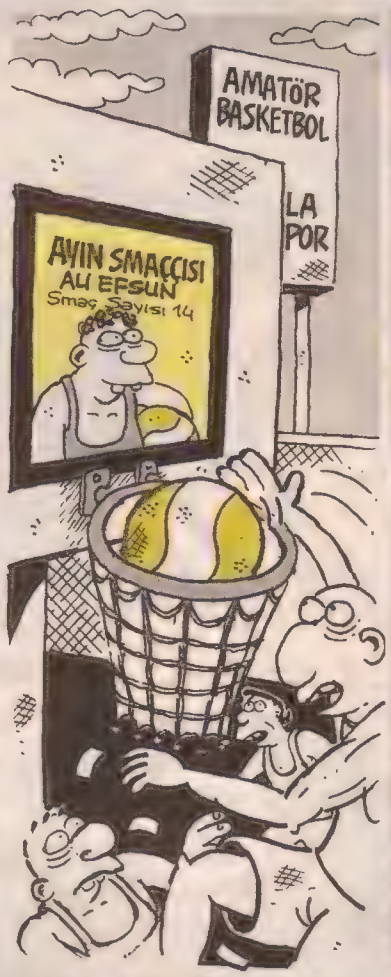
Erhan Candan

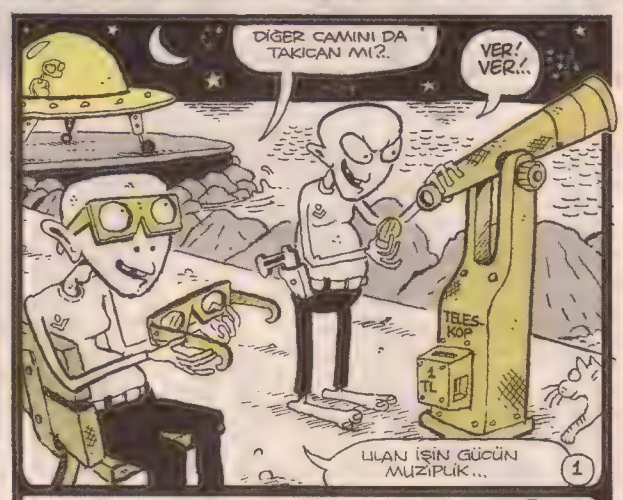
GÜPKANYILDIZ

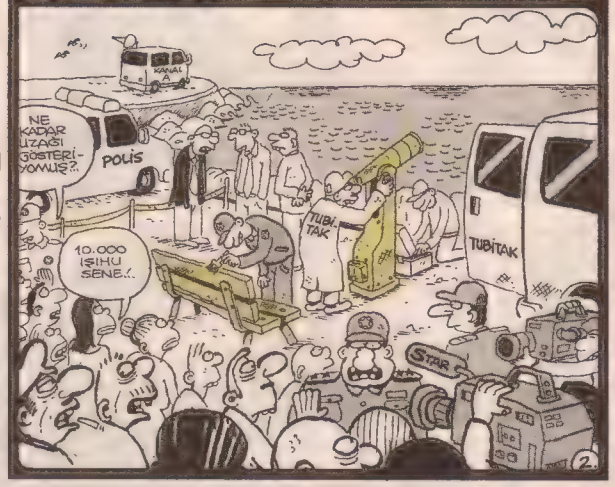


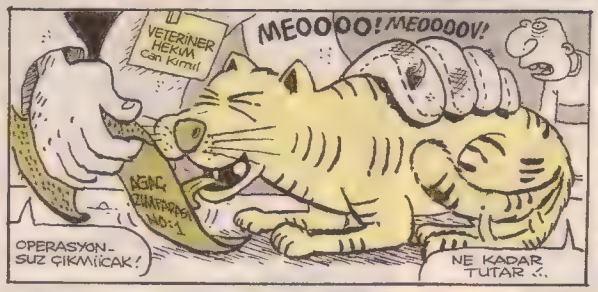


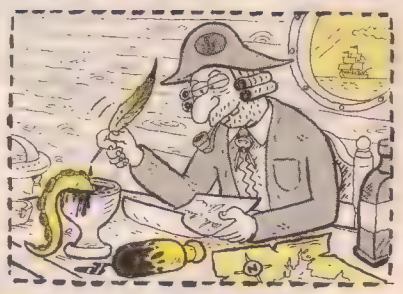


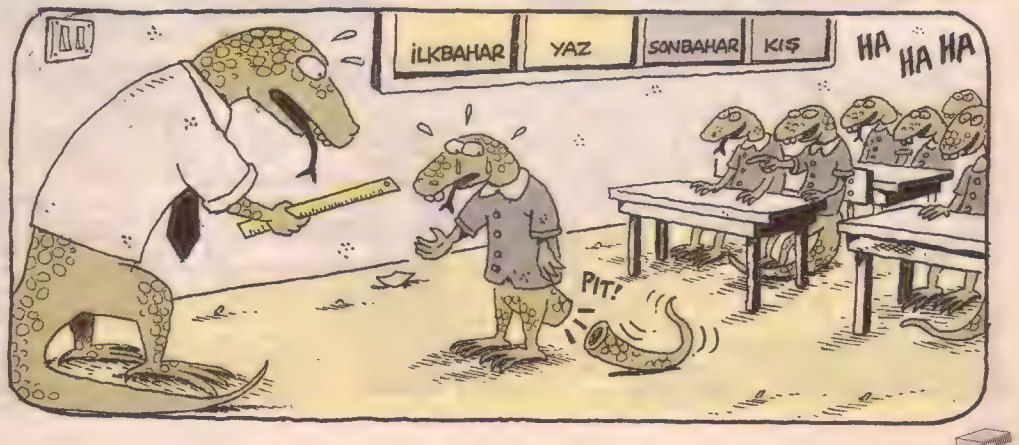




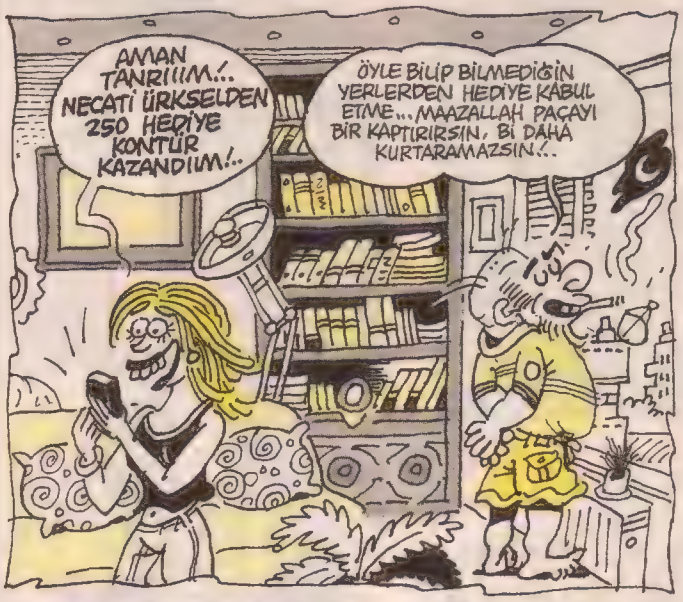


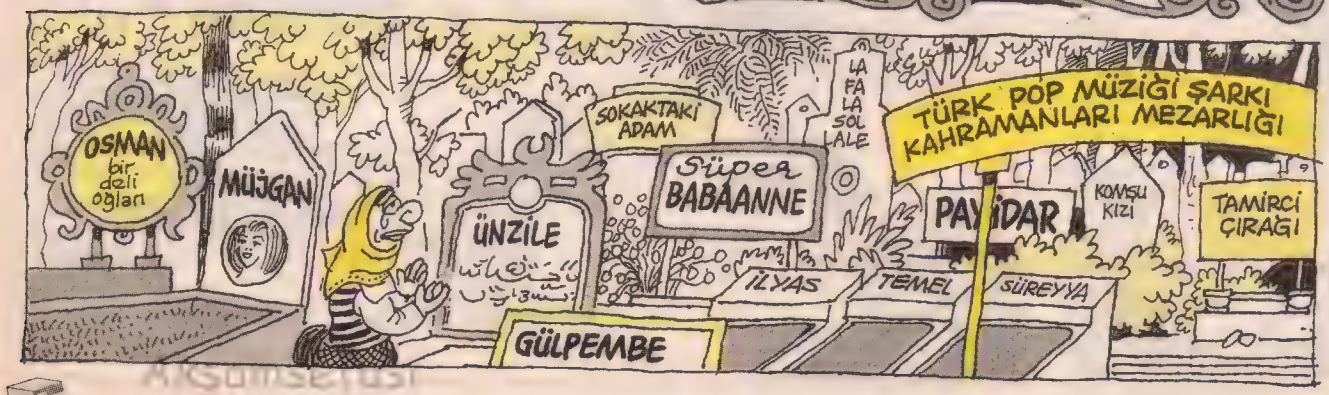






Derya Sayın





metinfidan@leman.com.tr

POTPURİ AYRINTILAR

Faydasız Denge!..

Misafirliğe gittiğimiz evde, uydu yayınında bi kanalda, o fecii zıkıldığım acayip şeyi, yine gördüm! Tüm akrobat"lar içinde, en anlamsız bulduğum şeyi yapan kişi: Dengeci Kız!. Bi spor müsabakasının arasında, acayip süslü giysileri ve yanındaki bi yığın ıvır zıvırla ortaya çıktı bu arkadaş, ve başladı Denge manyaklığına: Önce, sandalyeye benzer bi şey koydu en altta, üstüne çıktı. Sonra gene benzer bi eşya, ve onun üstüne de tırmandı kolayca. En üstte de, yumuşak bi topu andıran, dev bi yuvarlak nesne vardı. Ve elbet, onun da üzerine çıkıp, kendisine uzatılan uzun çubukları, ağzına kılağına filan dayadı. Süper Denge devam ediyor: Çubukların ucuna da, geniş, tabak gibi şeyleri oturtup, onları döndürmeye başladı. Yetmedi! Boştaki elleriyle de, iki üç tane küçük topu havada atıp tutmaya başladı. Yani, ne yaparsa yapsın, ne kadar abartırsa abartsın (isterse altı tane Vantilatörü ve sekiz tane Pırasayı üstüste koyup onların üstüne çıksın) artık bi annamı yoktu! Sadece, tek ayağı üzerinde ters duran bi sandalyede dengede durabilmesi bile, zaten iyi bi "dengeci" olduğunu kanıtlaması açısından, yeterliydi benim için! İsterse sandalyelerle Ay"a kadar çıksın, konu değişmeyecek ki. Görsel olarak da, şahsımı hiç etkilemeyen bir gösteri. Yani, izleyene, bence hiçbir faydası yok. Sen dengede duruyorsun da; bize ne. Hangi duygumu harekete geçiriyor senin bu tavrın? Ruhumun neresi şahlanıyor? (Kimle konuşuyorum ya?) Sadece; küçükken işte, Annemin oklavasını, bi parmağımın üzerine koyup, havada dengede tutmaya çalışırdım. On saniye filan tutabilince de, yeterdi bana bu keyif! İyi ki abartmamışım. Gerçi bilmiyorum, belki de güzel para vardır o işte..

Başkasının Boku..

Aynı misafirlik evinde; tuvalette, yine şu saçmalık geldi başıma: Tuvaleti, işim bittikten sonra elbette tertemiz bırakmak istiyordum. Öyle de yaptım. Zaten iyi ortalamış, güzel oturmuştum. Sifonu da çektim. Aha, bir baktım: (Tikkat: 78 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır. Tiskindirici şeyler içeriyor.) Klozetin kenarında, önceden kalmış, mini minnacık, ve kesinlikle bana ait olmayan, bir mok kırıntısı!. Tamam, benim değil de; bunu nasıl annatırsın insannara!? Hepimizin moku da birbirine benziyo sonuçta. Üç kat peçete kopardım (üzerine sıvı fışkırtarak çıkmamıştı), bu şerefsizi ovalamaya başladım! O anda, gayet anlamlı bir iş yaptığımı düşünüyorum; içim rahat. Sonra iyice gaza geldim, ve "benim mokum olmasa bile temizlemeliyim" zaten dedim. Temizlik güzeldir dedim. Hattâ felsefesini, sosyal anlamını bile kurdum içimde: "Zaten hayatta, bazen başkalarının bokunu temizlenmek zorunda kalmıyo muyuz" dedim. İyice hırslandım, bastırarak ovaladım! Ve nihayet, küçüldü, ve yok oldu minik parça.. Sonra, ellerimi güzelce yıkadım lavaboda! (Hah. Bu gereksiz, zavallı açıklamayı da yaptım; tüm geyikten de öte, daha itici oldu.)

Kamera!..

Ah be. Ne olurdu? Şu kamera, yirmili yaşlarımda filan, elimde olsaydı!. Sevinçten ağlardım valla. Kırk yaşına geldik, daha yeni, kendime ait bi video kamera kullanıyom rahat rahat, "emanet eşya" riski taşımadan!. O da zaten, bi tanıdığın kamerası; bize hediye etti. Kendisi, dijital başka bi cihaz satın aldı.. Bu kamera, şu küçük kasetlilerden ama, gayet güzel çekiyor. -(Güzel çekmek!). Neyse, geçti o heves bizden ama. Eskiden İzzet"le, Şahin"le, ne biçim takılırdık, elimizden düşürmeden, saatlerce! Kısa film festivallerine katılacaktık; ulan bi tanesi de nasip olmaz mı? Broşürleri heyecanla okumaktan öteye gidemedik; adam gibi bi senaryo bulamadık şöyle. Hep, efekt çalıştık. Kağıt hışırtısından yağmur sesi filan; ışığı aç-kapa, şimşek!. Emanet tırsması da var tabii; cihazları bozmayalım•diye. Bir ara, Behiç ağbinin (Behiç Pek) kocaman Vhs kamerasına dadandık. Çektikçe çektik; bayılıncaya kadar saçmaladık. Bi kasete, üst üste otuz defa kayıt! Boş kasetler, pahalı haliylen. Bilgisayar kolaylığı, dijital konforu, o zaman olucaktı işte. Ne dahi yönetmenler çıkardı be.. Bunlar, işin geyiği tabii. "İsteyen", "Arzulayan", çatır çatır çeker yine de!. Fotoğrafta da, aynı durumlar söz konusu. Şu, hep tartışılan şey: Dijital"e geçme aşaması, yaratıcılığı öldürdü mü? muhabbeti. Konu hakkında, halk arasında en çok yapılan tesbit de: Eskiden "film banyo" parası filan vardı, şimdi çek manyak gibi binlerce kare!." Cevap veriyorum: Evet, bence biraz (Yok, daha çok!) yaratıcılık azaldı. Düzeltiyorum: Yok, azalmadı tam aslında! Gerçekten isteyen ve arzulayan kişi, dijitalle de rahatça çeker, eski kamerayla da!. Toparlıyorum: Yaratıcılığı, körükledi bence!. Emin olamıyorum: Bi istatistik yapmak lazım. Vaz geçiyorum: Bana ne şimdi bundan yahu. Benim mesleğim değil ki. Yeterli fikri donanıma sahip olmadığım bi konuda, niçin hırslandım durup dururken.. Bu arada, yeni kameranın, zum düğmesi bi tuhaf! Zaten, normal çekim (öküz gibi vizörün içinden bakmak) dışında, tek yaptımız atraksiyon, Zum! Düğmeye bi dokunuyon hafifçe, Zofffff diye abanıyo, nesnenin dibine kadar! Geri dokanıyom, Vifffff diye, en başa gel!. Çinlilerin miydi, o atasözü geliyor aklıma: "Yavaş yavaş acele et!." Sonuç itibariyle, bir yetişkin oyuncağı işte! Şu an evde, bilgisayarın yanında duruyor. "Müthiş bir senaryosu olan, gizemli bir kısa film" çekmek dışında, aynı derecede hayırlı bir işe vesile oluyor: Bir ahbabımızın, düğün ve doğumgünü kasetlerini, Cd"ye aktarıyorum..

Z-Zamm!.

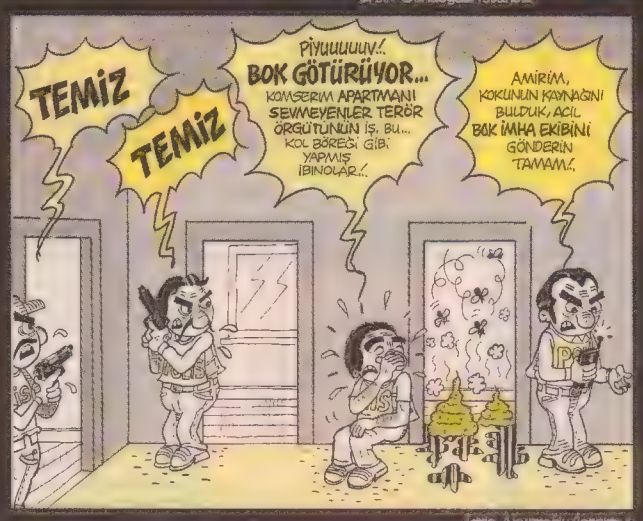
En azından şu anda, evde elektrikle çalışan bir bilgisayarın, bi kameranın mevcut olduğu anlaşılmış durumda. Tabii, elenkritiğe muhtaç, daha önemli eşyalar mevcut: Örneğin, masa lambası! Tuvaletin ışığı! Salonun ampülü! Koridoru hadi sittir et. Yatak odasının, yatağın sadece bi tarafındaki abajurunun ışığı!. Buzdolabı!. Tv ki, olmazsa olmaz.. Hadi fırını sittir et. (zaten geçen gün bozuldu). Kapının zili!? Yani, bi tasarruf yapmak gerekirse, nerden başlamalı? Kapı zilini mi iptal edeyim!? Bağırsınlar aşağıdan, gidip açarım.. Hattâ, karanlıkta da zıçarım. Gündüz yazar, çizerim.. Tv, az seyrediver. Hinternet var.. Yatarken aynı tişörtü giyme. Çamaşır makinesinin yükünü azalt . Nerden kısmalı başka? Daha güzel bi soru: Niçin, beceriksiz politikacıların ve yöneticilerin saçmasapan işlerinin cezasını, hep biz çekiyoruz!? Okudum ekonomi sayfalarında (aynen aktarmam güç) "bir takım borçlar ve elektrik işlerindeki kötü yönetimler yüzünden, bu zamlar zorunlu hâle gelmiş. Ama, yani, bizim bunda kabâha..Off yaa, böyle şeyler de yazmak istemiyorum ben! Eğreti duruyor sanki. Fekat, ciddi ciddii de, gacırt diye geçirecekler! Haksızlık var gibi. Can havliyle, bi iki çift laf etmeliyim. Ne desem çok etkili olur acaba? Hangi güçlü sözümle, bu acımasız zamları geri alırlar? Hah, dur bi deneyeyim şunu: "Ağbi yapmayın yaa, yazık! Valla ayıp. Hiç sevmiycez sonra sizi" (Yok yav. Güler-ler buna okurlarsa.) Hah, küfredeyim? Aman, boynumdan tutup sıkarlar sonra!. Öff, ne yapsak?. Neyse, bişiy olmamış gibi "espri" yapayım gene ben.. Yok, yapamiyciim! Zaten yarım saattir ağlanacak halimize gülüyom. Çok güçlü, acayip etkili bi laf etmeliyim ki; en yetkili işi, özür dileyip, bu durumun kendi beceriksizlikleri yüzünden meydana geldiğini itiraf ederek, zammı uzuun bi süre ertelesin.. Hmm?. Buldum! "Eğer, bu acımasız zammı geri almazsanız; kesinlikle hakkımı helâl etmem size!" (Oy oyy, çok duygusal oldu yav! Hiç bilimsel diil.. Olsun; doğruya doğru!.)

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

Mehmet Çolak/İstanbul

Ersin Gündoğdu/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

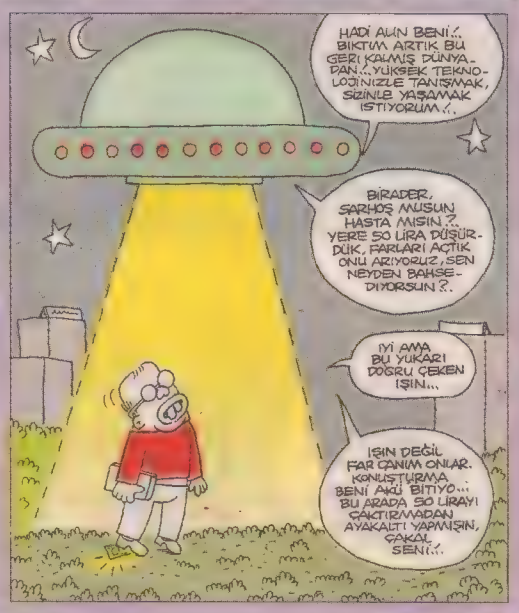


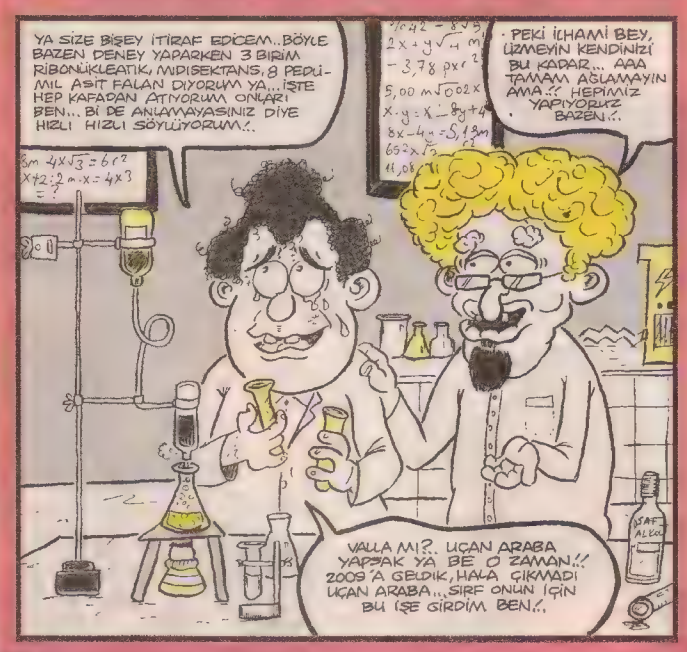
İdris Akyarıoğlu/İstanbul

O. Çolak/İstanbul

Şermin-Şadi/İst.

deniz pişkin/ist.





SAYI: 931
9 EYLÜL 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Faks:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, içeri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL

Süreyi doldurmaktan başka çare yoktu.. Gerçi ne uzun, ne de kısa bir süreydi. Zaten dışardayken, iyice dışarda olmamıza dair eski bi mevzu geldi aklıma.. Geyik olarak bunu açtım. 80'li yıllarda çıkan Yeni Haber adlı gazeteden, tuhaf bir Anadolu haberiydi.. Misafirliğe giderken, ayakkapların kapı örtüne çıkarıldığını herkeş bilir. İşte bir beldede bu ayakkabılar ufak ufak çalınmaya başlamış.. Özellikle bayram günleri ziyaretlerinde...

Ve bir tüccar var.. Yağışlı bir havada içi titriyor..

Bir fahişeyi, beraber bir ayakkabı mağazasına gitmeye razı ediyor.. Kadına güzel bi çift pabuç alıyor..

Çıkıyorlar.. Adam, kadına o güzel pabuçları mümkün olduğu kadar kirletmek için nerde bir çirkef ve çamur birikintisi varsa oraya basmaya zorluyor.. Boka pisliğe bulanmış ayakkabılar.. Hemen adamın evine gidiyorlar.. adam içerde ayakkabıların tüm kirini dudaklarıyla temizliyor!!

Kadına para verip yolluyor. Kadın evdeki bir dolu ayakkabı sürüsünü de farketmiş.. Yörede çalınan pabuçlar.. Polise söylüyor.. Adam sadece hırsızlık suçu alıyor.. Kundura ve pislik yalama fetişizminin cezası kanunda yok.

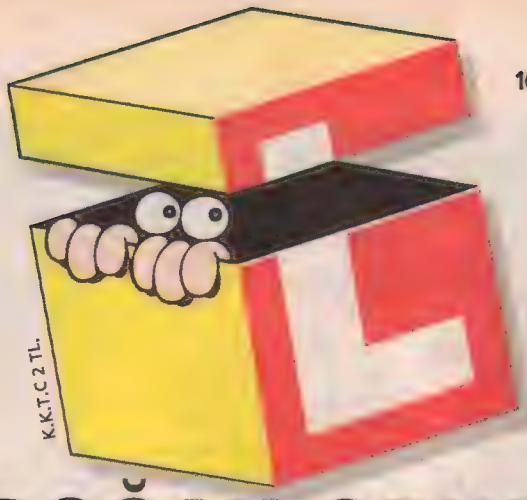
Ayaklar altında ezilmek.. Baygır gibi ellerini yere dayayarak diz çöküp hayvan muamelesi görmek.. Aşağılanmaktan haz duymak.. Ereksiyon zorluğundan, çük kalkmayınca ortaya çıkıyo gibi.. Sigara yasağı yüzünden çıkıp mekanın önüne oturunca gecenin sesi, dumanı böyle akarken.. Muhabbetteki insanlardan biri eski dost..

Yıllar evvel, daha 18'inde falanken, ablasıyla Adnan Hocacıların tarikatına yolları düşmüş.. Zor kurtulmuşlardı.. Adnan Hoca ile oturduğu tahtta başbaşa konuşuyorlar.. Hoca'nın gözlerime bakarken bizimki kaymış gitmiş.. Bayılmış.. Adamın gözlerinde nazar falan var diyodu.. O gün ablasıyla kaçabilmişler ama epey bi bırakmamışlar peşlerini. *Sigara içimi eski hatıralar işte...*

Tesadüf.. Bugünlerde hala Adnancılar tarikatının kirli çamaşırları dökülüyor gastelere.. Cemaate giripte çıkamayan "Cariye" adlı kızların anlattıkları... Herkesle seks. Ama vajinal değil. Oral ve anal serbest..

Sigara yasağının getirisi bu oldu.. Kapı önünde hızlı ve keskin geyik.. Ayak sevdası ve göt muhabbeti. Halbuki "çirkin ayaklı kızlar" konuşabilirdik. (Çirkin ayak kadını güzelleştirir.. Renk katar bence.) Sigara sonrası tekrar içeri girerken, sinemaya uyarlanan çizgi karakterim BÜŞRA'nın yardımcı yönetmenini gördüm.. Ünlü yönetmen Ezel Akay'ın "Yedi Kocalı Hürmüz" filminde çalışıyomuş.. "Delikanlı gibi söyle.. hangisi daha güzel oldu sence?" dedim. "BÜŞRA daha iyi.. Bambaşka oldu o film.. Sence nasıl?" dedi.. "Gargaya yavrısı şahin görükür.. Bana hiç sorma:)" diyip girdim içeri..

16 Eylül 2009 Çarşamba Sayı: 2009/38 1.75 TL. (KDV Dahil)



LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

932

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

DOĞAN GRUBUNA ÖLÜMCÜL VERGİ CEZASI

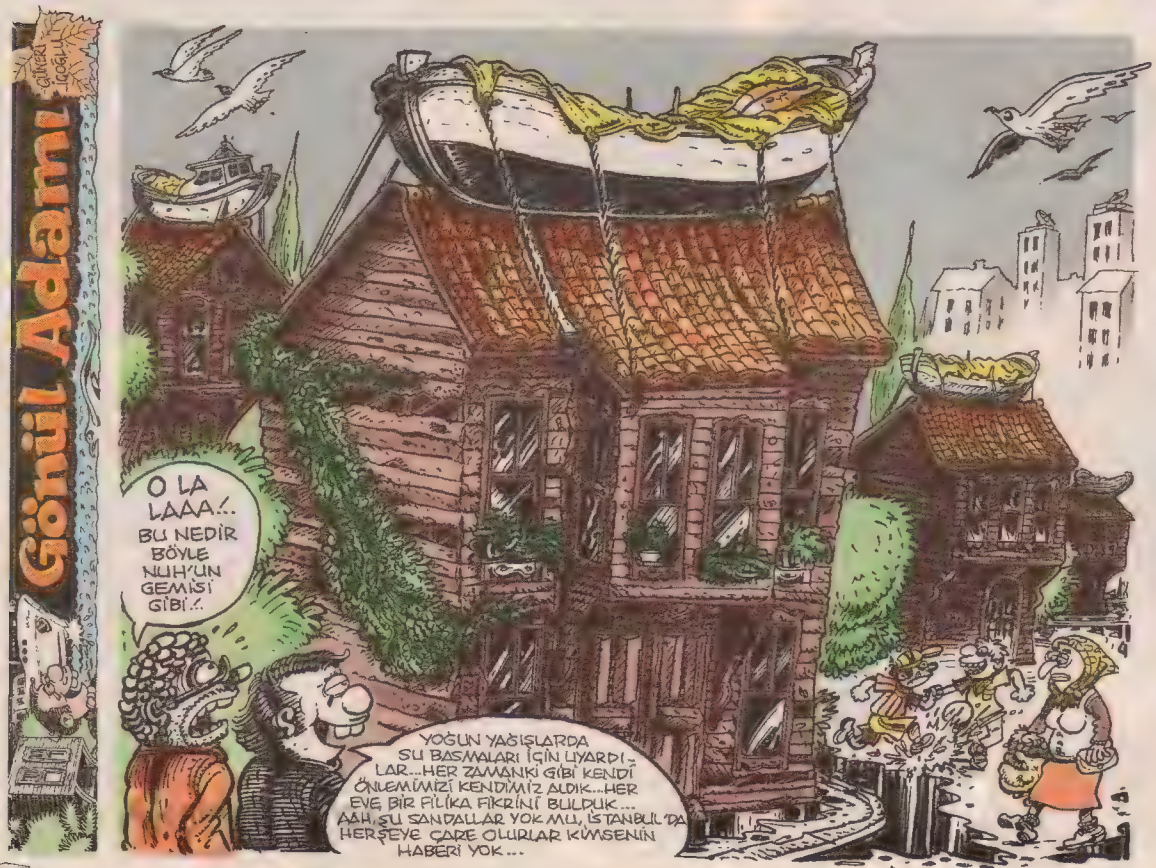
826 milyon lira vergi cezasına ek olarak geçtiğimiz hafta kesilen 3 milyar 750 milyon liralık rekor vergi cezası, grubun Tayyip Erdoğan hükümetiyle, husumeti ve yine Erdoğan'ın yandaş medya oluşumundaki son darbesi tartışmalarını beraberinde getirdi.. Aydın Doğan **uzlaşma**'ya giderek ölümcül krizi atlamaya çalışıyor..

Sel felaketi annesinin ellerinden kayan
Dila bebekle yüreklere kazındı...

30 kişi öldü 30 bin bahane bulundu!..

Selde herkes kabahatli belediye hariç!!?...

Başbakan Erdoğan, sel felaketiyle ilgili olarak:
"Derenin intikamı ağır olur" dedi..

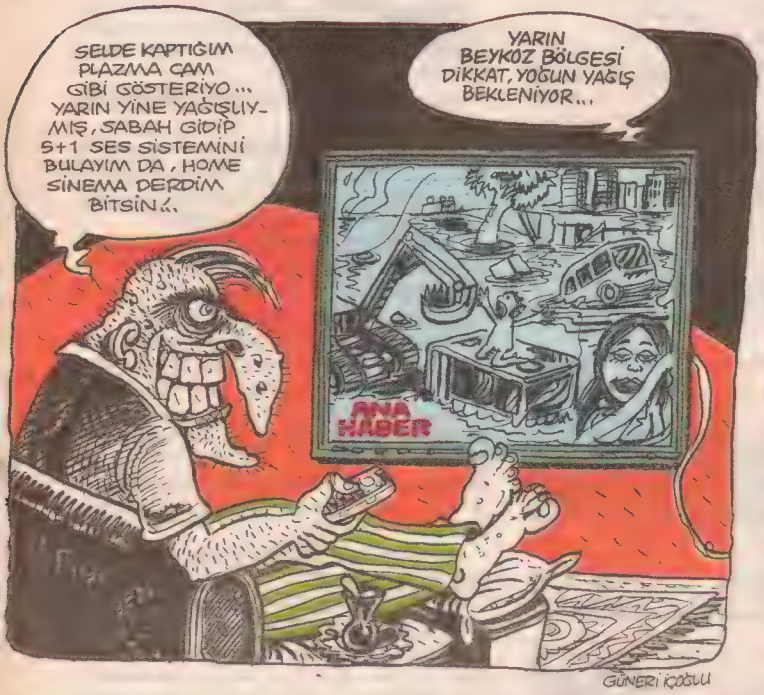


Melih Gökçek'ten sel açılımı: "Baskınlara karşı üst kattaki komşunuzda yatın"

İstanbul "LALE"lerinden kurtulamıyor..(Hatırlayınız: Büyükşehir belediyesinin başlattığı, "İstanbul Lalelerine kavuşuyor" kampanyası)

28 yıllık Dev-Yol davasında 9 kişiye müebbet hapis kararı çıktı..Yargıtay kararı onarsa 9 sanık tutuklu kaldıkları süre düşülerek, 28 yıl aradan sonra tekrar cezaevine girecek...

Obama yönetimi, Türkiye'ye savunma sistemi ayağına 7.8 milyar dolarlık silah kakalıyor..Bu iki devlet arasındaki en büyük silah satışı..



99 depremindeki dayanışma ruhundan, 2009 yağma ruhuna.. Sel afeti korkunç kayıpları kadar yağmacılarıyla da hatırlanacak...

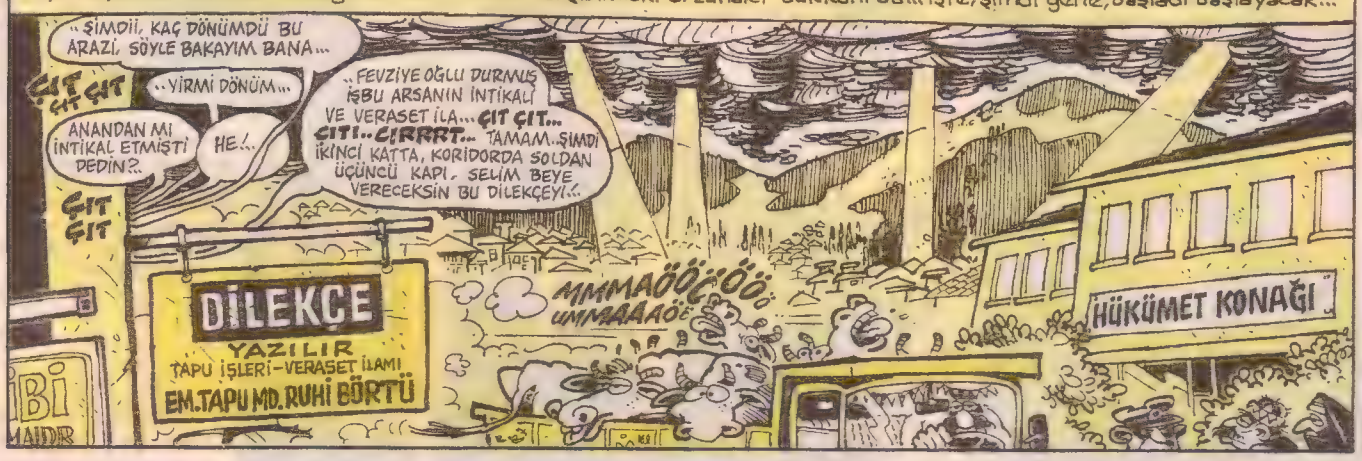
Sözülsezer

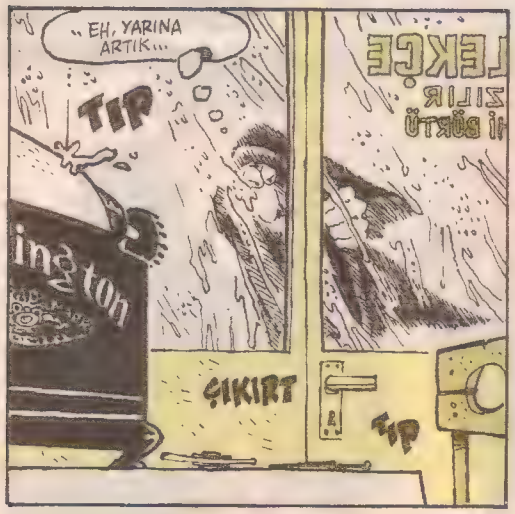
yazgiz: SEAN PENN

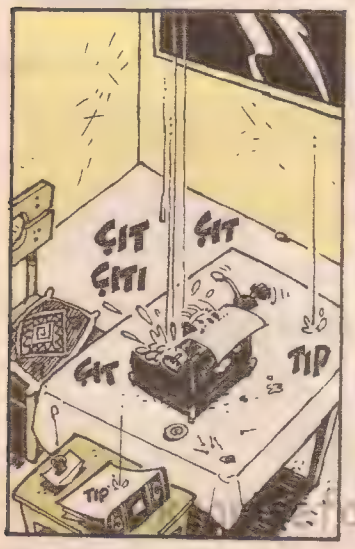
GEVŞEK TUŞLAR, GEVŞEK HAYATLAR

YAZAN ÇİZEN: KEMAL ARAZİ

GİRİŞ: ...İşte, gene alak dolak oldu bulutlar. Zaten bu yöreden yılın altı ayı eksik olmaz yağmur... Altı ayı yılın, bulutlar, üfler ıslak, gri ve hızlı soluğunu bu ilçeye. Evlerin damlarını kah tokatlar kah fiskeler yağmur, kiremitlerin kanlarını aşağıya akıtır, kaldırım kenarlarından pörsümüş kırbaçlar gibi sürükler gönderir, toprak da içer. Ferahlar... Yağdı mıydı, ilçedeki hükümet konağı da ıslanır, onun karşısındaki arzuhalci dükkanı da... İşte, şimdi gene, başladı başlayacak...







- Alo Sıkıl naaber Buğra ben, Servis şoforu Celil Abimle beraber sellerdeyiz, gelsene su çok güzel.

- Hade yaa... Bi boy versene 3G inen yollarsın.

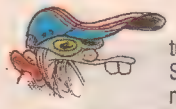
- Zaten sele pindik sizin o tarafa doğru geliyoruz, camı aç görürsün. Ben bir komodine yapıştım, Celil Abi'de manav sandığına tutunuyo, hemen tanırsın.

- Geçerken zile basın, oldu...

- Olm buymuş lan... Kimbilir neler karıştıysa suya "hürp" diye bi fırt yutuyosun, kafalar nası oluyo biliyo musun, dümdüz. Ahaho haho... Servis şoforu Celil Abim "Bidon bidon doldurup saklayalım bu sel suyundan." diyo. Geçerken reçelli ekmek atabilicen mi bize, Celil Abi "Acıktık be Buğram" diyo.

- Annemin bıraktığı Sodeksolar var evde. Sele binip bi lokantada tutunur, karnınızı doyurursunuz.

- Pardon, Celil Abi planda değişiklik yaptı... Mahmutbey Köy Yolu'na giden sele kapılıcaz, "Orda Ecza Depoları var Buğram" diyo Celil Abi, kimbilir ne biçim haplar patlamıştır sel suyunda. Derenin intikamı şiyane oluyo lan... Ohoho... Ovalar kindar oluyo fakat platolar nobran, deltalar hafif alıngan oluyollar... Falezler dost canlısı, yarımadalar dobra, iç denizler ispiyoncu, kraterler ağlak, tortul kayalar içten pazarlıklı, koylar dedikoducu, makiler telaşe müdürü, stepler ne oldum delisi, bozkırlar dediğimdedikçi, ormanlar odunkafalı... Uhuhuhu... Biri beni sustursun lan selle beraber kütüphane enkazına girdik sessiz olmamız lazım ahahaha....



- Sıkılhan, alo, nasısın dostum, Enes ben, Enes Binsatar... Sokaklarda rızık akıyor farkında mısın?

- Ticared, ticared derken yağmacılığa mı döktün olm işi?

- Sümme... Sümme haaşaa... Ben onu demiyorum. Kimsenin gözünün yaşına bakılmayacak, ruhsatlı- ruhsatsız tüm dere yataklarının çevresi istimlak olacak, onu diyorum. Sonra noolacak?

- Eööö... Su yolundan akmak suretiyle denize kavuşacak, Ayamama vb gibi dereler taşıp afetlere neden olmıycak, vatandaşlar devletin şefkatli elleriyle kurulanıcak, yanakları al al olucak, ne biliim..

- Orayı boşver şimdi. İstimlaktan sonra oraya park felan yapılıcak. Çay Bahçesi ve büfe ruhsatları kapanın elinde kalıcak. Beyaz plastik masa- sandalye, büfe kaşarı, fırfırlı gazoz şemsiyeleri, karbonatlı çay, beyaz enerji ampolü, at hırsızı suratlı garsonlar... Yani rızık kapıları açılacak. Minyatür fitbol sahaları, bunların büfeleri, kiralık dolapları... Sıkma meyvasuyu, dondurma moboları... İşini bilene rızık rızık üstüne...

- Ruhsatlı evleri yıkılıcak olanlara mı vercekler o dere kenarı rızıklarını?

- Kim? Onlar ticaredtten ne anlar. Versen iki koyun güdemezler bir ayda çay bahçesini batırıp sermayeyi kediye yüklerler. Zaten akıllı olsalar dere yatağına ev yabmazlar. Dere yatağına gecekondu yıkan, düzeltiyorum, yapan şeytandır. Bir kerresinde ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye Ihbıkâbad şehrinden Südeybiyye şehrine toplam kırk deveden oluşan bir ticared kervanıyla yola çıkmış. Bunlar bir gecelik yemek ve ihtiyac molası için durdukları sırada bir kum fırtınası peydah olmuş. Metre kareye ben diyim yetmişbeş, sen de atmış kilogram kum düşüyor imiş...

- Bi dakka ben niye "atmış" diyorum. En aşşa seksenbeş...

- Sen piyasayı bilmiyosun hacı abi en fazlası yetmiş

- Seksen...

- Yemişsekiz.

- Yetmişsekiz, artı sanatçılı bir otelde bayram tatili.

- Eh ööle olsun bakalım. Hiç göstermiyosun amma rızık işlerinden bayaa anlıyosun ha, çok sıkı pazarlık ediyorsun. Teprik ederim. Ne diyodum, bir kum fırtınası peydah oluyor, metrekareye 78 artı sanatçılı bir hotelde bayram tatili kadar kum düşüyor. Bir afat, bir felaket, fırtınada kırk deveden 30 tanesi yükleriyle beraber kayboluyollar. Ticared Divası Ebu Hüveyye ve beraberindekiler develeri aramaya çıkıyollar. Ve... Aloğ... Orda mısın Sıkılhan, gene mi kapadın veled-i zinâ! Bir kerre dahi anlattığım lafı ticared tekliflerimi, rızık tebliğlerimi dinlemedin... Ne güzel develi bir kıssa anlatıyordum. Ebu Hüveyye'nin hit kıssalarından biridir bu kıssa. Niye suratıma kapadın!. Göreceksin ama devenin intikamı ağır olacak!

ATİLLA ATALAY

Cümbür Cemaat

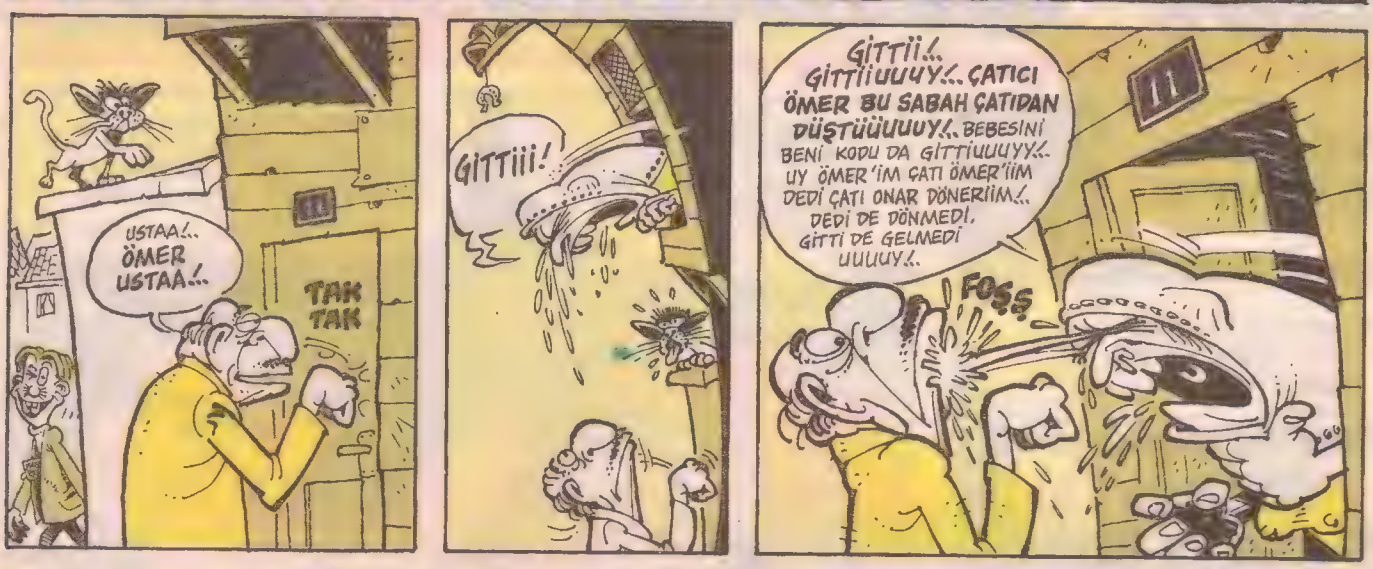
AHMET YILMAZ

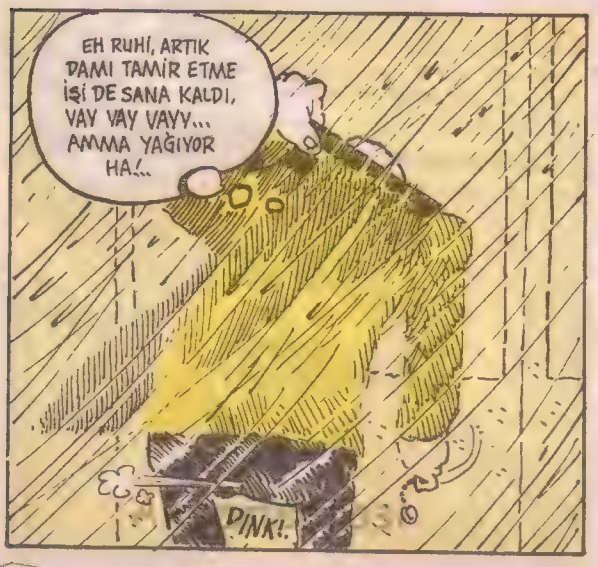
FİLM ELEŞTİRİLERİ-VİZYONDAKİLER

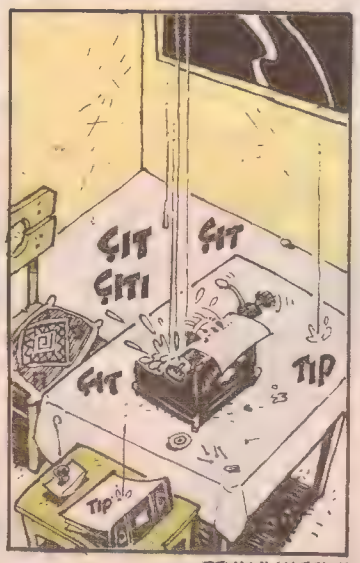
EVDEKİ YAVŞAK	2012+2	SOPSUZLAR ÇETESİ
***	***	***
Evlatlık kız alıyolar, kız bunları yedi!.. **Yönetmen:** Hilmi diyesim geliyor ama, yok Hilmi değildi...	Saçma sapan film! İnsanlıktan nasipli aklı başında biri seyretmez bunu!.. **Yönetmen:** Şipildek miydi neydi adamın da ismi, dilimin ucuna da geldi ama diyemedim...	Aksiyon tarzında film çevirmişler. Koşmalı, atlamalı, zıplamalı, tekmetokatlı. **Yönetmen:** Aksiyon filmlerin bir numaralı ismi Bayram abi...

GEVŞEK TUŞLAR, GEVŞEK HAYATLAR

YAZAN ÇİZEN: KEMAL AKTAN







DEVAMI HAFTAYA

FELSEFİ AKIMLAR

Akılcılık: Her yerde akıllı uslu olunmasını isteyen öğreti, dünyayı sade ve ağırbaşlı yaşanması gerektiğini vurgular, Decartes: Akıllı ol canımı ye. Bknz: Postmodern anarı da al gitçilik

Platonculuk: Her şeyi ben buldumculuk,ben ettimcilik, alkolik bir harekettir. Platon un içip içip 'Alayınız fıs bilimi de ben buldum felsefeyi de? diyip serserilik yapması üzerine kurulu bir öğretidir. Sokrates 'Yavrum bir sakin ol gel otur konuşalım nedir derdin?' dese de ?ne bu şimdi felsefede sakin olculuğu mu bulmaya çalışıyorsun onu da ben bulucam mına koyim diyerek? Sokrates ın ensesine şaplak atmışlığı vardır. Aristoyu da biracı olduğundan Atina Okulu?ndan kovmuştur.Fakat napılırsa yapılsın kafayı Sokrates'dan alamamış içip içip adamcağızın evine dadanıp ?Töze bir imgene iki laaan çık dışarı kim kime sokratıyo bakalım? diyerekten bir rahat yüzü vermemiştir.

Atomculuk: Varsa yoksa her şey atomdur, gerisi hikayedir öğretisi. Kurucusu Demokritos'un takipçilerini alıp bir nehir kenarında yerleşmesiyle akım güç kazanmaya başlamıştır. Takipçilerin ?atom oğlum atom her şeyin başı atom hahaha? diye sabah akşam şarkı söyleyip dans etmesine Demokritos 'Hacı bunlar inceden taşşak mı geçiyorlar nedir?' diye işkillensede ?aman ya ne güzel akım yapmışım kitlem var dert mi bunlar atom dedik lan? şeklinde yaklaşmıştır.Fakat kışa yaklaşırken cemaati ?abi açlık sıkıntı olmaya başladı var mı bir plan? şeklindeki sorusuna ?yavrum atom diyoruz bulucaz bir şekil şemal? diye cevap verince bak ?hala atom diyo ya? diyerek saldırmalarıyla ağzı burnu dağılmıştır.

Acıcılık: Acıdan ve kederden geçerek mutluluğa ulaşılacağını savunan öğreti.Uzun uğraşlar ,yollardan geçmek zorundadır kişi, bu kederli yolun sonunda tüm acıları çektikten sonra mutluluğa ulaşabilir. Tam mutlu olacakken ?olmaz öyle şey ben acıcıyım? diyerek öğretiye sıfırdan başlanır, tekrar o yollardan geçilir.Öğreti hiç bitmez.Bknz: 17. yüzyıl Küçük emrahçılığı

Hazcılık: Her şey haz içindir , yaşamın amacı haz almaktır. ?Bu ne la herkes birbirini fikfikliyo koskaca Roma'da sağlam göt kalmadı'hırçınlığıyla Roma İmparatoru tarafından yasaklanmıştır. Sonradan pompacalık –panpompacılık(önüne ne gelirse saldırma hali; ırk,dil ,cinsiyet,tür tanımamazlık) küskücülük akımları bu felsefeden doğmuştur.Pompist Bay K ve küskist Çiğdo akımın ünlü Türk uygulayıcılarındandır .Sonradan mutlululuk kişinin kendisinden doğar diyen bazı stoacılar (Roma imparatoru otuzbiryus, Seneca) olayı başka boyutlara da taşımıştır.Seneca, Bu kadar para harcanmaya değmez diyerekten ilk dergiciliği başlatmıştır

İzlenimcilik:İlk Paris'te ortaya çıkan bu akımın temsilcilerinden biri de Claude Monet'dir. Artist konuşmaları, havalarıyla Paris'te her türlü ortama giren izlenimi veren Monet çok taraftar toplamıştır. Nasıl taraftar toplamasın? Hikayelerini, cinliklerini dinleyen herkes, ulan keşke ben de Monet'in kankası olsam diye düşünmüştür (Ünlü Türk ressamlarından Uğur Bey de böylece yancılık akımını başlatmıştır, sonra jöntürk olmuş, ordan da sıkılıp 5 hececilere dadanıp abi benide altıncı olarak ortama alsanız desede bir sonuç çıkmamıştır) Neyse konuya dönersek takipçilerin ortam güzelleşince 'Monetcik hadi be kızlara takılsak da ortam neşelense heheh' zorlamalarına rağmen Monet in ?onun işi var bunun sınavı var ama elimde çok güzel Rus telefonları var? kaçışlarıyla akım taraftar kaybetmiş.

Maniyerizm: yaklaşık 1520-1580 tarihleri arasında ortaya çıkmış olan bir sanat üslubudur. Rönesansın getirmiş olduğu yetkinliğe karşı bir çıkış olmuş, kendisinden sonra gelen üslup ve akımlara ön ayak olmuştur. En önemli temsilcisi ve başlatıcısı Michelangelo Bounarotti'dir. Sixtina Şapeli'ndeki mahşer freskleri bu resim tarzı için belirleyici olmuştur. Artık ideal görüntü yerine sanatsal niteliğin araştırıldığı; figürlerin deformasyonu ile kendini belli eder ve özgün tarzlara doğru bir adım olarak belirir. En önemli sanatçıları Tintoretto ve El Greco'dur.

Maniyerrizm de her şey bir birine karışmıştır. Her şey bir devinim halindedir. Olayın net olarak anlaşılması biraz zordur. Bu hareketlilik sanatçının fırçasından kaynaklandığı gibi figürlerin uzaması ve çeşitli pozlarla resmedilişindende kaynaklanır. Bu o döneme değin rönesansın uyumlu formlarının karşısında bir hareketti. Klasik sanattan baroka geçiş olarakta bilinir. Bireysel yorumlamalar, serbest duruşlar bu uslubun önemli özelliğidir.

(Bu akımı da wıkipedia dan coppy paste ile aldım.Puhahaha Allahım hala gülüyorum. Düşünsene Felsefe ve sanat akımları toplantısında kimse bunları ciddiye almıyor,en arkada toplanmışlar. Platoncular,Hegelciler, Kübistler herkesler en önlerde bağırıyor çağırıyor bizimkiler zavallı gibi en arkada biralarını içiyorlar. Hani bunlarda bir boşvermişlik havası da yok 'Banane ne yaparlarsa yapsınlar ben arkada kafamı dinlerim yaklaşımında değiller yani,inceden ön tarafı da dinliyorlar, bir tepki olarak doğmuşlar ya...

-Üstat siz kimlerdensiniz?

-Maniyerik im ben

-Hımmm oldu abi ben bir arkadaşı gördüm gelicem,konuşalım bu konuyu

-Merhaba benim adım Kant bu da arkadaşım Hegel senin ismin ne?

-Tintoretto

-Arkadaşım kusura bakmazsan dışarı çıkabilir misin? Birazdan Platon gelicek sırf isminden seni skertir valla.

DR.MURAT KAYA

bahadirboysal@mynet.com

BENGiL BOYSAL

Selin alıp götürdüğü Selimpaşa'dan, Silivri'den İstanbul'a arabayla girerken geçen ay.. Az çok uyanmıştık mevzuya.. Kenardaki gecekondu mahallelerinden birinde dar alanda fukara bi cami uzamış upuzun.. Ramazan geliye diye ışıklı mahya yazmışlar ama iki minare arası o kadar dardı ki.. "YA ALLAH" yazmaya yetmiş nefes sadece.. "Hayatlarını çaldıklarınız, işte bu daracık mahyayla kapınızı çalıyor.. Onlara hayatlarının harcadıklarınızdan arta kalanını geri vereceksiniz sel gelmeden!" deseydik.. Diyebilseydik keşke belediyeye...

YA ALLAH

Ne gam.. Artık mevsimler değişmiş. Gerçi hayatımda gördüğüm en kötü yaz mevsimiydi bu dönem.. Kriz.. Mriz.. Herkeş durgun, solgun.. Tam da buydu işte ulan şeytanın istediği.. Derin sessizlik.. Haftasonları iki tane insan sevişince, tüm İstanbul sevişiyo sanıyo millet hala.. Yanlış.. Hava kuzgun.. Kapalı. Neşe falan yok.. Hala yağmur beklenmekte...

Başbakan da gecekondularda iftar açmaya devam ediyo tam gaz.. Bayram ziyaretleri aklımıza geliyor. Ulan düne kadar TV'deki bayram reklamları da anlamsız oldu artık.. Aman ananızı, nenenizi unutmayın diye diye tersine dönderdiler mevzuyu.. Eh bir yandan da küresel kriz. Millet anasının yamacından ayrılmaz olduki zaten alooooo!!

Tinerci gibi it bir sokak pozisyonuna itiyo belki sigara yasağı.. açık göte herkes tükürür hesabı. Çokta umurumdaydı.. Neye acelem varki?.. Üstelik çok havalı bişey sigara içmek.

Derin sessizlik, en hareketli mecra Feysbuk'u da bitirmiş. Habire yanıp, sönen bi dolu gereksiz vidyo çöplüğü.. Bi intihar vidyosu eklemiş biri.. Binanın tepesinden yere çakılıyo biri.. Ne beni etkiliyor.. Ne başka birini.. Netten haberlere bakıyorum.. Japonya'da hapishanelerde idama mahkum olanların infaz tarihlerini söylemiyomuş devlet! Üç saat evvelinden haber ediyomuş sadece.. Sürekli bir ölüm paranoyasıyla geçen korkunç aylar, yıllar..

BAYRAM TATİLİ İÇİN BOZCAADA İYİ FİKİRMİŞ HAKKATEN TOKTAY.. GERÇİ TÜM ENTELLER YIĞIŞMIŞ ADAYA...

Yüksek teknolojinin tapınak memleketi Japonya.. "Cevher olan yerde ot bitmez" dedikleri buydu herhal.. Bayramda tekrar sel geliyomuş bu arada hacım.. Onu da öğrenmiş bulunduk evelallah..

ENTELLERDE BRONZLAŞINCA MALLAŞIP AYNILAŞIYO BOŞVER, ŞU DENİZKABUKLARINI BİLİR MİSİN PEKİ BALIM?.. KULAĞA DAYAYINCA ÇOK TATLI DOĞA SESLERİ GELİYO...

NERDESİN GIZ?.. BABAN ARADI KÖYDEN... SİZİN SIĞIR SÜRÜSÜNE SEL VURMUŞ.. HEPSİ TELEF OLMUŞ.

NOLDU BALÖZÜM? ŞARKI DİNLİYOSUN DİYCEM AMA MÜZİK SEKTÖRÜ ÇÖKTÜ ZATEN BU SEZON...

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Sayın hocam. insanlar yovarlağa bakıyo. Onbeş diyiyo yirmi diyiyo..

Yattara Valli: Saat yavrucuğum. Gide gide dönüyo içinde böcek gibi...

Deyerli Valli, bıyıkımın bir telini düşürdüm bulamayorum..

Yattara Valli: Yavrucuğum, miiiiiy sesi biraz akortsuz çıkar bir süre.

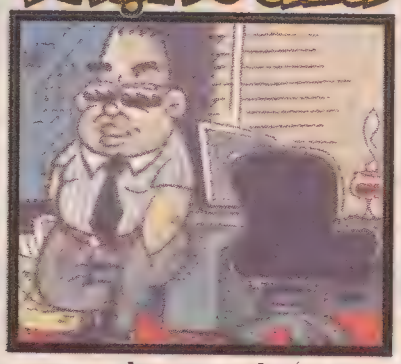
DEV ROMAN

Aynil, belinden aşşa dev bir Yedikule marulu gibi sarkan kırmalı dalgalı espanyol entarisinlen asfaltta kıntayazarken, yalamaklı dondurmasını bir açobur iştihası ile yalamakta olan Veysel'e döndü: Aynil: "Bana haşlak mısır alır mısın?" Veysel: "Almam mı hiç!" Aynil: "Kazanın en dibindekinyi istiyurum. Elinyi haşlak suya sok elinyilen al." Veysel: "Sonra?" Aynil: "Sonra da közlenmişinden istiyurum."

LeM anti MEDYA

Doğan Grubu'na eski para birimiyle katrilyonlarca liralık vergi cezasında sonra şimdi de Aydın Doğan'a gönderilen 10 kişiden oluşan sakıncalı gaz ci köşe yazarı, televizyoncu karalistesi ortaya çıktı.. İddialara göre muhal oranları yüzdeyle belirtilerek liste oluşturulmuş ve sıraya konmuş...

AKSARAY PAŞAOĞLU



DERENİN HAKİKATEN İNSAFI YOK

Gözümle görmesem inanmazdım. Sular kabardığında sanki binlerce azgın pitbul ağızlarından salyalar saçarak bana doğru koşuyorlardı. Arkalarından, koca bir vahşi at sürüsünü andıran sımsıkı dalgalar inanılmaz taşların üstünden topraklara ve kayarak yere vurup fışkıran köpüre köpüre iyicene yaklaşınca ben yere de yatamıyorum Çünkü yer yok sadece dalgalar var ve **derenin öfkesi dev bir şamar gibi ensemde patlayınca** şaklaban gibi ben kafamdan gazeteci şapkam uçunca, tutunacak dal da yok ve eşim de benimle birlikte ve dere ikinci tokadı da ona basınca şaplaklar sağlı sollu iniyor ve aracımız neredeyse takla atacak gibi olunca **inanılmaz adrenalinim var ve paçalarımdan sıcak sıcak akmaya başlayınca,** başıma da vatandaş Aksaray şapkamı ben takmaya çalışırken, doğayla şaka olmuyor ve dere **belimin ortasına tabanıyla tepik tabir edilen yarış atı çiftesi gibi** oturtunca bir yerlere doğru sürükleniyoruz ve son anda fırıldak gibi ben anafor var aşağı çekiyor ama neyseki birden çarşaf gibi olunca çok harika kekik de kokuyor ve İsviçre'deki **interlaken rafting merkezinden** kalkıp Alplerdeki Luetschine nehrine geldiğimize neredeyse pişman olacaktım. **Hayatımda bu kadar heyecanlı ben rafting yapmamıştım.** Botumuzla daha sonra göl kıyısında olağanüstü biz bir balık ziyafeti kendimize çektik. Kişi başına da on bin dolar gibi mâkul paralar ödedik. Ben zevkten öldüm. **Ama siz interlaken'i ve Luetschine nehrini görmeden sakın ölmeyin...**

Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul.

Başar Başaran

Herkes biliyor ki unutkan milletiz. O yüzden geçtiğimiz hafta yaşadığımız sel felaketini ve ardından olanları unutmamak için kalıcı bir şeyler yapmalıyız. Gelin İstanbul'da selin yaşandığı semtlerin isimlerini değiştirelim. Böylece bu olayı hiç unutulmaz hep hatırlarız. Çorbada tuzumuz bulunsun diyerek işte yeni semt isimleri önerilerimiz.

- Yağmacılar
- Canalan
- Çamurevler
- Bokmeydanı
- Hasanboğuldu
- Boyveren
- Tifoyolu
- İntikamdere
- Taşankent
- Yüzsüzler
- Kaçakşehir
- Taşlıgala
- Çizmeli Paşa
- Büzükşehir (Büyük selden önce uyarmayıp ardından gelen ahmak ıslatan için yaygara çıkaran başkan Kadir Topbaş'ın güzel bir büstü semt meydanına yapılabilir)
- Zodyaklı

Roma, Bizans, Osmanlı derken yerde Kadir Topbaş'a gökte Tayyip Erdoğan'a kalan aziz İstanbul meğer ne talihsiz başın meğer ne çekeceğin varmış. Helikopterde Başbakan korumasının sırtında çizmiş diyorlar üçüncü köprünün yerini. İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı ana avrat dümdüz gidiyor alayınıza.Söylemedi demeyin.

Kırık Kafalı Ebi

SUAT ÖZKAN

HIGHLANDER ÖLÜMSÜZ SAVAŞÇI İSKOÇYALI

-BAYİİLERDE-

Anlayan anlar karikatürü

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

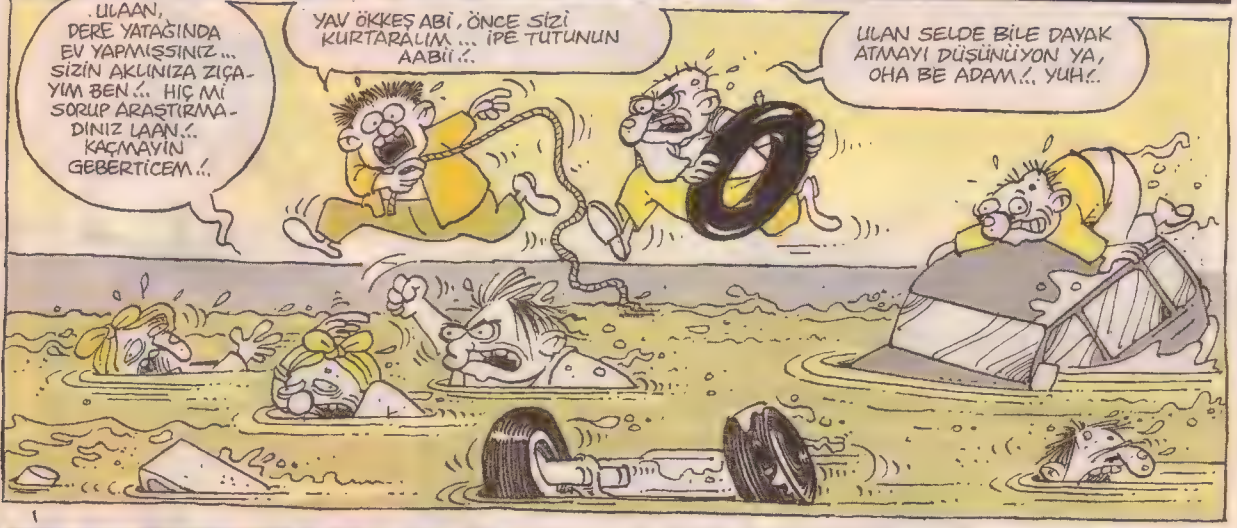
TUNCAY AKGÜN

PANTOLON

METİN FİDAN

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

metinfidan@leman.com.tr

İpek Özsüslü DOKUNUŞLAR

İPEK SİZ

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

FATTUM TEYZE

Başlarda klasik "komşu teyze merakı" sanmıştım.. Nasıl da hissettirmeden sızdı hayatıma Fattum Teyze...

NAPIYON OZAN, KAZANDIN MI ÜNİVERSİTEYİ İNŞALLAH?.

KAZANDIM FATTUM TEYZE... YARIN KAYIT YAPTIRMAYA GİDİCEZ...

OZAAN! OZAAAN!.. BİTTİ Mİ OKUL?.. NE ÇIKTIN SEN ŞİMDİ?. ASKERE NE ZAMAN GİDİYON?.

BİTTİ BİTTİ... MÜHENDİS OLDUM... KASIMDA GİDİYORUM AMA RSA EHEHEHE!

EEE SAYILI GÜN ÇABUK GEÇTİ BAK!.. BİTTİ GEÇTİ, ÖNÜNDEN GİTMİŞ OLDU ÇOK ŞÜKÜR...NE ZAMAN EVLENMEYİ DÜŞÜNÜYON, VAR MI O TARAKLARDA BEZİN?.

BAKALIM... BU İŞLER KISMET FATTUM TEYZE..

ÇIKIRT!

Acının insana kattığı değeri bildiğimden küsemedim Fattum teyzeden geçemedim.. Sordukça cevapladım, ben cevapladıkça o coştu... Artık seme gibiydim.. Bir sonraki adımımı Fattum teyzeye haber vermeden atamaz olmuştum.. Ben ona mecburdum.. Adını mıh gibi aklımda tutuyordum.. Fattum teyze.. Fattum teyzeee...

ANAAM!.. ÇOK ŞÜKÜR..EE DÜĞÜN NE ZAMAN?.

BAKALIM... BAYRAMDAN SONRAYA DÜŞÜNÜYORUZ!..

OZAAN!.. OZAAN!.. DÜĞÜN KALABALIKTI SORAMADIM.. ÇOCUK NE ZAMAN?..

İZİN VERİRSEN, HEMEN!..

TIK TIK TIK

AYYY

ÇITT

KEYNEP ZAMİL DOĞUM HASTANESİ

HÜÜP!.. VALLA FATTUM TEYZE İKİNCİYİ SENEYE FALAN YAPARIZ HERALDE.. BİRLİKTE BÜYÜSÜNLER HESABI...

...Derken günlerden birgün, aramaz, SORMAZ oldu.. Sordum soruşturdum meğer boyundan aşağısı felç olmuş.. Dolayısıyla yataktan kalkamıyormuş.. Elini öperim hem de birikmiş sorularını cevaplarım diye evine gittiğimde ona pencereden baktım.. Beni görünce adeta dişi bir pantere dönüştü.. besbelli kızmış, dolmuştu.. O an makus talihimi değiştirmeye karar verdim.. Yuvasından ilk kez uçan kuşun heyecanıyla kalbim pır pır etmeye başladı anamdan yeniden doğmuştum şerefsizim!! Elveda deyip gittim..

OZAAN!.. OZAAAAAN!.. BAK PİŞMAN OLURSUN... KADERİ DEĞİŞTİREMEZSİN ÇOCUKM... HALKAYI KIRMA!.. HIÇ MI KORKUP/MI İZLEMEDİN OZAAN!! YÜREMİ TÜKETME!!

KÖR OPTİK

KISMETSE YAZ DÜĞÜNÜ YAPICAZ FATTUM TEYZE!!

DEMEDİM Mİ OZAN, DEMEDİM Mİ YAVRUM..ZİNCİRİN HALKASINI KIRARSAN LANETLENİRSİN.. BENİM YÜREMİ TÜKETTİN, ALLAH DA SENİN YÜREENİ TÜKETTİ İŞTE.!

Erhan Candan

KÜÇÜKKEN ÇİVİLİ TAHTAYA DÜŞMÜŞÜM...

YENİ DELHİ YAZILIM & BİLGİSAYAR

BENDE DE VAR AYNI İZ!..

MEMBA SULARI

MUSON

WINDOWS

HP COPY-PRINT

ÇEVRE

ŞIMŞIYAH OLSUN!.

DÜMP!

YAVAŞ ATLAYIN!.. İSKELEYE VURMAŞIN!..

TU'U.. YORULM.. MERAK ETME!

LA YARDIM ETSENİZE !!

TRAK

HİAAA

TEMİZ!..

ÇEEK!

TSSSS

SEBEPSİZLER

-FİNAL-

KEZBAN KARTAL ERMAN

HAH!.. ALO ATINÇ ABİ... İNAN ÇOK ACİL OLMASA RAHATSIZ ETMEZDİM SENİ.. KEZBAN'I KAÇIRDILAR ABİ..!

VALLAHİ BİLLAHİ ABİ, BÖYLE ŞAKA YAPAR MIYIM HİÇ...

BİLMİYORUM ABİ TANIMIYORUM LAVUKLARI..MAFYA KILIKLI HERİFLER İŞTE...

BİR-İKİ SAAT ÖNCE ALIP GÖTÜRDÜLER KIZI...

OTEL KÜMBÜŞ

YA UZUN HİKAYE BİRAZ.. ERMAN ABİYLE BEN..İHSAN DİYE Bİ KONFEKSİYONCUNUN DÜKKANINDAN BİRAZ TİŞÖRT ÇALIP GETİRİP BODRUM'DA SATTIK... EVET ABİ BODRUM'DAYIZ ŞU AN...NEYSE İŞTE SONRA BU İHSAN BULMUŞ Bİ ŞEKİLDE İZİMİZİ...

SONRA DA BU LAVUKLARI SALDI ÜSTÜMÜZE İŞTE...

YARIN AKŞAMA KADAR 20 BİN URA VERMEZSEK ÖLDÜRECEKLER KEZBAN'I ORSPU ÇOCUKLARI..!

ABİ YALVARIRIM YARDIM ET BİZE ATINÇ ABİ..EĞER ONA BİŞEY OLURSA...

FIRK... EVET DİNLİYORUM ABİ...

KİHİ... HİHİ...

NE DEDİ?..

OTURUN BEKLEYİN DEDİ. PARAYI ALIP İLK UÇAĞA ATLAYIP GELİYORMUŞ.

E HANİ NERDE BU ADAM? İNDİM UÇAKTAN GELİYORUM DEMEDİ Mİ? HAVA ALANINDAN BURA KAÇ SAAT Kİ? ARASANA ŞUNU Bİ DAHA.

ARIYORUM AÇMIYO Kİ DELİ...

İİİYYK!

SELAM GENÇLER! ATLAYIN HADİ..!

ATINÇ ABİ?..

KUSURA BAKMAYIN GENÇLER BİRAZ GEÇİKTİM. Bİ ARKADAŞA UĞRADIM SİLAHLA BU ARACI ALMAK IÇIN. ADAMLARIN YANINA ELİ BOŞ GİTMEYELİM DEMİ YANİ?. NİHAHA!.. ADRENALİN DOLUYUM!..HELE KEZBAN'I Bİ ALALIM ELLERİNDEN, DOĞDUKLARINA PİŞMAN EDİCEM ONLARI!

PARAYI GETİRDİN Dİ Mİ ABİ? YANİ BENDE SATTIĞIMIZ MALLARDAN KALAN Bİ 4 BİN LİRA VAR AMA YETMİYO İŞTE...

GETİRDİM KOÇ GETİRDİM.TORPİDODAKİ ÇANTADA TAM 20 BİN LİRA VAR. SEN ÜÇÜ DÖRDÜ KARIŞTIRMA ŞİMDİ.HESABIMIZI SONRA YAPARIZ. HERNEYSE, HERİFLERİN NERDE OLDUKLARINI BİLİYO MUYUZ PEKİ?..

BİLSEM HİÇ DURUR MUYUM BÖYLE ABİ? AHA BU TELEFONU BIRAKTILAR, PARAYI BULUNCA ARA BİZİ DİYİP...

HMM,VER BAKİYM ŞUNU BANA..YA DA YOK, SEN ARA... KİLLANMASINLAR ŞİMDİ... PARA HAZIR DE...

ALO.. EVET PARA HAZIR... KES ULAN!..ÖNCE KEZBAN'I TELEFONA VER,SESİNİ DUYMAK İSTİYORUM..!

ALO KARTAL!..YOK YOK İYİYİM BEN, YAPMADILAR BİŞEY... VALLA BİLLA BAK OTURUYOM BÖYLE... BİLMİYOM Kİ GEÇEKONDU GİBİ Bİ EVDEYİZ İŞTE...

TAMAM BU KADAR YETER!

KEZBAN? KEZ... ALO? ULAN BANA BAK OROSP.. HINH! TAMAM DİNLİYORUM EVET HAZIR PARA OYUN FALAN YOK.. SİZ Bİ YER SÖYLEYİN GELELİM...

E NEREDELER HANİ?. BURASI OLDUĞUNDAN EMİNİZ DİMİ?.

BURASI OLUM İŞTE ESKİ TOP SAHASI DEMEDİLER MİYDİ?..

HUYLANMAYIN GELİRLER BİRAZDAN. SEN ŞİMDİ AL TORPİDODAN ŞU ÇANTAYI KARTAL. KONUŞTUĞUMUZ GİBİ, HİÇ KAHRAMANLIK YAPMAYA KALKIP KİZİ RİSKE ATMA VER EFENDİ GİBİ PARAYI LAVUKLARA. UZAKLAŞIN SONRA...

Bİ KELEK YAPMASINLAR ABİ? YA PARAYI ALIP BİZİ VURURLARSA?. SEN ŞU SİLAHLARDAN BİRİNİ VERSENE BANA..

YAHU İHTİYACIN YOK DİYORUM SİLAHA KARIŞTIRMA ORTALIĞI. MERAK ETME 20 BİN LİRA İÇİN BU KADAR ADAMI VURMAZLAR. KOMİSYON PEŞİNDE BIKAÇ ÇAPULCU İŞTE BUNLAR. HEM BEN ŞU ÇALILARIN ARKASINA SOTELENİP KORUYCAM ZATEN, SİZİ..

HADİ BAKİYM GİDİP SAHANIN ORTASINDA DİKİLİN. GELİRLER ŞİMDİ.. BEN DE BAGAJDAN SİLAHIMI ALIP YERİME GEÇİYM, NİHAHA! ŞAHANE SÜRPRİZİM VAR ONLARA..!

ABİ BEN BURDA SENLE KALSAM ?..

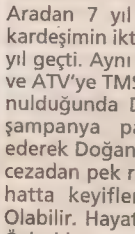
ERMAN YURU DALMİYİM ŞİMDİ SANA..!

ÖFF!

Paramı

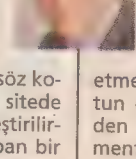
KELEPİR DEMOKRASİ

Aydın Doğan'a kesilen 3 milyar 755 milyon liralık cezayı ilk duyduğumda 'Yuh!' dedim. Ben bir vatandaş olarak kırmızı ışıkta geçsem, birazcık hız yapsam en az 230 milyon lira ceza öderken koskoca Aydın Doğan'a verilen bu kadarcık ceza karşısında dudağım uçukladı. Hatta Doğan medyasının bu cezayı hem de sel felaketinin tam ortasında bu kadar büyütmesi karşısında ilaveten tepem de attı. Fakat sonradan bir dostum beni uyardı. Meğer, söz konusu ceza milyarları, yeni paramızın milyarlarıymış. Ben, altı sıfırı atılmış eski parayla üç beş milyardan daha fazla milyarı bir arada veya birikmiş halde pek görememiş milyonlardan bir tanesi olduğum için olayın dehşet boyutunu pek anlamamıştım. Yeni paramızın milyon ve milyarına aklım ve hafzalam ermediği için cezanın büyüklüğünü anlamam bir hayli zaman aldı. Cezanın boyutlarını anlamama Güngör Uras yardım etti. Tıpkı Ayşe Teyze gibi ben de anladım ki verilen cezanın miktarı ortalama bir uluslararası şirketin piyasa değerine eşdeğerdi. Elbette bunu anladıktan sonra bu sefer de 'Çüş'' dedim. İşin enteresan yanı tepkim pek değişmedi. 'Hepsi hepsi 3 milyar 755 milyoncuk mu?' dedim.



Evet değerli dostlar. Nerden nereye geldik. Bir zamanlar GHK'nın bir okuryazar kardeş olarak yazı yazdığı efsanevi medya eleştiri sitesi Medyakronik'e o zamanlar Hürriyet'te mevzilenmiş Fatih Altaylı havan topuyla saldırı gerçekleştirmiş ve tek bir mermi ile söz konusu site kapanmıştı. Bu sitede başlıca Doğan medyası eleştirilirdi ve elbette ben de gariban bir okuryazar olarak bundan keyif alırdım. Çünkü Doğan medyasının bazı figürleri 'ne olur gel beni eleştir' diye adeta yalvarırlardı ve ben de bu işe giriştikten sonra okurlardan ve yazarlardan doğrusu ciddi bir talep de almıştım. Aradan 7 yıl geçti. Tayyip Bey kardeşimin iktidarı altında 7 koca yıl geçti. Aynı Fatih Altaylı Sabah ve ATV'ye TMSF tarafından el konulduğunda Doğan medyasında şampanya patlatıldığını iddia ederek Doğan medyasına kesilen cezadan pek rahatsız olmadığını, hatta keyiflendiğini gizlemedi. Olabilir. Hayatta her şey olabilir. Öyle ki, gün gelir ve nerede bir haksızlık varsa orada pelerini ve göğsündeki GHK harfleri ile bir süperyazar aniden karşınıza bitiverir. Gerçek hayatın içinde bir mühendis olarak yıllarca bir Klark Kent gibi yaşayan GHK'nın 'süperyazar' hayatının en keyifli bölümleri hiç kuşkusuz yeniHarman'da yaşandı bugüne dek. Kim derdi ki, süperyazar GHK kardeşiniz, pelerini ve süper kahraman gözlüğüyle bir gün LeMan'da bitiverecek ve Doğan medyasına yapılan bu korkunç haksızlığa karşı zirkonyum alaşımlı çelikten daha sert kalemini güçsüzlüğün iktidarı için bileyecek. GHK'nın kalemi Fatih Altaylı'nın kalemi gibi havan topu kıvamında değildir. Nükleer silah ve reaktör yapımında kullanılan zirkonyum alaşımlı kalemiyle GHK ile konvansiyonel bir yazar olan Fatih Altaylı kıyaslanamaz bile.

Profesyonel bir yazar ve gazeteci daha önce ekmek yediği tekneye saldıran köpekbalıklarının tarafını tutmaz. Tutuyorsa eğer, o gazeteci ve yazar da zaten profesyonel bir köpekbalığında başka bir şey değildir. Maales bizim medyada Yiğit Bulut örn ğinde olduğu gibi henüz te edilmeden tekne hakkında at tutan modası çoktan geçmiş kir seler dahi rol modeli olarak p zarlanabiliyor. Düşünsenize d ğerli dostlarım. Dünya kapitali minin yaşadığı ölümcül hastalı ların onda birini bile fark edem yen adamların ekonomiden a ladıkları sanılıyor ve halen o g zeteden bu gazeteye transfe olabiliyorlar. Ekonomiden bi anlamadıkları halde her bokta anladıklarını sanan ekonomistl rin sabah akşam hepimize ak verdiği yepyeni medya düzen mizde günün birinde Doğa medyasının umreden getirilm zemzem suyuyla yıkanacağı e bette aklıma gelmezdi.



Tayyip bey kardeşim.. Allaha kına söyle lütfen. Ne yaptınız b memlekete 7 yılda? Bülent Arın her önüne gelen yerli yersiz ye de yaşlanmaktan olsa gerek ka meralar karşısında ağlıyor am bizlerin hepimizin anası her gü her yerde ağlıyor haberiniz yok Öyle ki, herkes aklını kaçırmış g bi sanki aramızda yaşayan köt insanları yakalamışlar gibi sel fe laketinden sonra yağma yapan ları suçluyor. 1999 depreminde sonra Türkiye'nin gösterdiği da yanışma ruhu da tıpkı Türk fut bolunun 10 yıl önceki ruhu gib tuz ruhu olmuş ve uçmuş gitmiş Hani deniyor ya sana, 'sıfır terör le devraldığın Türkiye'y her gün şehit haberlerin teslim ettin' diye. Bilemez dik ki, meğer bundan da ha beterini de göstereceğ miş Yaradan bize. Ey Tay yip Bey kardeşim, meral etme ki Silvio'dan başka bir dos tun daha var bu dünyada. Sen den nefret etmeyen, senden bi menfaati olmayan, sana yağcılık yağdanlık, yalakalık, dalkavuk luk yapmayan, ruhunu faşizme satmayan bir dosta sahipsin üzül me. O yüzden, her zamanki gib acı söyleyeceğim değerli dostum 1999 depreminde gösterilen da yanışma ruhu ile teslim aldığın Türkiye'yi 9-9-9 sel felaketinde yağmacı bir Türkiye'ye teslim et miş gibisin be değerli kardeşim.

Peki bu noktaya nasıl geldik böyle? Bir zamanlar tıpkı Kürşat Bumin gibi ben de senden çok umutluydum ve aslına bakarsan hala umudumu kaybetmiş değilim. Tek bir gün olsun 'bunlar şeriat getirecekler' demediğim gibi diyenleri de eleştirdim hep. Hiç bir zaman odandaki gizli ajandanı ifşa etmedim satırlarımda. Niyetini bildiğim halde kahve falından bile anlamayanların senin niyetin hakkında yazdıklarıyla yeri geldi dalga geçtim. Tam tersine her zaman iyi niyetlerini sevdim. Dünya görüşlerimiz uyuşmasa da ikimiz de aynı Allah'ın işleriyiz dedim ve Allah'ın 99 isminin nasıl bir terkip içinde memleketi idare ediyor olmasına zaman zaman güldüm, bazı bazı hayranlık bile duydum. Bu uğurda mühendislik mesleğimin en son işyerinde AKP'li sanılıp itilip kakıldım. En sevdiklerimden bazıları Cumhuriyet mitinglerine katılmayıp o mitingleri sosyal panik atak hadisesi olarak niteleyip yazmam yüzünden benimle kavga bile ettiler. Ama kusura bakma, bu medyayı sokakta bulmadım ben. İşime karışmana artık dayanacak hal kalmadı bende. GHK, yeniHarman'dan dünyaya duyurduğu, iletişim fakültelerinde vergilerimizi çiğ çiğ yiyen akademikyenlerin hayal bile edeme-

populistus@yahoo.com

EMPATİZAN

Gürkan Haydar Kılıçarslan

ecekleri medyalogluk unvanını Başbakanlık talimatı ile almadı. Halkın verdiği unvanı ancak halk alır. Benim işime karışamazsın. Doğan medyasına yapılan tam anlamıyla bir zulümdür ve bu zulüme göz yuman, alkış tutan, sünüklü mahalle çocukları gibi oh olsun çığlıklarıyla ellerini göbeklerinde gezdiren ve hatta kaşıyan herkes aynı zulmün ortağıdır. Herkes bilir ki, zalimler daima kaybeder ve müstakbel kaybedenlerimiz olarak aramıza hoş geldiniz.

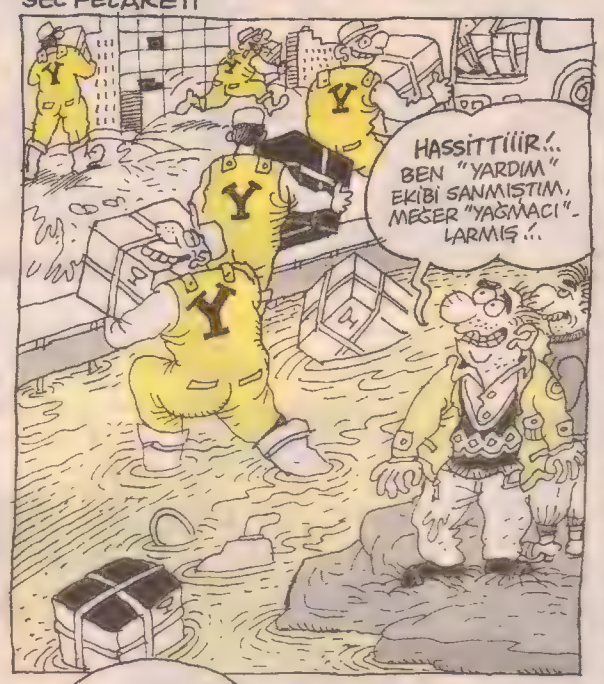
Bu nasıl bir memleket ki, daha birkaç ay önce halktan aldığı destek yüzde 9 azalmış olan ve makul bir iktidar oyu düzeyine inmiş olan bir iktidar, üstelik bugün seçim olsa kiralık anketçilerin tümünü çöpe atacak olan halkımızın yüzde otuzun altına inteceği bir iktidar, yüzde 70 desteğe sahipmiş gibi davranabiliyor. Ne oldu herkese? Ne kadar korkak ve ödlekmişsiniz hepiniz. Bir Ergenekon davasına mı bakıyormuş sizin en kahraman Rıdvanlığınız. Ergenekon iddianamelerinin doğru çıkma ihtimalinin bir iktidara yepyeni bir medya düzeni yaratma hakkını verdiği, dünyanın hangi demokratik ülkesinde görülmüş? Kaldı ki adı üstünde, iddianame... Bir kısmının doğru çıkmayacağının matematiksel bir kesinlik olmasına da aldırmadan herkes sus pus olmuş. Herkes sıranın kendisine gelmesini kellesini başka bir koyunun yünlü kıçı ardında saklıyor. Yoksa başka bir iş mi var bütün bu işlerin altında? Bizim bilmediğimiz bir ittifak mı kuruldu? Bizim bilmediğimiz anlaşmalara imza mı atıldı? Daha geçen hafta yazdığım 'Nato medyası' başlıklı yazıda gündelik köşe yazısını haber özetine çevirmekten başka bir şey yazamayan Mehmet Altan ve kankası Eser Karakaş'a Türk ordusunun ürettiği güvenlik ve caydırıcılığın toplam artı değerini hesaplayabilir misiniz dedim ve işte Türkiye, ABD'nin en büyük silah müşterisi olarak 8 milyar dolarlık tarihin en büyük füze alımı ile bu hesabın bir türevini verdi. Yoksa sırada İran var ve bu yüzden mi kavgayı kestiniz? Öyle ya... Nükleer bir İran'ın komşusu olan NATO üyesi Türkiye'de herhalde yepyeni bir medya düzeni de kurulur, Kürt açılımı da yapılır, Ermeni açılımı da yapılır. Üstelik bunların hepsi, İran nükleer güce kavuşmadan halledilmelidir ki aksiyon planı takvimine sadık kalınsın. İyi iş doğrusu. İran'ı da tıpkı Irak gibi silahlandır. Gaza getir. Böylece kendine süper bir müşteri yarat. Önümüzdeki bir ya da iki yıl sonunda ABD'nin tasarladığı, İran ile yaşanacak bir hesaplaşma var dostlar. Bu nedenle hepimizin değerli vergileri ABD'ye kaçırılmakta, vergilerimizle İran'a karşı üzeler alınmaktadır. Elbette denilebilir ki, İran da düzgün dursun, bizi mecbur etmesin ve yakında Mehdi geliyor diyerek bu savaşa hazırlandığını ifşa etmesin. Lakin bu sözün 'analar ağlamasın' söylemi kadar kıymet-i harbiyesi yoktur gizli servis ve derin devletlerin gözünde.

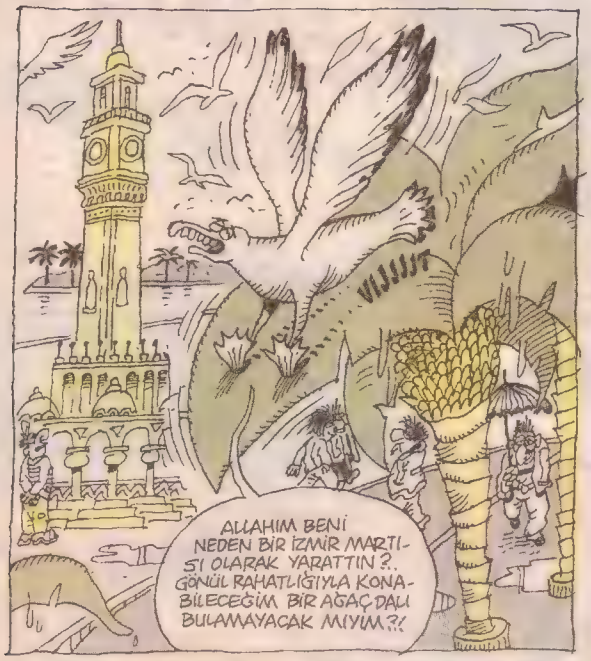
Aklı başında medyacıların anlayamadığı bir çeşit faşizan medya düzenine geçişimizin altında potansiyel bir nükleer güvenlik tehdidi yatmaktadır. Elbette söz konusu tehdit, bir bahane olarak kullanılmaktadır. Aslında Ortaasya enerji savaşı'nın İran ayağı da sadece bir ayaktır. Gerçekte gelecek yıllarda sağından solundan çöküp yeni bir düzene geçecek olan uluslararası kapitalizmin doğurmak üzere olduğu devlet kapitalizmi çağının zemin mekaniği işlerini izlemekteyiz her gün. Lakin bütün bu işlerin akıl ve mantık sınırları dışına çıkıyor olması yaşanmakta olan sürecin kontrolden çıkmış olduğunu bizlere hissettirmektedir. Sözgelimi, Doğan Grubu'na pek çok şirketin piyasa değerini aşan bir ceza vermek acizliğin ve hatta bir bilinmezlik korkusunun ifadesidir. Demokrasi korkunuzun ne kadar Türk lirası değerinde olduğunun bir ilamıdır. İktidar güneşinin ışığını yansıtan yalancı tümsek aynaların ısıttığı palavra bir gezegende yaşamaktan ötürü siz farkında olmayabilirsiniz ama dışarıdan gönül ve kalp gözüyle nasıl göründüğünüzü ben size kısaca anlatayım. Türkiye ve dünya kamuoyuna ne dediniz biliyor musunuz? Aynen şu mealde dediniz ki, kaybetmekte olduğumuz iktidarımızın içerisinde doğma ve büyüme şansı bulduğu demokrasinin fiyatı 3 milyar 755 milyon yepyeni Türk lirasıdır. Yahu kardeşim! Bizim nice zorluk, bela, musibet, kan, gözyaşı ve canlar ödediğimiz demokrasimizin fiyatı bu kadar ucuz mudur? Bir devasa şirket parası mıdır? Sahibinden kelepir fiyatına demokrasi satıyorsunuz siz. Anahtarı size teslim ettik diye bu demokrasinin sahibinin kim olduğunu da unuttunuz.

GHK, Türkiye halkının hürriyeti için gösterdiği bir süper reflekstir ve hangi zalim bu süper reflekse zincir vuracakmış şaşarım. Kimse endişe etmesin. ABD'den satın alınacak süper füzeler için uluslararası kapitalizme hediye edilen süper vergilerimizin hesabını soracak süper yazarlar, satacak arsası bile kalmamış emlakçılara kelepir fiyatına sattırmayacak demokrasiyi ve hürriyeti... Demokrasiyi kelepir fiyatına satmanız için mi seçtik sizi? Hz. Muhammed, inanan inanmayan tüm insanların ve cinlerin bile peygamberiydi ama siz o peygamberin dinini politize ederek bir avuç yılışık yandaşın iktidarı olmayı yeter sayıp hürriyetimizi gasp etmeye kalkıyorsunuz. Aydın Doğan'a yazılan ceza göstermiştir ki, Türkiye'nin bir numaralı sorunu ne Kürt sorunudur ne Ermeni sorunudur ne trafik ne eğitim ne Kıbrıs ne de Engin Ardıç ve Ahmet Kekeç'in içimizi kıyan 'solcu' sorunlarıdır. Türkiye'nin bir numaralı sorunu, demokrasi sorunudur ve sanılanın aksine bu sorunu yaratanlar, eli silahlı askerlerden çok eli anahtarlı sözde sivillerdir.

Türkiye halkı gökyüzü ve yeryüzü gibidir. Durur durur. Apansız patlar. Ondan sonra 'yüzyılın felaketi' diye kaçacak bahane delikleri ararsınız. Tam bu deliklerde kendinizi güvende hissettiğiniz an, GHK gibi bir süper yazar çıkartır bu halk. Türkiye halkının yetiştirdiği GHK'nın zirkonyum alaşımlı nükleer kalemiyle tanışmaya hazır olun... Madem yüzyılın felaketi bunlar. Madem Allah bu kadar avans vermiş size. Peki yüzyıldır ne yapıyordunuz siz? Demokrasiyi sizi cennete götürecek Burak mı sandınız siz? Ekonomik felaketlerin, doğal afetlerin ve yandaş olmayan bir medyanın olmadığı bir ülkeyi kusura bakmayın ebem de yönetir. Size ne gerek var ki?

Deniz Sayın





SAYI: 932
16 EYLÜL 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

AYRINTILAR
METİN EİDAN

Nasıl da heyecan veren birşeymiş, şu meret yahu! Yerimde duramıyordum o an; kıpır kıpırdım. Alev alev yanıyordu yüzüm! Midemde küçük kelebekler uçuşuyordu. Korku da vardı o anda, sevinç de! Büyük bir haz da alıyordum, hafif tırsma da duyuyordum... Şu **Polemik** denen şeyden bahsediyorum! Daha önce kimseyle, pek bi polemiğe filan girmemiştim. Belki fırsat olmamıştı, belki çekinmiştim; belki de gereksiz bulmuştum. Ama sağolsun internet sayesinde, canımın çektiği kadar polemik yapabiliyom. Sağolsun hinternet forumları var! Sağ olayım, onlardan birkaçına üye oldum. Sağolsunlar, çok rahat polenik yapılabiliyo orda. Yapmayanı dövüyolar. Bi süre, uslu uslu durdum; ciddii, ağırbaşlı yorumlar yaptım. Baktım çok renksiz oluyo böyle; ucundan hafif kışkırttım, yangına azıcık körükle gittim, ve ben de verdim kendimi polenige, doyasıya!

Polenik derken, çift cinsiyetli bir Amazon kuş cinsinden bahsediyoruz. **Polemik** ise, bildiiniz gibi, yazıyla, yani karşılıklı yazı yazarak yapılan bir tartışma biçimi! Söz söyleyerek de olabilir ama; en heyecanlı olanı yazı yoluyla yapılanı bence de! Özellikle hinternet forumlarında bu geçerli. İnsannar mesaj mesaj, alt alta, üst üste, bayılana kadar polemiğe giriyorlar. Çıkıyorlar ordan, başka bir polemiğe dalıyorlar. Tartışmak, güzel bişii tabii! Çünki, "Benim fikrim bu efendim", "Hmm. Benimkisi de bu. Teşekkür ederim iyi günler," deyip, bitirilmiyor hayatta hiçbirşey! Hele hele internette ve diğer polenik ortamlarında. Estetik, ve de karşı tarafı üzmiyecek, kibar bir yanıt vermek, böylelikle tartışmanın ilk ateşini yakmak için: "Sittir lan, senin fikrin bu mu? İğrençmiş! Bak bi de benim fikrime, daha nefis. Bence bu fikre gel! Bu fikir daha harika!" anlamında, uygun şeyler söyleniyor. Karşı taraf da, "şerefsizlik etme, bu benim fikrim! Asıl senin fikrin bok gibiymiş. Bence yazık etme kendine, gel benim fikrime katıl!" çağrışımına sahip, uygun lisanda sözler sarfediyor. Böylece polemik, bi güzel harlanıyor; alev alev, nar gibi kızarıyor.. "Vaay, senin fikrin daha güzelmiş yav. Ben, benim fikrimden vazgeçtim. Müsâdenle senin fikrini paylaşmak istiyom!" gibi, bir final sözü de, bu ortamda asla duyulmayacağından; polemik, iyice derinlere sarkarak ve de kuytulara uzanarak (ilgili-ilgisiz konulara dağılıp saçılarak) sonsuza kadar sürecekmiş gibi uzuyor!. (Burada, yani hinternet poleniğinde, admin (yönetici) denen kişiler var. Bunnar isterse, polemiği çeşitli gerekçelerle bitirebiliyo. Tabii onnann, başlığı kilitleme (bir daha o konuya birşey yazılmamak üzere başlığı kapatma) gerekçesi, en süper bi nefis polenik malzemesi olabilir ama: Onnarla poleniğe moleniğe giremezsin! Çünkü, başlık kilitli! Ancak "özel mesaj" atabilirsin; fekat öyle de polemik mi olur. Polenik dediğin, er meydanında olucak, herkes şahitlik edecek; göstere göstere, delikanlı gibi yapıcan polemiğini.

Böyle, ıvır zıvır işler işte!. Nezaket sınırları, ve tartışma adâbı içinde, çok hoş polenikler de dönmüyor değil ama; gönül istiyor ki, karşındaki adam necidir, kimdir, bil. Gerçi, bir fikir ortamı gibi sonuçta; yani cinsiyete-yaşabi kimliğe ne gerek var diye düşünülse de; bazen sanallık öyle bir boyuta çıkıyor ki, "soyut soyut" sıynlıyor zihniniz! Uzun lafın kısası, aklımdan geçmedi değil; ah be dedim, şu köşede bir polemiğe girebilsem birisiyle! Hani bazı köşe yazarları, zaman zaman yaparlar ya aralarında; hem her zamanki yazılarına ayrı bir heyecan katar bu alevli polenik, hem de köşenin okunurluğunu artırır. Ben de öyle, bi meslektaşımla filan, aniden takışsam! Bu kişi, bana bi güzel giydirse. Sonra, ben meselâ, önce susssam, artist gibi. Hani, "vay be, hiç cevap vermiyo, sağlam duruşa bak!" Ya da "Tırstı mı len acaba, belki de çekiniyo polenikten" derler. Ansızın (bi sonraki hafta!) ince bi dokundurmayla, çok hoş bi alıntı ile (genelde alıntı sevmem ama, polemik zor bişii, biraz almam lazım dışardan bişii) veya çok sert, dayı gibi bi bağırtıyla (ayrıca küfrederek) bi girerim polemiğe! Tutabilene aşk olsun.

Örneğin soyutsal sanalize hinternet ortamında, bi forumda; bir sinema filmi üzerine polenik başlatmıştım! İğrenç, sevmediğim bi kişinin filmiydi. Diğer polemikçi (henüz polemiğe geçmeden) "Kesinlikle güzel bi film! Bu oyuncu (veya yönetmen), Türk sineması için çok önemli işler başarmıştır!" gibi, buram buram polemik kokan sözler sarf etmişti! Sadece, iki saniye sakin durabildim. sonra çata da çuta da giriştim tuşlara!. Gerçek bir poleniğin (yazıyla yapılanın) güzel tarafı, düşünmek için zamanınızın olması. Sokakta iki lafı bir araya getiremeyen bir salak bile olsanız, klavyeden, fikrinizi beyan edecek önemli sözler fışkırtırabilmek, çok mümkün. Asıl garip olan ise; burada kimliğiniz gizli olduğu halde daha rahat ve geniş davranmak mümkünken; daha da içe gömük ve salak olabilmeyi becerenler var. Örneğin, beğendiği film için, nefis açıklaması şu: "Hayatımda şu ana dek izlediğim, en iyi filmlerden!" Aynı şekilde, nefret ettiği film için de fikri şu: "Vayit kaybı! İzlediğim en kötü filmlerden!." Görüldüğü gibi, arkadaş, filmin niçin iyi ya da niçin kötü olduğuna dair, en küçük bi teknik yorum, ufacık bilimsel bi açıklama getirmemiş. Sadece, öküz gibi beğenisini belirtmiş!. Kısacası, hinternet ortamında, süper polenik tarlaları var! Doya doya polemik yapabiliyo insan! Tabii, poleniğe açık olmayan (kapalı, tutucu, gerektiğinde vahşileşen) bi kişiyle, polenik yaptığınızda, bunun sonuçları tehlikeli olabiliyo! Örneğin, kişisel "hakâretleri" göze almalısınız.

Dedim ya, burada, birisiyle şindi polemiğe girmek; öyle hinternet ortamında necidir kimdir belli olmayan, nickneymlerin ardından kükreyen ("hepsi" öyle değil. "Çoğu" ama!) sanal kişilerle poleniğe girmekten daha ilginç olabilirdi! Şindi söyleyince de, canım, nası polemik çekti biliyo musun!. Acaba, önce ben mi başlatsam? Hmm? Bi meslektaşım hakkında ipe sapa gelmez laflar edebilirim örneğin! Aniden vurmalı, şaşkınlık yaratmayalım. "Noluyo lan? Niçin ki?" diye düşünürken bu arkadaş, haftaya bi daha vururum, kalemimle. Artık, "Eeh lan!" der, bi cevap yazar herhalde, keriz! (Bak, nası kışkırtıyom..) İnanıyom ki, çok iyi bi polenik çıkartabilirim. Yıllarca sanki buna hazırlandım! Zekâmı iyi kullanmalı, stratejimi iyi belirmeliyim! Hmm? Örneğin, bu kişinin (meslektaşımın) zayıf olduğu teknik bi konudan olaya girer, bu güçsüzlüğünü de, onun zayıf karakter yapısına bağlarım. Hah, gacırtı! Kodum boruyu.. Cevap, ağır olabilir, hazırlıklı olmalıyım: Benim daha da beceriksiz olduğum bi alana balıklama dalıp, kalbimi kırabilir! Etkilenmemiş gibi yapıp, konuyu, başka bi alana taşımalıyım ustaca! Ya da, susmalıyım. Eşek gibi cevap beklesin o; bağırsın dursun. Burda sadece susarken, karizma da benim olur.. Üüff yaa, neden bahsediyorum ben! Bu camiada (mizah dergisi ortamlarında) kimse öyle fazla polenik yapmaz ki! Hepsi efendi, kendi dünyasında insanlar.. Yok ya, bi kere olmuştu sanki ufak bi polenik?.) Heyoo! Ben de nihayet bu köşede hayırlısıyla, ilk polemiğimi yapabilicem öyleyse! İlk önce, bi hedef bulmalıyım tabii kendime. Amaan, ne zormuş. Kişi de seçemem ya! Ortaya bi laf atayım? Kim gocunursa, önce ona dalarım. Hmm?. (Ayy, daha polenik başlamadan tırstım yaa! Karşı taraf, ya çok ağır bi laf ederse?) Elim armut mu topluyo! Ben de ederim! (Ya mahkemeye giderse iş?) Ohoo! Daa en baştan böyle yaparsan, hayatta polenikçi olmaz senden! Zormuş dii imi? Hinternette atıp tutuyon; yiyosa burda girsene bi ponimeğe! Kli! Pöll! Söyleye söyleye, kelime de annamını yitirdi artık..

Ölü Gözler

GÜNERİ İÇOĞLU dumur@leman.com.tr

YAVAŞTAN VARIŞA YAKLAŞIYORUZ... SİCİLYA'NIN HEMEN ÜSTÜNDE TIRRENO DENİZİ'NDE ODYSSEUS'UN ADAMLARININ RÜZGARLAR TULUMUNU AÇTIĞI AİOLİA ADALARI ÇEVRESİNDEYİZ. RÜZGARLARI KONTROL EDEN AİOLOS, MUHABBETİNİ SEVDİĞİ ODYSSEUS'A RÜZGARLARIN SAKLI OLDUĞU BİR TULUM HEDİYE EDER. ADAMLARI HAZİNE OLDUĞU DÜŞÜNCESİYLE ODYSSEUS UYURKEN BU TULUMU AÇARLAR VE BÜTÜN RÜZGARLAR YAYILIR...

FIRTINA ÇIKAR VE TAM YURTLARINA VARACAKKEN GERİSİN GERİYE SÜRÜKLENİRLER. SEBEP OLDUKLARI BÜYÜK FIRTINADAN DOLAYI POSEİDON'UN ÖFKESİNDEN KORKAN AİOLOS BU KEZ KOVAR ODYSSEUS'U... BÖYLECE ZIT YÖNE LAİSTROGONLAR'IN, İNSAN ETİ YİYEN DEVLERİN ÜLKESİNE VARIRLAR VE 12 GEMİSİNİN 11'İNİ YİTİRİR, ADAMLARI DEVLERE YEM OLUR...

GERÇEKTEN DE HALA RÜZGARLI BU AİOLİA ADALARI... SALİNA ADASI'NDA TEKNENİN SON ERZAKLARINI ALIP RÜZGARLARI YAKALAMIŞKEN ŞİŞMİŞ YELKENLERLE TAM YOL İLERLİYORUZ... LİPARİ ADASI'NIN ARKASINDAKİ TUHAF ÇİRKİN BETON YAPILAR BİR TAKIM MADEN OCAKLARI OLSA GEREK...

VULCANO ADASI'NDA BİRAZ DEMİRLİYORUZ... DENİZİN İÇİNDE DİPTEN GELEN ÇOK SICAK, TAZYİKLİ KÜKÜRTLÜ SULAR VAR BOLCA... DOĞAL JAKUZİ GİBİ... ZATEN HERKES BURAYA SAĞLIK AMAÇLI GELİYOR... SOĞUK DENİZDE ALTTAN ÇOK SICAK KÜKÜRTLÜ SU GELİNCE BİR TUHAF OLUYOR İNSAN...

DONK

ŞLAPSS

VRE VRE VRE!..

LİPARİ VE VULCANO ADALARI'NI GERİDE BIRAKTIK, BİNLERCE MİLDİR DENİZDE, DALGALARIN ARASINDAYIM... AKLIMIN YARISINDAN ÇOĞUNU KAYBETTİM, ÇİN MALI MEMORİ STİCKLER GİBİYİM, BÜTÜN HAFIZAM BİRBİRİNE GİRDİ... HAYATIMIN TÜM KÖTÜ OLAYLARINI UNUTTUM. BİR YANDAN KAPTAN PANAYOT, BİR YANDAN DENİZ, BİR YANDAN TEKNE VURDU, ÜÇ AYDA MAYMUNA DÖNDÜM, RUH BAROMETREM SIFIR, KAFA BİNBEŞYÜZ... ADETA DELİ GİBİ BİRŞEY OLDUM... ZATEN AKILLIMIYDIM?. ELBETTE HAYIR FAKAT ŞİMDİ TÜM YELKENLER FORAAA!.

İŞTE ODYSSEİA DESTANI'NIN BİR DİĞER KİLİT NOKTASINDAYIZ, BİR KAÇ SAAT SONRA SKYLLA VE KHARYBDİS KAYALIKLARINDAN GEÇECEĞİZ. BUGÜNKÜ ADIYLA MESSİNA BOĞAZI... BU BENİM İÇİN CEBELİTARIK BOĞAZI'NDAN GEÇMEK KADAR ÖNEMLİ... ANCAK SKYLLA VE KHARYBDİS DENEN MİTOLOJİK YARATIKLARI BEKLERKEN...

...ÇİRKİN BİR YAPILAŞMA VE BETON YIĞINLARI KARŞILIYOR BENİ, YIKILIYORUM... NE YAZIK Kİ BU BETON YARATIKLAR ZAVALLI MİTOLOJİK YARATIKLAR OLAN SKYLLA VE KHARYBDİS'İ ÇEREZ NİYETİNE YEMİŞLER...

NEYSE Kİ BU BOĞAZ'DA KÖPRÜ YOK HENÜZ, RİVAYETE GÖRE MAFYA İZİN VERMİYORMUŞ, NE TUHAF... KÖPRÜ DE OLURSA İYİCE BETONLAŞIR TANINMAZ OLUR BURALAR... BU MİTOLOJİK TEHLİKELİ GEÇİTLERİN BİR DİĞERİ DE BİZİM BOĞAZIMIZ, SYMPLEGADES KAYALIKLARIYDI...

ARGONOTLAR BU HAREKETLİ KAYALARI ORPHEUS'UN MÜZİĞİ SAYESİNDE DURDURARAK GEÇTİLER VE YÜZYILLARCA DA ORPHEUS GİBİ OLAN MUSİKİ USTALARI TARAFINDAN EHİL HALDE DURDU... ŞİMDİLERDE MUSİKİ ÜSTADLARI YOK OLUNCA TEKRAR BİRLEŞTİ BU KAYALAR...

MESSİNA BOĞAZI'NI GEÇERKEN GÖRDÜĞÜMÜZ BİNBİR ŞEKİLLİ BULUTLARDAN BİRİ BİZİM KAPTANA BENZİYORDU TÜM ÖFKESİYLE... SKYLLA VE KHARYBDİS YARATIKLARINI ARAMAKTAN VAZGEÇTİM BÖYLECE VE BİR ANDA GERÇEĞE DÖNDÜM... TEKNEDEKİ İŞLERİMİ İHMAL ETMİŞTİM, GECE BOYUNCA CEZA NÖBETİNE KALACAKTIM...

NEYSE Kİ ARTIK İTHAKİ'YE BİR GECELİK YOLUMUZ KALDI... ODYSSEUS'UN TROİA'DAN BURAYA VARMASI YİRMİ YILINI ALMIŞTI, BENİMSE ÜÇ AYIMI ALDI AMA ÇOK YORGUNUM, BÜYÜCÜ KİRKE, KALİPSO VE LAİSTROGONLAR'DAN BEN DE ZOR KURTULDUM, ODYSSEUS'UN YİRMİ YILINI YAŞAMIŞ GİBİYİM...

VE İTHAKİ'YE DEMİRLEDİĞİMİZDE TAM 4000 DENİZ MİLİNİ ARDIMIZDA BIRAKMIŞTIK... DİZLERİMİN ÜSTÜNE ÇÖKTÜM VE ELLERİMİ TOPRAĞA KOYDUM, BİR MÜDDET ÖYLECE DURDUM VE KENDİ KENDİME; "BURASI İTHAKİ, VARILACAK YER..." DEDİM... ÖYLESİNE YORGUNUM Kİ, ODYSSEUS'UN MEŞHUR YATAĞINI ARADIM UYUMAK İÇİN...

ODYSSEUS YATAĞINI KÖKLERİ YERE SIMSIKI BAĞLI BİR ZEYTİN AĞACI KÖKÜNÜN İÇİNİ OYMAK SURETİYLE YAPMIŞTI, ÖYLE Kİ, YATAK ODASINI VE HATTA SARAYINI BU AĞACIN ETRAFINI DUVARLARLA ÇEVİREREK İNŞA ETTİRDİ... BU YATAĞIN SIRRINI ANCAK İKİ KİŞİ BİLİRDİ, KARISI PENELOPE VE KENDİSİ...

İŞTE YİRMİ YIL SONRA DÖNDÜĞÜNDE KARISI ODYSSEUS'U SON BİR KERE DAHA SINAYIP EMİN OLMAK İÇİN BU YATAĞI SORDU... O DA İNCE İNCE ANLATINCA, EMİN OLDU ONUN ODYSSEUS OLDUĞUNA... ANTİK ŞEHİRDE RUHUM BU YATAĞI ARARKEN BİR ÇOBANIN DEMİRDEN DİVANINI GÖRDÜM, MECBUR PASLI DİVANDA BİRAZ KESTİRDİM...

İŞTE BÖYLE İTHAKİ'DEN SONRA KORİNTHOS KANALI'NI GEÇİP THESEUS EDASIYLA ATİNA'YA VARDIK, SOUNİON'DA POSEİDON TAPINAĞININ GÖRÜLMESİ YOLUMUZUN BİTTİĞİ MANASINA GELİYORDU... 11 ÜLKE, 12 LİSAN VE DÜNYA TURUNUN YÜZDE BİRİ DENİLEBİLECEK 4164 DENİZ MİLİYLE ESKİYİRİ LAURİON LİMANINDA NOKTALADIM.

BENİM İÇİN BU YOL İTHAKİ'DE BİTMİŞTİ, VARILACAK NOKTA HEP İTHAKİ'DİR, HERKESİN BİR İTHAKİ'Sİ VARDIR... ASLINDA BENİM İÇİN İTHAKİ TABİİ Kİ İSTANBUL'DUR VE HER DAİM VARIŞ YERİM OLAN GÜLHANE'DEKİ ZEYNEP SULTAN CAMİİ'NİN ARKA BAHÇESİNDE BİR MEZAR TAŞINA YASLANIP BİR MUSİKİ MIRILDANMAK, DERİN UYKUYA DALMAK, UYANINCA DA ALABİLDİĞİNE ÇAY İÇİP KENDİ ESNAFIMLA DEMLİ MUHABBET ETMEKTİR...

GER DÂD-İ DİLİ SUHTE-İ MEN NEDİHİ EYVAY DİLEM VAY DİLEM VAY DİLEM*

BU YOLCULUĞUN EN BAŞINDA GÖNÜL ADAMIMIZ DEMİŞTİ;

ASIL OKYANUS BOĞAZ'DIR AMA YATAYLAMASINA DEĞİL DERİNLEMESİNE... BU SANDAL DURSA DA GİDER J. PİYER, AHESTE ÇEK KÜREKLERİ MEHTAP UYANMASIN...

KISMET

SON

* "Eğer yarmış gönlümün hakkını vermezsen eyvâh gönül, vâh gönül, vâh gönül!" Seqâh Mevlevî Âyinî'nin üçüncü selamından bir beyit...

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

MAAŞALLAH, BU SENE HASAT İYİ GALİBA... ÇİFTÇİNİN YÜZÜ GÜLÜYOR...

ULAN VERDİK HORMONU, VERDİK HORMONU, ŞUNA BAK... AYNI GÖTE BENZİYO HA!..

HAHAAHA!.. BAK BU DA DOMALMIŞ GİBİ, EHEHEHEE!..

ŞUNA BAKIN ESAS, ŞUNA!..

AAAHAHAYAHA!.. LAAN, GÜLMEKTEN AĞAZLARIM AĞRIDI HA!..

ŞU MERT'E BAK DA UTAN!.. NE KADAR SAYGILI, HAKİKATLİ Bİ ÇOCUK... ANNESİNİN BABASININ ÇAYINI KARIŞTIRIYO..HALBUKİ SEN, YETENEĞİNİ İTLİĞE, PUŞLUĞA KULLAN!..

EĞME OOLUM ŞU KAŞIKLARI, AAA!..

ÇINGIR ÇINGIR ÇINGIR...

ÇINGIR...

ULAN DÜNYANIN EN GARİBAN VAMPİRİYİM..CEVİZ AĞACINDAN GÖRKEMLİ BİR TABUTTA UYUMAM GEREKİRKEN, NERDE UYUYORUM?..KOROPİLAST BATTAL BOY ÇÖP TORBASINDA..PEEH!.. AĞZINI İYİCE BAĞLA ŞUNUN, GÜNEŞ BATMADAN DA AÇMA SAKIN!..

HACIYATMAZ

PANTOLONUM SAĞOLSUN..UÇAK KAZASINDAN TEK KURTULAN ADAM OLARAK TARİHE GEÇECEM..RÖPORTAJLAR FALAN... FAKAT DUA EDEYİM DE YERE İNDİĞİM AN KAMERALAR OLMASIN... YOKSA BİTERİM!..

BEN GÖRÜNMEZLİK HAPINI BULDUM DA... ONA PATENT ALICAM...

BEN DE DUYULMAZLIK HAPI BULDUM ABİ!..

NE?..

DUYULMAZLIK DİYORUM.. BULDUK AMA NASIL PATENT ALICAM BİLMİYORUM... HAYIRLISI BAKALIM...

HII?..

İŞTE BUNDAN...

BİLİM DAİRESİ Patent Felan Fesmekan işleri

ABİ, ŞU ÇAKMAĞINI RİCA EDEBİLİR MİYİM?..

ARKADAŞ OSURUĞUNU NASIL YAKTIĞINI GÖSTERSİN DE HEMEN VERİCEM!..

EHiiY!..

23 Eylül 2009 Çarşamba Sayı: 2009/39 1.75 TL. (KDV Dahil)

LeMan

933

KRONİK HASTALIĞINIZ

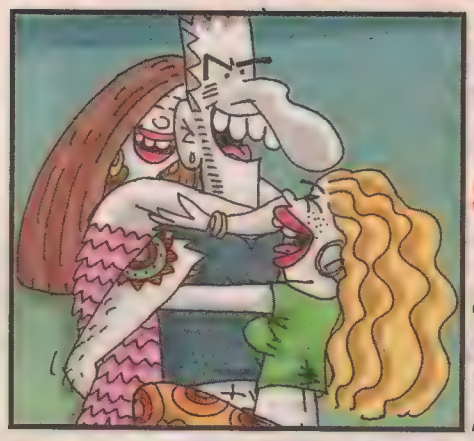
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

HAMAĞAGOYUM BİZİ DE ISIRDIN ESİRİN ETTİN BURDA!.. BANA BAK, ÖNÜMÜZ BAYRAM, Bİ HAFTALIĞINA KÖYE GİDİCEM BEN HA!..

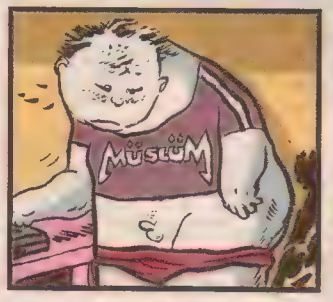
GECENİN SESİ OLUCAZ MEVLÜT, GECENİN KABUSU, BEN KURBAN ARAMAYA ÇIKIYORUM!..

ULAN BU BAYRAM ŞEKER BAYRAMI DEYYUS, İYCE KUDURDUN AKLIN DA GİTTİ GAYRI KILYUMAK!..

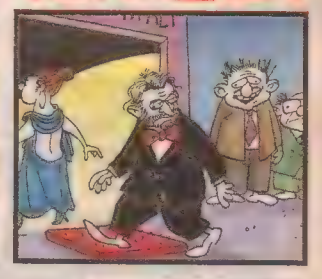
ALİMET YILMAZ 2009

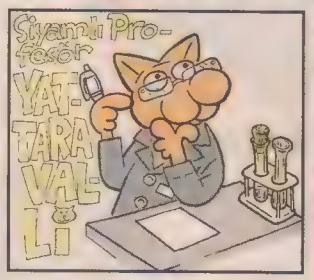


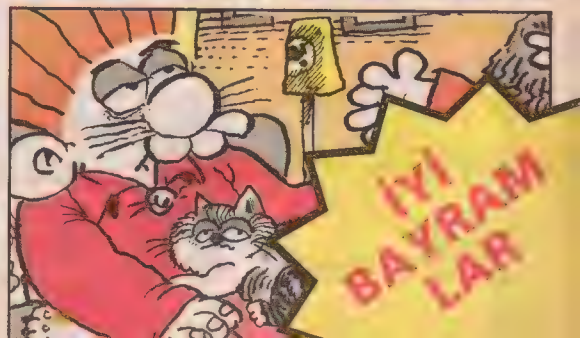
Barcal & Timsah



TERELELLİ







Sözül sezer ve Yorumları

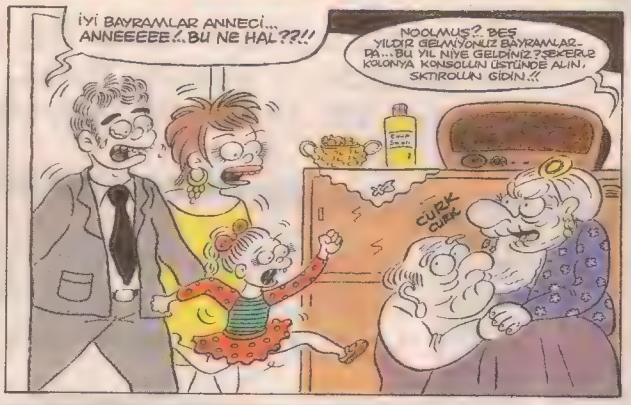
Yazçiz: Sökrates

İpek Sistik

İpek özsüslü

Dokunuşlar

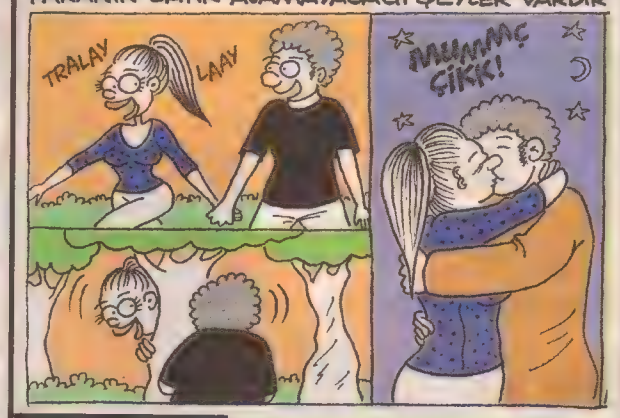
HER DAĞARIŞA KADININ ARKASINDA BİR DEVİŞ VARDIR



Hain Evlat Ökkeş

Can Barslan

PARANIN SATIN ALAMAYACAĞI ŞEYLER VARDIR

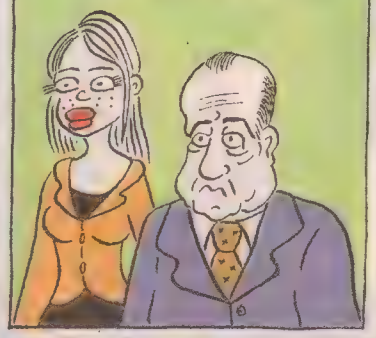


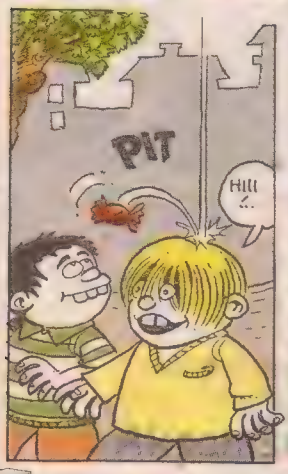
Gönül Adamı

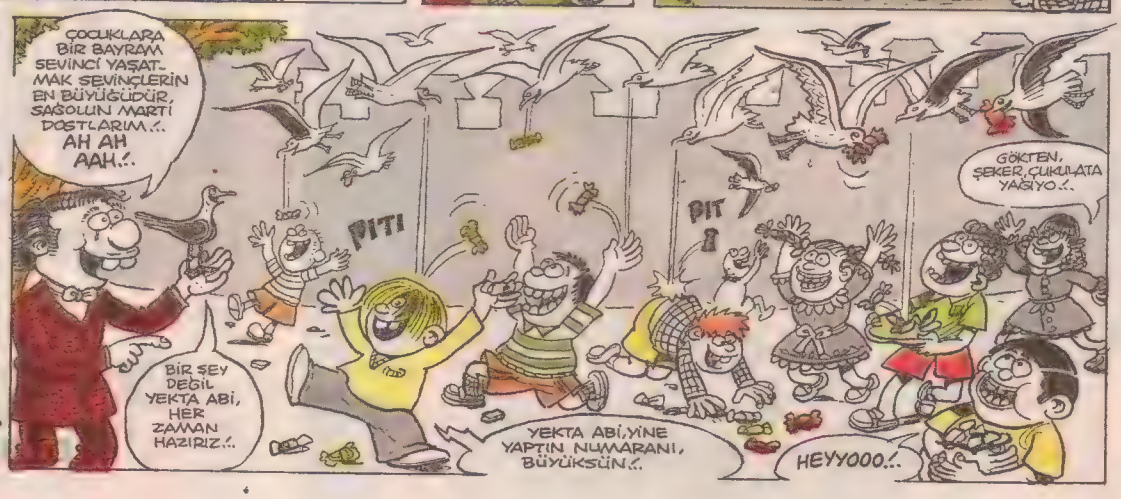
GÜNERİ İÇOĞLU

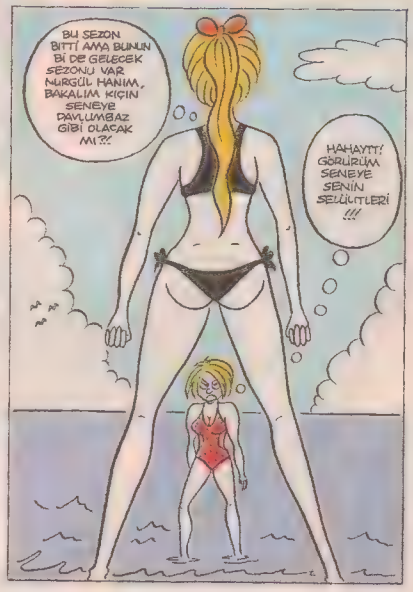
GERİ KALAN HERŞEY İÇİN

HALİS TOPRAK

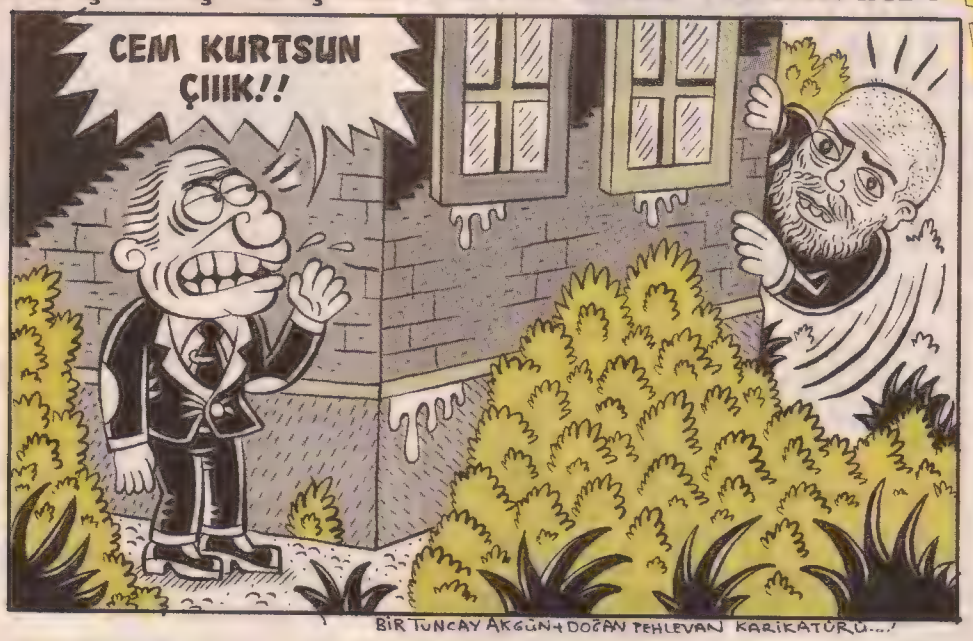


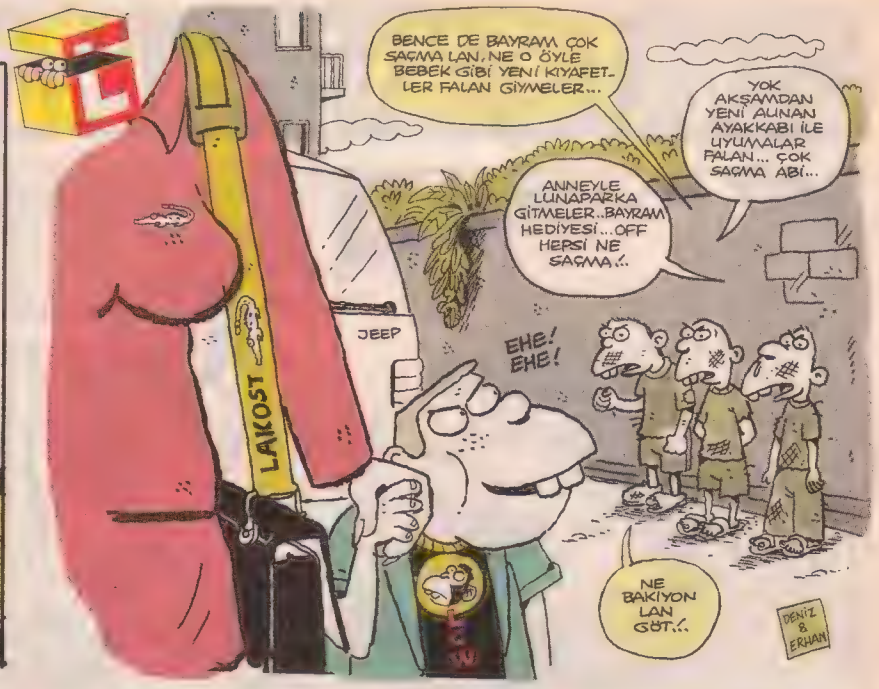






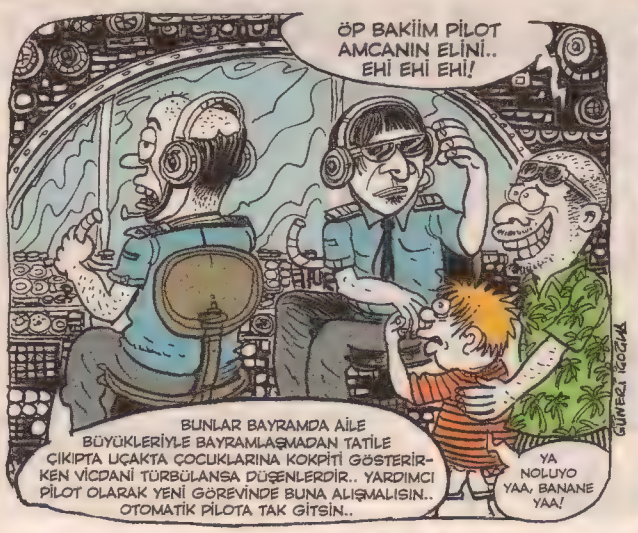
FLAŞ FLAŞ FLAŞ CEM GARİPOĞLU YAKALANDI



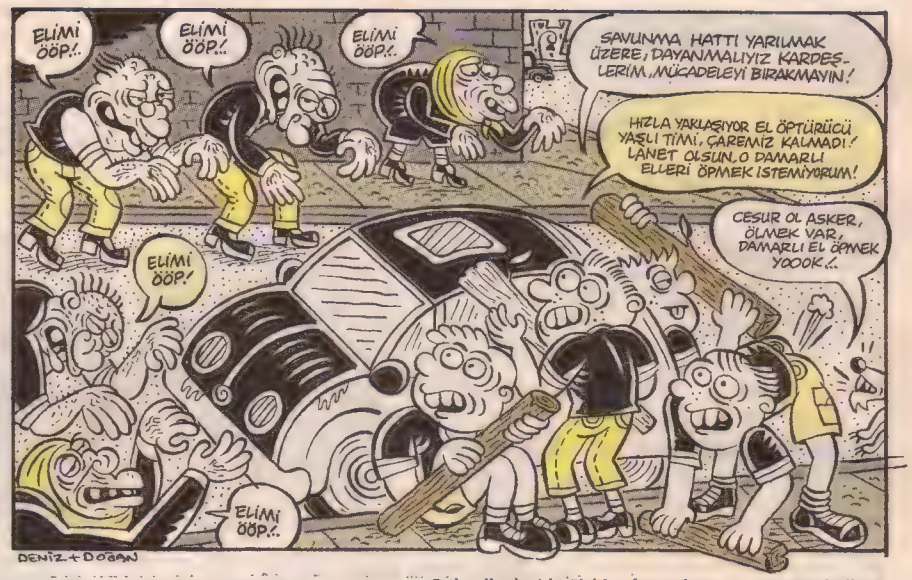


BİR TUNCAY AKGÜN+DOĞAN PEHLEVAN KARİKATÜRÜ...!

Ramazan bayramı kutlu olsun.. Bayramda bütün dargınlar barışsın...



Küresel krizin 1.yılında Paris Crazy Horse kabaresi, krizden çıkmak için stipriz yapma kararı alan bir iş kadınını konu aldı..Revü sonunda sembolik hisseler tavan yaptı..

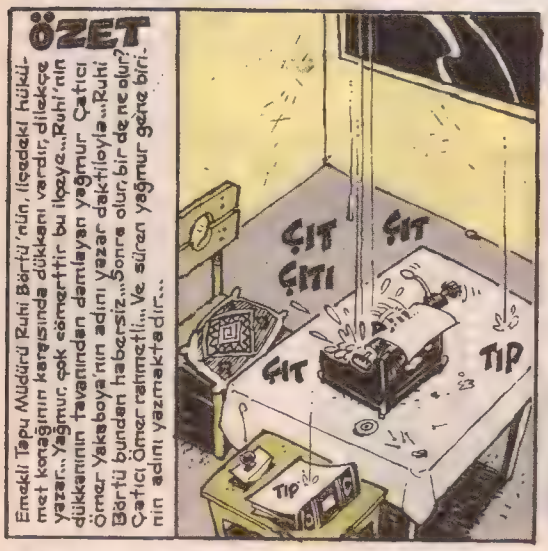


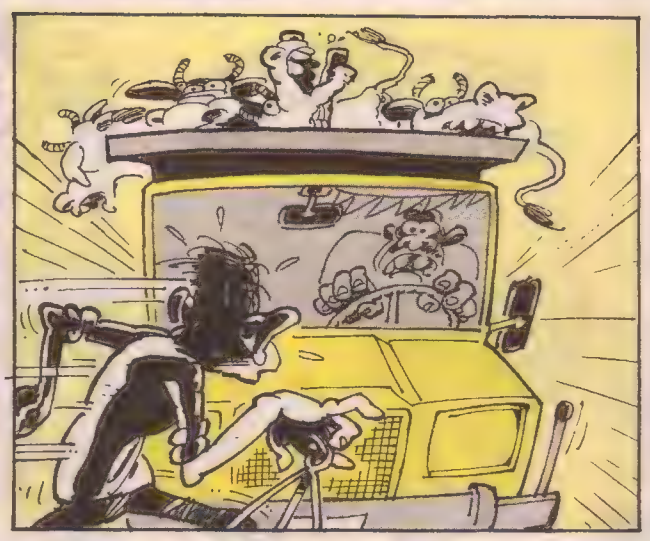
Bayramı selle karşıladık ve yine bükemediğimiz bileği öptük...

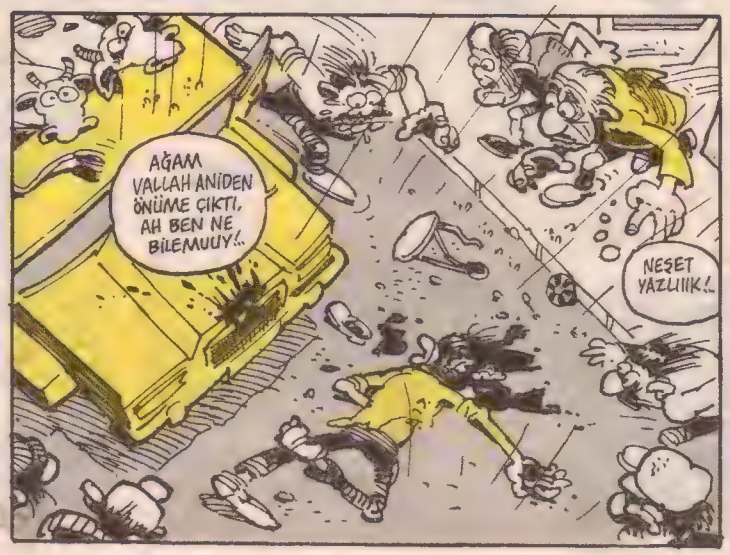
Bahçelievler'de "içki referandumu" yapmaya kalkan ve sonra vazgeçen Melih Gökçek'in takımı Ankaraspor küme düşürüldü.. Gökçek, "karar siyasi.." dedi..

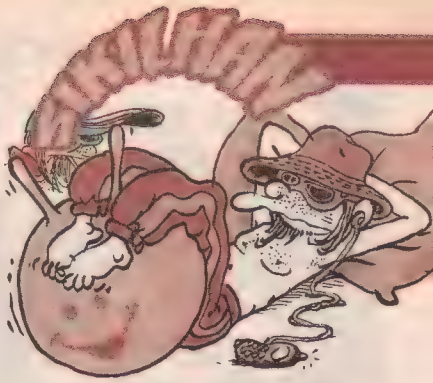
GEVŞEK TUŞLAR, GEVŞEK HAYATLAR

YAZAN ÇİZEN: KEMAL ATAZAN









- Alo Sıkılhan, Bunalgül ban. Baksana ne diycam, biz bayram nedeniyle İstanbul'un yükselen yıldızı; cazibe merkezi, onaltıbin kişilik modern cezaevi, dev şoping sentırları, yapılması planlanan yeni rezidans, üçüncü havalimanı ve üçüncü köprü çevre yollarıyla....

- Rüyanda emlakçı mütahhitler tarafından defalarca tecavüze mi uğradın Bunalgül, nedir?

- Yok bayram tatilinden yararlanıp Silivri'ye sel basan yazlığımızı temizlemeye geldik, onu anlatıyorum. İnanmıycaksın tavana kadar su girmiş, yakınlardaki sanatçılı otelin sanatçısı selden sürüklenip bizim siteye kadar gelmiş sel mağdurlarına hüzzam bir şarkı okumuş. İnanmıyorum inanabiliyo musun, inanılmazdi mığ? Sen naapıyosun bayramda?

- Bayramlık esvaplarımı ve pabıçlarımı giydim, az sonra şeker toplamaya çıkacağım, 3G ile akrabalarımıza bağlanıp bayram hakkındaki izlenimlerimi dakikası dakikasına canlı olarak anlatacağım. 3G si olamayan ve dere yatağına ev yapan yoksul- cahil akrabalarımıza ise topluca "Bayram vardır sular gibi, uçsuz bucaksız duygular gibi, bir SMS attım telefonunuza, maytap uçuran çocuklar gibi... Bayramınızı kutlular, nice bayramlara sıhhat ve afiyet dolu günler dilerim" şeklinde mesaj atacağım.

- Ay bana atma noolursun. Telefonun şarjı bitiyo, elektrik yok burda. Belediye zorla kontörlü elektronik su sayacı sokmuştu, selde içine su kaçtığı için su saati otomatik olarak suyu kesmiş, su da yok. Komşunun jenaratörü vardı komşu da yok, selde eviyle beraber aşağıki siteye sürüklenmiş, başkalarının komşusu olmuş. Bizim buraya da dere havzasına rüşvetle yapılan bir Hipermarketin manav reyonuyla beraber bir

ATİLLA ATALAY

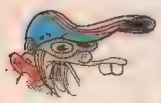
kasiyer kız sürüklenmiş. Şimdi onlarla komşuyuz. Kemer patlıcan çok ucuz, ayrıca iki kilo alana yanında yarım kilo çalı fasulyesi veriyolar promosyon olarak. Patates de hesaplı ama kasiyer kızın kasası yok, tek başına sürüklenmiş, o yüzden alamıyoruz.

- Alın, verin krizin son etkileri de silinsin halbukisi.

- Ööle tabi. Yandaki site daha şanslı onların yanına hipemarketin parfümeri reyonu sürüklenmiş, balçık ve kanalizasyon değil aftırşeyv kokluyolar. Hatta bi tanesinin evini çamur yerine Q10 enzimli gece kremi basmış vıcık vıcık. Annem gidip oraya yatalım diyo.

- Hadi kalkın yerinize yatın.

- Alo, kapıyo musun kemirgen! Alo... Mağdureyim ben burda tımam mı? Alo... Hayvansal hayvansın Sıkılhan, kuduz taşıyıcısı, domuz tribi, şebek şebekesinin şefisin! Elveda, aramamalısın bi dah beni. Aldır kütüğünü burdan!



- Alo Sıkılhan, benim ben Hırgürkan. Ulan küratör dövdüm kaçak durumdayım, bi miktar para ayarlayabilir miyiz bana. Yalnız dikkat et çember daralmasın.

- Küratörle ne işin oldu olm senin. Bienalde büfe mi işletiyosunuz?

- Tuhaf tuhaf şekiller yapıyolardı karşımda. Dedim hemşerim nooluyo burası muhafazakar bi semt, naapıyosunuz, milletin çoluğu çocuğu karısı kızı var. "Entelesyon" dedi, yok efenim 'hepıning' dedi. Akıllı ol, benle türkçe konuş lan şerefsiz dedim. Üstüne bu etiket yapmasın mı bana...

- Ne etiketi yaptı, nüçün, nasıl?

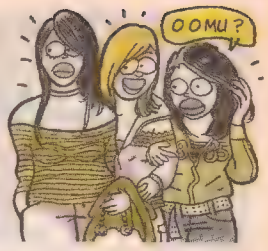
- "Ben" dedi "Küratörüm" dedi. Ben de buna "Ulan şerefsiz haşaa Allahın oğlu olsan bana yazmaz, takarım altı ay yatarım. Hadi sittirin gidin burdan milletin çoluğu var çocuğu var, karısı var kızı var" dedim. Kürator diil kimlerden olursa olsun. Ben Adarların oğlunu dövdüm, Sarı Kudret'in yeğenine tornavida dürttüm, "arkamda iki aşiret var" diye böbürlenen yavşağın birine bıçak soktum. Efendi olsun, küratör olsun, ööle enstelasyon felan yapmasın, başımın üstünde yeri var. Küratör, türatör hepimiz kardeşiz. Ama sen ööle saçma, efendime sööliyim sapan hareketler şekiller yaparsan olmaz, haksız mıyım kardeşim. Alo? Alooo. Lan kapadın mı gene şerefsiz. Niye kapıyosun lan telefonu suratıma. Milletin çoluğu var çocuğu var, karısı var kızı var! Niye kapadın lan? Alo. Ulan çember bi genişlesin gelip seni bulucam tam dötünden vurucam, şerrafsiz evladı!

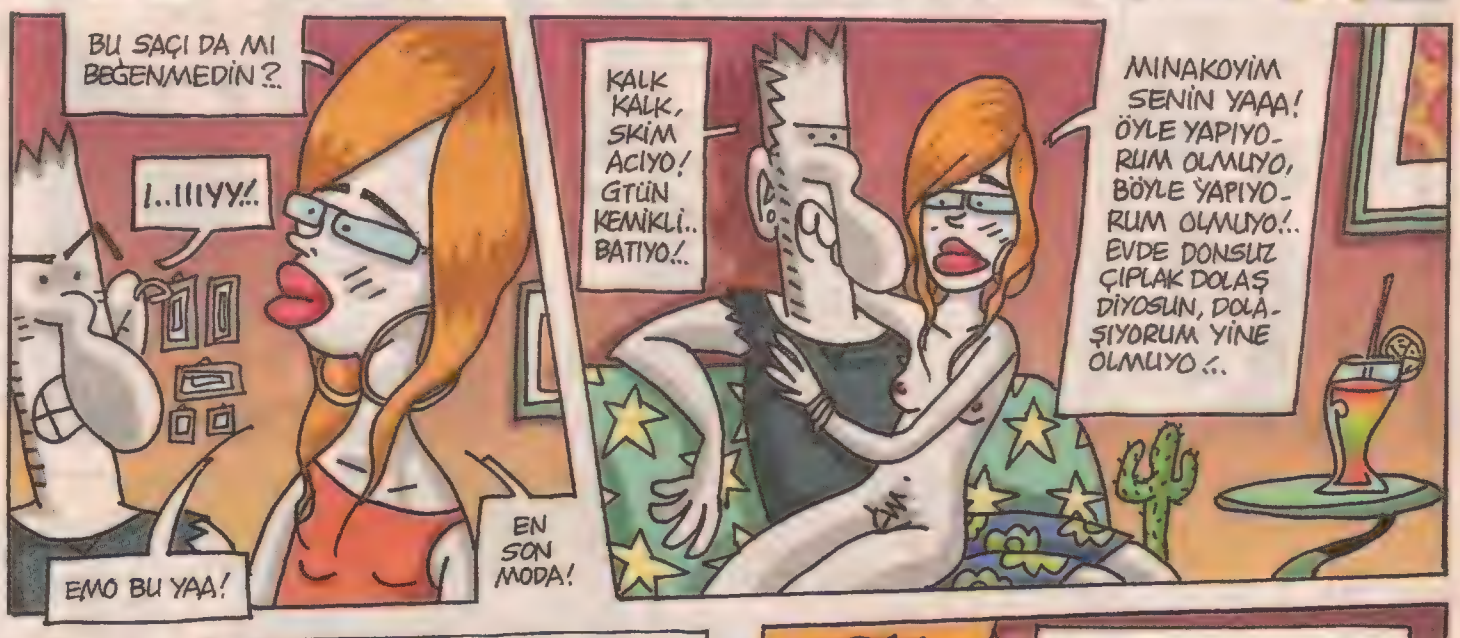
sklhan@leman.com.tr

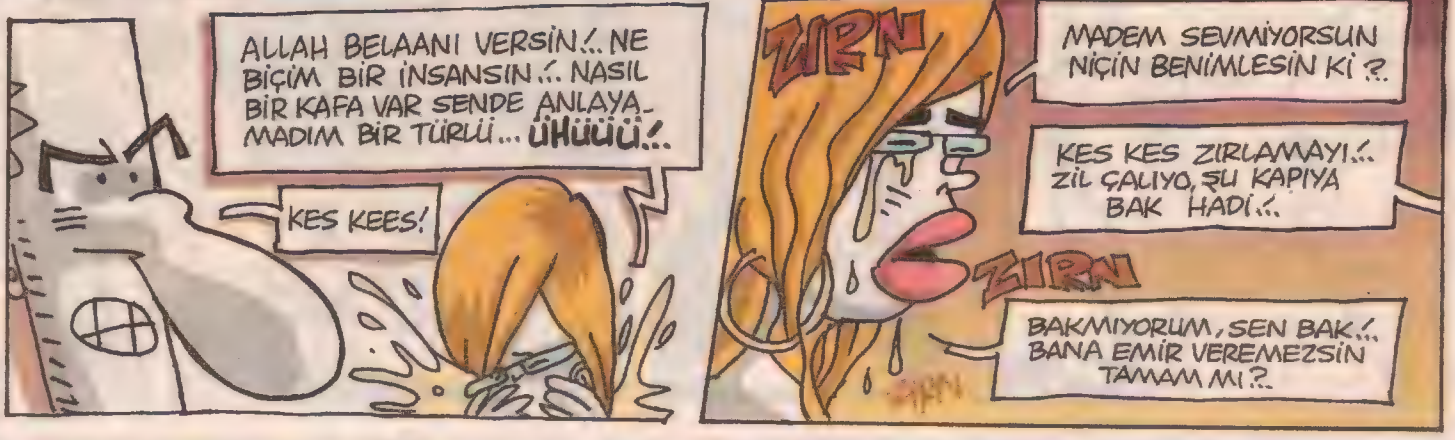
Daral & Tımsah

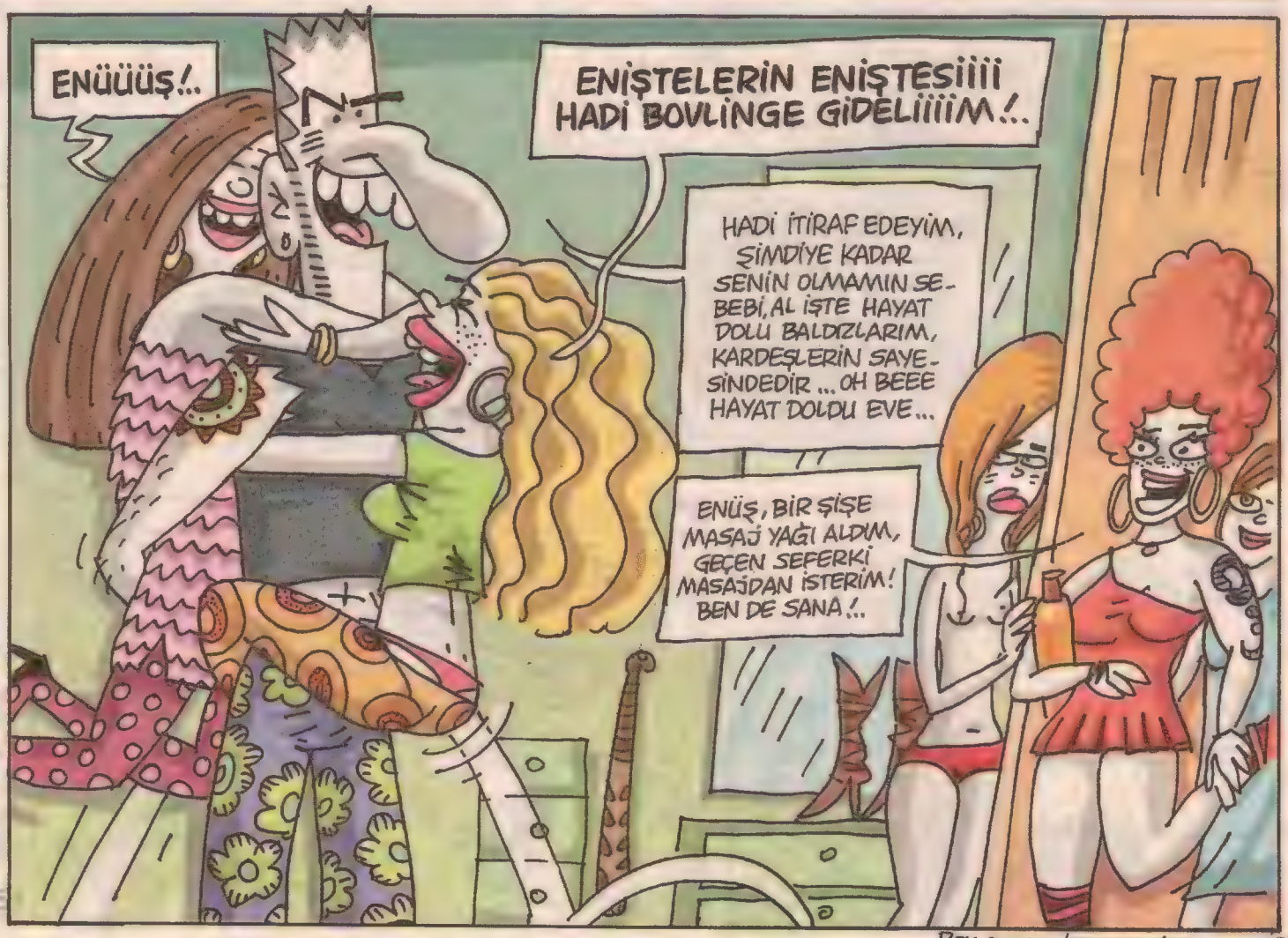
daral@leman.com.tr

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER









Bayramınız bayram olsun...

GEVŞEK TUŞLAR, GEVŞEK HAYATLAR

YAZAN ÇİZEN: KEMAL ARAZAN

LAZ KAPİTAL
Laz Marks Emice

Yılmaz Okumuş

Halkun sola en ihtiyaci olduği zamandur

Yali Kiraathanesi'nden çikmiş eve gideyidum, baktum arkamdan bizum Çiçili Kemal geleyi. Uşak utana sikila, "Laz Marks emice, kahvede söyleyemedum ama bir şey diyeceğum..." dedi. Uşağum dedum, "Yönetum gitsun, Hugo Bross istifa!.." diye bağuralum diyeceksan şimdi yeri ve zamani değildur. Gecenun bir yarisi kafamuza terluk atturma, oni Avni Aker'de hep birlukte söyleruz.

Baktum bu gene ezilup büzüleyi... "Yok Laz Marks emice, başka birşey diyeceğum..."

Evladum, birak sessuz sinema oynamayi da söyle. Kaç kelime, yerli mi?

Çiçili Kemal yere bakarak, kisuk bir sesle, "Laz Marks emice aslinda ben da... Nasil derler ee... şey... solciyim!.."

Ula ülserli mideye turşi yemiş gibi ne kivranayisun evladum. Bunda utanacak ne vardur? Göğsüni gere gere söylesana.

Çiçili biraz rahatladi, "Kahvedekilerden çekineyirum Laz Marks emice, bizum toplum henüz buna hazir değil..."

Ula ne demek bizum toplum henüz buna hazir değildur? Antenleruni açup, etrafuna bir baksana; bunca baskiya, emek ve sendika düşmanluğina rağmen onbinlerce işçi ve memur kardeşumuz eylem yapayi. Halkun yarisi açluktan kirilayi, diğer yarisi ne zaman işten atilma sirasi bize gelecek diye korki boki Selanik... Şimdi solci olduğuni demeyeceksun da ne zaman diyeceksun?

Ayrica bu utangaçluğun nedeni nedur?

Züğurt Ağa filminde Şener Şen, şaşaali bir ağayken mali mülki kapturup, İstanbul'un kenar mahallelerinde domates satmaya kadar düşmişidi. Ve bunun mahçubiyetiyle kisuk bir sesle, kimse duymasun der gibi "Do.. ma.. teees!. Do.. ma.. teees!." anonsi yapayidi.

Ula 'Solciyim' derken niçun sesunuz Züğürt Ağa'nun 'Do... ma.. tees!..'i gibi mahçup çikayi.

Bağirun ula uşaklar, sesunuz gür çiksun!.. Kisuk sesle konuşmayun da.

Ula bu dolar manyağı pilaza vampirleri, halkun kanini nasil emduklerini ballandura ballandura ve yüksek sesle anlaturken utanayi mi? Yooook!..

Açluk ve yağmaciluk arasinda gidup gelen insanlara, "Boğaz'da villa almanun tam zamani" haberi derken utanayiler mi? Yoook!..

Devletten çarptuklari paralarla kurduklari medyalarini, günün birinde Amerikali, ya da Yahudi bir sermayeye satabilme umudiyla 'Filistin halkinun kafasina bomba yağdurmanun gerekliluğuni' anlaturken hiç utanayiler mi? Yooook!..

Sermayeye sermaye olmiş yazarlar, hak arayan öğrenciye, işçiye ve memura saldururken utanayi mi? Yooook!..

E siz niye utanayisunuz? Haçan sesunuz onlardan daha gür çikmali. Hiçbir ayirum yapmadan bütun insanluği kardeş bileceksun, sömüriyi dünya üzerinden sökup atmak isteyeceksun ama habu çakallar "Laz Marksizum mi kaldi, hala orada misun, ideolojiler öldi!.." dedi diye utanacaksun öyle mi?

Ula pirakun habu petrus tipalarini... Halkun sola en ihtiyaci olduği zamandur.

Bağir bağirabilduğun kadar. Merak etma, sesun sadece Yali Kiraathanesi'nde değil; artuk bütün dünyada yanki bulacak. Ramallah'tan Lima'ya, Montevideo'dan Beyrut'a, Santiago'dan Felluce'ye, La Paz'dan Paris'e, Seul'den Carakas'a...

Laz Marks Emice'nin de arasıra takıldığı bir mekan: **http://yilmazokumus.com**

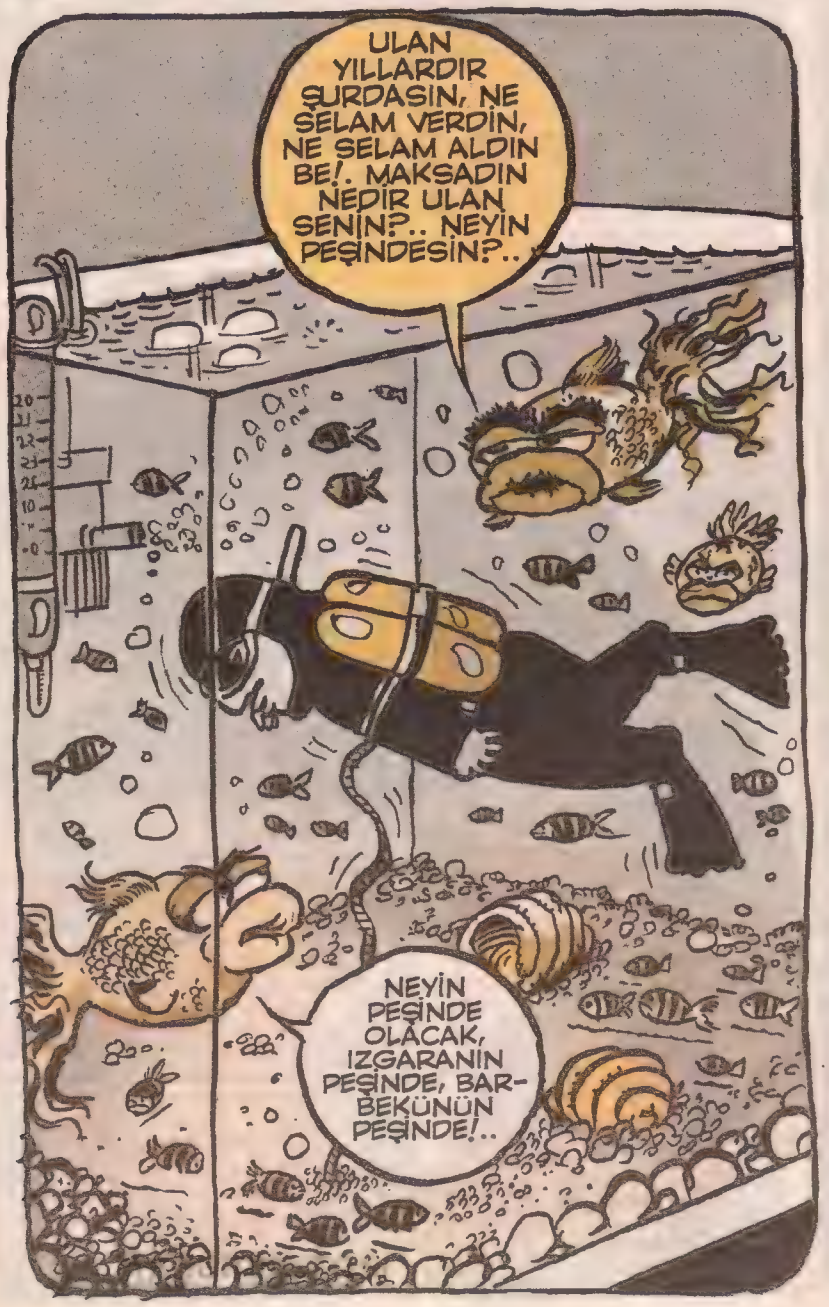
TENCERE DİBİN KARA SENİNKİ BENDEN KARA (VUSLAT ÇİÇEKLERİ)

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

cemaahmet@leman.com.tr

BALIK ADAM AKSESUAR SALİH VE GELİŞEN TOPLUM!..



Sezgin Burak'ın anısına.. Rahmetle anıyoruz...

SAFARİCİ ASIM 'IN AFRİKA TATİLİ VE PİGMELER

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

HURDACIIII!..
HURDACI HURDACI NASIL, GÜZEL Mİ HURDALARIN?..
NE GİBİ ABİ?
İYİCE HURDA MI? NE KADAR OLDU HURDAYA ÇIKALI...
ÇOK HURDA ABİ. ÇOK FECİ...
TART BAKALIM BANA ORDAN Bİ KİLO...
HURDA İSTİYOSUN DİMİ ABİ?..
HURMA DEMEDİN Mİ SEN?..
OLUR MU ABİ? HURDA DEDİM.
GÜZELİM HURMA SATIYO GİBİ KONUŞMA O ZAMAN...

Şiyanni Profesör YATTARA VALLİ

Sayın hoççam, bin fare kovaladı beni.. Rüya mı bu? **Yattara Valli:** Yavrucuğum, çok su yağdı, fare püskürdü yeraltından.

Kıymatlı profser, uyumuya imkân yok. Dan din don, dan din don!.. Kutu kutu.. **Yattara Valli:** Bayram yavrucuğum. Ziyarete gelerler..

HADİ BEN KAÇTIM AKŞAM ÇIKINCA ÇALDIRIRM SENİ...
BEN DE SENİ SABAH ÖTTÜRÜRÜM.
BEN SENİ ÖĞLEYİN KIŞNETİRİM.!.
ŞAFAKTA ULUTURUM.
GURUP VAKTİ ZORTLATIRIM.!.
Bİ TANE PATLATIRIM...

ÇÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMIYORLAR

BSKİ BAYRAMLAR DA KALMADI.!..
VAR HALA BAYRAM!
AYNI ŞEY Mİ BE BANGABOZ.!
AYNI DİİL... BİRİ RAMAZAN BİRİ KURBAN.
İKİSİNİ DEMİYORUM!
RESMİ BAYRAMLARI DİYOSUN SEN...
NE RESMİ ULAN? ESKİSİNE BENZEMİYO DİYORUM.!.
KİMSE BENZEMİYO Kİ ESKİ RESMİNE...

DEV ROMAN

Bayram sabahı. Aynil, Arnavut biberi gibi acı acı bağıran kızıldeli kırmızısı sivri topoklu papuçlarınları kendinden emin bir yerdelen gibi arzı sarsarak yürürkene gözlemi Veysel'den yana devirdi. Aynil: "Unutmadın umarım." Veysel: "Tam bir kilo." Aynil: "Neyli?" Veysel: "Cevizli." Aynil: "iyi.. Cevizli sever o.." Veysel: "Kime götürüyoruz baklavayı?" Aynil: "Bana.."

AFEDERSİNİZ, ÜÇÜNCÜ KATTAN GEÇİYOR MU BU ASANSÖR?..
YOK.!.. YANDAKİ APARTMANDAN DOLANIYOR BU.!.
NEREDEN KALKIYO ÜÇÜNCÜ KAT ASANSÖRLERİ...
ASANSÖR
OTOGARA GİDECEN...
OTOGARA GİDEN ASANSÖR BULUNUR MU BURADAN?..
HEMŞERİM UZATMA GEL BİN HADİ GEL...
SAĞOLUN.. OTOGARA YAKIN Bİ YERDE BIRAKIRSINIZ BENİ, BEN ORDAN GİDERİM ARTIK...

SİZİ DE RAHATSIZ EDİYORUM AMA...
BUYRUN.!.
SİZE BİR SÜRE İÇİN BİR TAPİR BIRAKSAM BAKABİLİR MİSİNİZ?..
BİR YERE Mİ GİDİYOR SUNUZ?
TAPİR ALMAYA GİDİYORUM.
MECBUR MUSUNUZ TAPİR ALMAYA?..
NE ALAYIM? ORNİTORENK ALAYIM MI?..

KAHRAMAN MASA EŞAT'IN MACERALARI: CİLÂYA GİDİŞ

MASAYI TAŞIYAN ADAM MERDİVENDEN DÜŞÜNCE HEM KOLUNU, HEM BACAĞINI KIRMIŞ...
BAŞKA ZAMAN GÖTÜRÜRÜZ ARTIK MASAYI CİLAYA.!..
BAYRAMDA ZATEN GELEN GİDEN OLUR. EVDE BULUNMAK DAHA DOĞRU...

GÜRKAN YILDIZ

ALICH AUCH!.. DON'T ASK.. I HAVE A HUSBAND, HIS EYES ARE ALWAYS OUT.!..
AYY! NE GÜZEL KIZ, DERDİNİ ANLATACAK KADAR İNGİLİZCE BİLİYOSUN.!..
* Ah! Ah! Sorma kız, bende bi koca var gözü hep dışarılardı...

OLUM DUA ET YANINDA BAYAN VAR!..
LAN ALIN ŞUNU ŞURDAN!.. DÖVÜŞLERİ PİÇEDECEK!
GEH!

FOTO FİNİSH

TAKILAK MI?!

ÇAYDANLIK ÇAYDANLIK.!.. SÖYLE BANA VAR MI BENDEN DAHA GÜZELİ BU DÜNYADA?..
VALLA BEN GÖRDÜĞÜMÜ SÖYLERİM.!..

KADINA DAYAĞA SON!..
KADINLAR ÇİÇEKTİR
DÜNYA KADAR MALIN OLACAĞINA FINDIK KADAR *MIN OLSUN!

BANA ARKADAŞINI SÖYLE, SANA KİM OLDUĞUNU SÖYLİYİM.!..
KAHİNE BAK PİI.!..

CLAARK!.. ÜSTÜNÜ DEĞİŞ GEL, MAÇ YAPAK!
OKULDAN DÖNEN ÜNİFORMALIYA ÇEVİRDİYA SÜPERİ.!.. AMA YİNE DE!..
BEKLEYİN LAN, BAŞLAMAYIN.!..

Gülşen Bubikoğlu, ölü ya da diri!...

DİKKATLİ OL.!.. ORAYA 1970'TEN BERİ KİMSE GİTMEDİ.!..
GÖMLEENDE RUJ LEKESİ BULDUM.!.. KİMİN BU HA, KİMİN?!
BEN İŞE GİDİYORUM!

SENİ Bİ KADINLA BİNANIN TEPESİNDE GÖRMÜŞLER!
N'ALAKASI VAR YAĞ!..

1
HADİ! GİT VE ONA KİM OLDUĞUNU GÖSTER!
OKEY KOÇ!
2
BUYRUN MEMUR BEY!..

gurkan@gmail.com

-POTPURİ- AYRINTILAR

Tepsi! Bazen götürüp, odamda yiyorum yemek. Bu iş için (bekârlık yıllarımdan beri) kullandığım, eski bi tepsim var. Nasıl olduysa kenarından **çatırt** diye (o sesi duymadım) kırılmış bu. Çorba kâsesini, ekmeği, tuzluğu filan, öylece getirip masaya bırakmak olmuyo tabii. Yemek dökülür, ekmek ufalanır! Bu eski tepsiyi çöpe de atınca; yeni bi tepsi arayışına girdim geçen hafta. Elbette, bunun bi "arayış" hâline geleceğini, bir **Tepsi** bulmanın böylesine zor olucağını, tahmin etmemiştim! Bi kere, günümüzün moda deyimiyle "fiyat-performans!" mükemmeliğini yakalamalıydım: Yani, işime yarayacak, aynı oranda da hesaplı bi ürün olmalıydı. Nedir ki yaa, tepsi işte alt tarafı diye düşünürken; en hesaplı marketlerde bile, fecii rakamlar gördüm. Hayatımda daha önce hiç "tepsi" satın almadığımdan (eskisini de birisi hediye etmişti galibâ ya da Annem vermişti) belki bu yüzden tuhaf görünmüştü fiyatları. Gerçi üç-dört liraya plastik tepsiler vardı ama; plastiğin de en dandiği yani! Sıcak çorba eritir onu, bi bardağı bile taşıyamaz. Hayatımdaki önemli nesnelerden biri olduğu için, ahşap bi tepsiye, kafayı taktım: 15 ytl. Acıdım, hemen de veremedim o miktarı. İki gün peşpeşe mağazaya gidip-gelip, tepsiyi inceledim uzun uzun. Baktım kaçış yok, bi tepsiye ihtiyacım var; dün aldım! O gece yemeğimi, onunla getirdim odama. Gerçi, ekmeği gene çalışma masasına koydum. Ama taşırken önemli tabii tepsi!

Selâm! Kadıköy çarşıda yürürken, bi arkadaşa rastladım. Arkadaş, orada bi köşede takılıyordu. Başka bi arkadaşını mı bekliyordu ne, sormadım. Benim de buralarda bir iki işim vardı. Ayak üstü biraz laflaktan sonra, **"görüşürüz"** deyip ayrıldım. Dolandım, bi kaç yere girdim, yürüdüm. Bi on beş dakika kadar sonra, aynı sokaktan geçiyordum. O arkadaşı ileride, yine o köşede gördüm! Şindi tekrar selâmlaşmak, çok saçma olucaktı. Hem, ille de bu sokaktan geçmem icap etmiyordu. Çaktırmadan geriye dönüp (zaten azıcık dönüktüm yana, çok fazla dönmem gerekmedi!) öteki sokağa saptım. Ne diyecektim yani, diil mi: "Heh heh! Yine ben. Naber?" mi? Kendimi değil, onu düşündüm. Belki onun verecek farklı bi cevabı; yeni, taze bi tepkisi olmayabilirdi. "On dakika içinde ikinci kez selamlaşmak gerektiğindeki" o iğrenç yapay gülümsemeyi, biliyorum ayrıca!

İftar! Annemi eve bırakmak için, dışarı çıkmıştık beraber. Saate baktım, baaya olmuş. Hem bi değişiklik, hem de evde uğraşmasın diye, ona dışarda bi iftar yemeği ısmarlayayım dedim. Şu, alışveriş merkezlerindeki, festfud tarzı yerlerden birinin önüne geldik: Kuyruk vardı acayip! Sıraya girip, siparişimizi söyledik. Önünümüzde boş tepsilerimiz, gıdım gıdım ilerliyoz. Kasa tarafında, bi kız bağırıyo: "Lütfen yanaşalım efendim. Lütfen!" Parayı da, "ödeme" işi aradan çıksın diye önceden alıyolar; yine bağırarak: "Sizin ne vardı! Kırmızı gömlekli bey, sizin ne vardı!?" Diğer tarafta, başka bi eleman bişiyler çığırıyo: "Salata da alıcak mısınız? Açık büfe salatamız var!" Acayip bi karmaşa, uğultu. Öbürü, "Sizin ne vardı!" diye, taa on metre öteden suratıma höykürmeye başlayınca bu kez, ben de sigorta attı. Cevap vermedim! Eleman, bu kez gerçekten "bağırarak" sorunca (o sırada kasa önüne gelmiştik) "Durun ya. Kafam karıştı. Noluyo!" dedim. "Nazi kampında mıyız! Paramızla yiyeceğiz." (sonra, utanmıştım "kendimden". O para kelimesini, böyle bi hak arama çabasında kullandığım için.) Kız, otomatiğe bağlamıştı! Bu eleştirime, yine aynı soruyla, "Ne alıcaksınız beyefendi" diye yanıt verdi. Arkasındaki başka bi eleman, "Yoğunluk var ama, o yüzden acele ediyoz!" gibisinden, "kıl" bi yanıt yetiştirdi. Kaptırmıştım iyice, bir iki şey daha dedim! Sonra tabaktaki yemeğin, garnitürüne baktım; hiç de ışıklı tabeladaki gibi değildi, gerçekten! **Acele işe, terbiyesizlik karışır!** "Bir iki domates daha koyar mısınız şuna," deyip, tabağı uzattım. Düzelttiler! Bu **"düzeltme"** lafını, eleman kendisi söyledi arkaya, "Düzeltin bu siparişi" dedi.. Sonra oturunca bi yere, Annemle ilgilenerek, kendime geldim. "Kola da ister miydin?", "Kullanmıycaksan, o ufak keççapları, mayonezi, eve götür istersen Anne? Yazık!."

Rüyâ! Gene acayip bi rüya gördüm! **Acayipliği** oluşturan şey rüyânın içeriği değil de, genelde bu tür rüyalar sırasında verdiğimiz tepki. Rüya ise şöyle: "Uyuyorum. Rüyâda uyuyom yani. Moda semtindeki, üç yıl oturduğum eski çatı katındayım. Kapı zorlanıyor! Hafiften uyanır gibiyim. İyice kurcalanmaya başlıyor kapının kilidi! O günlerden kalan, eski koruyucu demir sopam, yine başucumda (Rüyayı görürken burada da yanımda; rüyâda yanımda; ve o eski evde de yanımdaydı). Herif girdiği anda, kafasına patlatırım diyorum! **Reflekslerimi** kontrol ediyorum; nasıl oluyorsa bu! Kapı, yavaşça aralanıyor. Kalkmaya çalışıyorum. Klâsik: Kıpırdayamıyorum! Kapı ardına kadar açılıyor, ve kirli önlüklü, iriyarı, kasap gibi bi adam giriyor içeriye! (belki **"Şarküteri"** filminden etkilenmiş olabilirim, bilmiyom.) Bi sigim yapamadan, yani adama müdâhale edemeden, uyanıyorum. (Burada uyanıyorum! Oradaki uykumda ne oluyor, tam bilmiyorum.) Neyse, rüyâ yorumuna hiç kaçmadan, şöyle başka birşey dikkatimi çekti. Niye reflekslerim zayıftı, diye düşündüm! Sopaya uzanıp, adamın kafaya niçin patlatamadım (en azından karnından dürtemedim!)? Çünkü korkmuştum ve kıpırdayamadım, gibi bi yanıt geliyor akla. Hiç alâkası olmadığını fark ettim. Şöyle ki: Burada, yani bu rüyayı görürken, uyanmak istemiyordum. Yorgundum ve uyumalıydım! Hiç kıpırdayamama, dolayısıyla reflekslerimin zayıf olduğunu sanma sebebim buydu: Uyumaya devam etmek istediğim ve gördüğümün bir yalan, yani sadece bi rüya olduğunu bildiğim için, kalkmayı gereksiz görüyor.. ama hemen de davranıp, herifin kafaya odunu patlatmak istiyordum. Sanırım, iki uykuyu karıştırmıştım! Gene de fecii derecede bi genelleme yapma isteğiyle yanıp tutuşuyorum: "Kâbuslarda filan (arkamızdan vahşi bi köpek, korkunç bi yaratık kovalarken) dizlerimizin bağının çözülüp, iyi hareket edememe beceriksizliğimizi; o an uyanmayı gereksiz görmemize bağlıyorum! Uyanmak (yani bi anlamda "harekete geçmek") istemediğimiz için, o rüyâda da hareketsiz kalıyoruz. Yoksa, gerçek hayatta bence, arkamızdan ürkünç bi yaratık kovalasa, süper hızlı koşarız!

Şerit!
Hasanpaşa tarafına doğru dönüyordum, araçla. Yine kalabalıktı etraf. İş çıkış saatleri filan. Işıkların önünde, araçlar birikmişti. Döneceğim taraftaki şeride geçip, kuyruğun sonuna girdim. Arkadan, kurnazlar gelmeye başladı tek tek! Kuyruğa girmiyor, boş şeritten önlere kadar ilerliyor, sonra kafasını sokuyorlardı bizim şeride doğru! (Bizim? "Seinfeld"deki **Kramer** geldi aklıma! Bunların belediyesi, vatandaşlara asfalt, otoban filan zimmetlemişti, sembolik. Kramer"in de bi otobanı vardı: Arabasıyla yavaşça giderken, boya kutusuyla asfalta eğiliyor, yeni temiz çizgiler çekiyordu yola..) Bi kişi daha gelip burnunu sokunca, patladım! Ben de soktum kafayı; nerdeyse tokuşuyorduk. Durdu bu. Geri gitti hattâ. Camı açtım, ona da işaret ettim "aç" camını diye. (Bi gün, kötü dayak yiyecem, bu ani çıkışlar yüzünden. Trafik, böyle acayip bişii: Kapalı bi aracın içindesiniz. Arkanızdaki aracın içinden de, bi katil mi fırlar, yoksa efendiden bi adam mı, bunu düşünemiyosunuz o an. Bahtınıza ne çıkarsa artık! Şu ana dek şanslıyım.) Açtı camını bu. "Nereye!" dedim, kısaca. "Yanaşacak yer yoktu arkada. Onun için burdan girdim!" dedi. Aslında, teoride mantıklı bi açıklamaydı. Bunu doğrulayacak imkanım da yoktu. Zaten, öfkem dinmemişti: "Buradan, kimse geçemez!" gibi, çok tuhaf bi cümle kurdum. Sonra öksürdüm, böhe böhe! Işık yandı, yürüdük. Tir tir titriyordum. (Madem titreyeceksin, hiç sinirlenme be adam? İşte o zaman ama, daha çok titrer insan!)

Potpuri: Çizgi-roman dergileri, yine üç dört sayı birikti (**"Doğan Kardeş"**). Böyle biriktirip okumak, daha güzel belki! Bi sayıda bir sürü (ama ikişer üçer sayfalık) farklı maceralar olduğu için; tek bi macerayı toptan okumak istiyom bazen… **Before The Rain**"i, uzun süre dinlememiştim (Yavuz"un hediye ettiği Cd). Teybin üstünde sürekli eski Cd"ler kalıyor. Ara sıra tazelemek gerek bunnan. Gidip içerden, farklı müzikler getirdim (Yine aynı şeyler gerçi. Ama uzun süredir, tekrar dinnemediklerim yani) **Rebetika** (1918-1954); **Waiting for Custo**, Jean Michel Jarre; **My Spanish Heart**, Chick Corea. Ve **Altai Kai** (ne boğaz var adamlarda..) Bu arada, değişiklik olsun diye bi iki hafta "Taraf" gazetesi aldım. Hemencik bi "taraf" olayım bari: Hmm, "ne güzel, alternatif medya diye" bi yandan seviniyor insan ama; alternatiflikleri, hep belli bi yöne! Sansasyonel başlıklarında, belli köşe yazılarında doruğa çıkıyor bu "taraf"lık. Spor, ekonomi, teknoloji, sanat sayfalarını filan okudum; en tarafsız bi gazete gibi işte. Etliye sütlüye karışmıyo yani. Hele teknoloji sayfasında, şu 3G, internet olayından felan bahsetmişler. En azından, bi yerinden Telekom"u filan da eleştirir, dokundurur azıcık diye umdum. Nerdee: Bütün avrupa ülkelerinden geride olan internet teknolojimizi, övmüş adam nerdeyse.. Neyse, gene de arasıra okuycam. Saçmalasalar bile; bu saçmalıkları arasıra takip etmekte fayda var. Vakit de alıcam. Kitap okuyamıyoruz fazla; bari her gün "gazete" okuyalım.. **Dune** var bi de elimde (Frank Herbert, bilimkurgu) hayırlısıyla en kısa zamanda ona başlıycam!.

Yasin 25 oğlu

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com

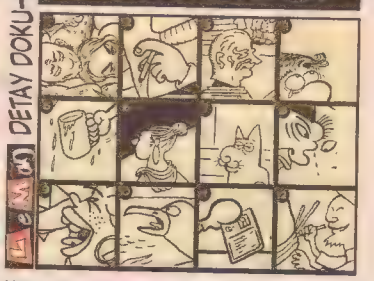
mtibet@leman.com.tr

Ziftli Sütlaç

gökhan dabak

ÖDÜLLÜ BULMACA

DETAY DOKU-159



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı [illegible] ve [illegible] veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....

157 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Nihat Genç-Vinyet/Kutlukhan Perker
2 **Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz**
3 Erhan Candan
4 **Behiç Pek (3. Sayfa)**
5 Ziftli Sütlaç/Gökhan Dabak
6 **Erhan Candan (3. Sayfa)**
7 Pantolon/Metin Fidan
8 **Sefer Selvi (3. Sayfa)**
9 Behiç Pek
10 **Derya Sayın**
11 Mister Do/Doğan Pehlevan
12 **Süzül Sezer/Mehmet Çağçağ**
13 Sefer Selvi (3. Sayfa)
14 **Tereleili/Can Barslan**
15 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
16 **Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan**

926. SAYIDAKİ 157 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Banu Buldak/Ankara - Mehmet Duran/Kütahya - **Cansu Kırcan/İstanbul** - Demet Ayaz/Sivas - **Şule Sındırgılıoğlu/Muğla** - Gökçen Bindal/Gaziantep - **Ece Kavaklı/İzmir** - Faruk Yaylaz/İstanbul - **Yasin Aydın/Uşak** - Hazal Erol/Giresun - **Diyar Baybaşin/Diyarbakır** - Zehra Öztürk/İstanbul - **Zeynep Bilgiç/Bursa** - Figen Çetinkaya/Ankara - **Ayhan Alan/Mersin** - Nihat Fidan/İstanbul - **Hayrullah Işıktaş/Balıkesir** - Nezih Ünüvar/İzmir
Komple Hediye Paketi: **Buğra Kaan Çakır/Antalya**
Ödül Tişört: **Funda Özcan/Manisa**

İsim:
.....
Adres:
.....
.....
..... Tel: .....

LeMan Bulmaca 159
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

SAYI: 933
23EYLÜL 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ
● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ
● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ
● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası ● **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır

metinfidan@leman.com.tr

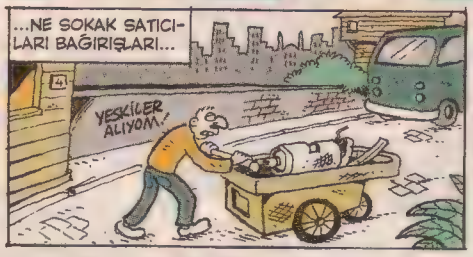
PANTOLON

METİN FİDAN

Başaltı Öyküleri

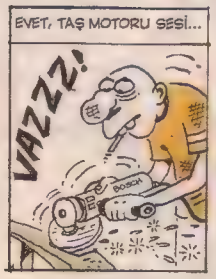
ERHAN CANDAN

...NE BU ŞEHİRLE İLGİLİ YAPILMIŞ HER ŞARKIDA, HER ŞİİRDE; İÇİNDE KENDİSİNE ÖZEL ANLAMLAR ATFEDİLEN VAPUR ÇIĞLIĞI...



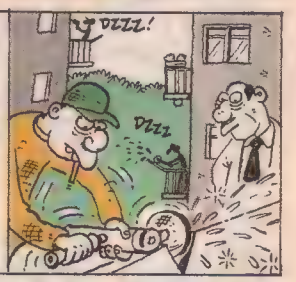
GÖZLERİNİZİ KAPADIĞINIZ, BİŞEYLER DÜŞÜNMEYE ÇALIŞTIĞINIZ, KİTAP OKUDUĞUNUZ, BİRAZ İÇ DÜNYANIZA YOĞUNLAŞMAK İSTEDİĞİNİZ HER ANDA SİZİ BU YANLIŞ (?) RUH DURUMUNA ASLA SOKTURMAYACAK ENTERESAN BİR SİGORTASI VAR BU ŞEHRİN..

SİZİ HER DAİM ŞEHİRLİ KILACAK DOKUNMA, HİSSETME, İŞİTME, GÖRME KISACASI ALGILAMA ADINA RUHUNUZDA NE VARSA HEPSİNE BİRDEN SALDIRABİLME KAPASİTESİ BARINDIRAN, BÜTÜN DUYULARINIZI HİSSİZLEŞTİREN SES...



TOPLUMUMUZ BU SESİ O KADAR SEVDİ Kİ, BU SESTE KENDİNİ BULAN, BİR SÜRÜ APARTMAN YÖNETİCİSİ, ESNAF, KAPICI, MAHALLE YA DA SİTE SAKİNİ ÜRETTİ...

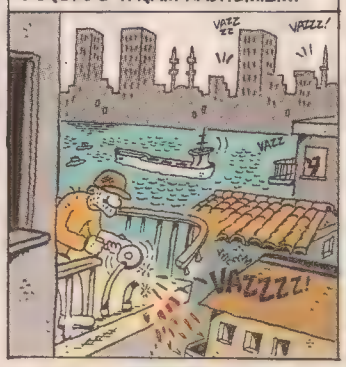
BU ADAMLAR SON 20 YILDA DAHA ÖNCE İNSANLIĞIN HİÇBİR ŞEKİLDE ŞAHİT OLMADIĞI SIKLIKTA KAPI, PENCERE, PİMAPEN, BALKON DEMİRİ, KEPENK VS. FELAN DEĞİŞTİRDİLER YA DA DEĞİŞTİRTTİLER..



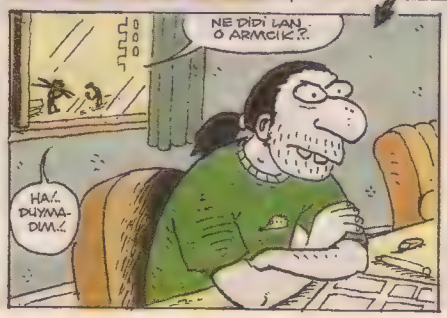
ŞEHİR ELLERİNDE TAŞ MOTORLARIYLA GELEN BU GÖNÜLLÜ MUHAFIZLARI TARAFINDAN YARATILAN BU SESLE EN DEĞERLİ ANLAMLARIMIZA SİNSİCE SIZDI...

GERÇEK ŞEYLER İLE KURACAĞIMIZ GERÇEK İLİŞKİLERİ SİNSİCE BOZDU...

ÖN YA DA ARKA FONDA HEP VAROLDU, YAVAŞ YAVAŞ DÜŞÜRDÜ YAŞAM KALİTEMİZİ...



BU KONUDA İSTATİSTİKİ BİR ÇALIŞMA YAPILMIŞMIDIR BİLMİYORUM AMA DOĞMA BÜYÜME Bİ İSTANBULLU OLARAK SANIRIM ORTALAMA HERGÜN Bİ 20 DAKİKA FELAN Bİ YERDE BU SESE MARUZ KALIYORUM.



KAAN ERTEN

ABİ ÇABUK KAÇ HORTUM GELİYOR!.. SİMDİ SÖYLEDİLER!.. ALARM VERİLDİ!.. HORTUM BURAYA DOĞRU GELİYOR!..

ULAN ÖYLE BİR HORTUM DEDİN Kİ, BEN DE VİDANJÖR GELİYO ZANNETTİM..YAVRUM MÜESSESENİN SİGORTASI YOK, MAKİNELER HURDA OLDU, SİPARİŞLER İPTAL, KASKOÇA DOKUMA FABRİKASI SAHİBİ ADAMIN KIÇINA ZATEN HORTUM KAÇMIŞ, SEN HALA NE HORTUMUNDAN BAHSEDİYORSUN?.

HADİ AL ŞURDAN BİR KOVA... ÇOK KONUŞMA!..

Ne işim var burada adamı Tunç...

BU KİM LAN? KAZIK KADAR HERİF?.. BEN NEREDEYİM?.. N'OLUYO BANA?..

EYOOOO!.. YAŞASIN!.. BİR SÜRÜ ŞEKERİMİZ OLDULUU!..BAYRAMLARI ÇOK SEVİYORUM TUNÇ ABİ!..

ME..MERHABA ABİ...BEN TOPTANCI HAYRİ'Yİ ARAMIŞTIM AMA SİZ ÇIKTINIZ KENDİSİ ORADA MI ACABA?..

YOK ABİ, OLUR MU ÖYLE ŞEY?

HAYRİ'Yİ VURDULAR CANIM!..BEN KOMİSER HÜSEYİN!.. 3G'Lİ TELEFONDAN ARAYARAK İNATLA HAYRİ'Yİ GÖRMEK İSTEMEN, BENDE NEDENSE..GİNAYET SONRASI OLAY MAHALLİNE GELİP ORTALIĞI KOLAÇAN EDEN KATİL DÜŞÜNCESİ YARATTI... ŞAN?SAKIN KAMERALI TELEFONDAN ORTALIĞI YOKLAMAYASIN!..

OLUR TABİİ HAMCUK AĞAZLI!..

FATİH ABİ HANİ BAYRAM SABAHI MOTORLARLA SAROZ'A GİDECEKTİK? NİYE BEKLİYORUZ ABİ?. FATİH ABİ?. FATİH ABİ?.

HİÇ KONUŞMUYO.. GALİBA BİR SORUNU VAR..BUGÜN OLDUKÇA DÜŞÜNCELİ!..

BİZ TEK GİDELİM?..

BENİM YAŞ KUŞAĞIM,BAYRAM SABAHLARINDA GENELLİKLE HÜZÜNLÜ OLUR... NEDENDİR BİLİNMEZ,İNCE BİR SEVİNÇLE BERABER BİR PARÇA DA HÜZÜN KAPLAR HER YANINI... "BAYRAM EŞİTTİR TATİL" JENERASYONU BİLMEZ BU OLAYI... DUR BARİ OLDU OLACAK, PEDERİN MEZARINA GİDİP BİR FATİHA OKUYAYIM DA ÖYLE YOLA ÇIKAYIM...

MİSTER DO

doganp@hotmail.com Doğan Pehlevan

BİR GÜRÜLTÜ BİR PATIRTI DIŞARDA, UYUTMUYO BİTÜRLÜ... İSMİMİ BAĞIRIYO BİRİLERİ!.. KİM BUNLAR BU SAATTE?! YENİYİM HALBUKİ BU MAHALLEDE, KİMSE TANIMAZ BENİ...

DOOO DOOO DOOO

YOKSA?! MAHALLELİ NOT BIRAKMIŞTI KAPIMA GEÇEN, 'GELİCEEZ' DİYODU HER BİR NOTTA AYRI AYRI... ONLAR MI ACABA?!

EV ALMA KOKUSU ALDIMLER.. GELSİNLER BAKALIM..

VE İŞTE ONLAR... GELMİŞLER GERÇEKTEN... BU SAATTE?.. BÜTÜN MAHALLE?..GARİP Bİ MAHALLE BURASI BELLİ...

SOKAĞA ÇIKIYORUM. PARTİ ÇOKTAN BAŞLAMIŞ SOKAKTA... UYKUM VAR GERÇİ AMA BENİM PARTİM, KAÇAMIYORUM...

PEK SICAK KANLI İNSANLAR OLDUKLARINI SÖYLİYEMEM AMA, POLİS GİBİ SORGUYA ÇEKİYOLAR BENİ...HİRLİ MIYIM, HIRSIZ MIYIM, KİMİM KİM DİLİM FALAN?.

SAÇ-SAKAL HEP BÖYLE Mİ?.

KEZER CANIM SAÇLERİ...

mahalle baskısı...

BİR DE KUKLAMI YAPMIŞLAR. BÜYÜK EĞLENCE MAHALLESİ İÇİN..ADAMIN TEKİ TAKLİDİMİ YAPIYO KUKLAYLA, SALAK GİBİ KONUŞTURUYO KUKLAYI... BAYILIYO HALK BUNA, KAHKAĞALAR, GÜLÜŞMELER.

BENİM BU MAHALLENİN KERİZİ BUNDAN BÖYLE...

SONRA BİRİ EL FALIMA BAKMAK İSTİYO ZORLA. PEK KÖTÜ ŞEYLER GÖRÜYO, İÇİM KARARIYO RESMEN... DÜŞMANDAN BAHSEDİYO Bİ SÜRÜ... KİM ONLAR YAA...

"GÜNAH KEÇİSİ" OYUNU OYNAMAYA KARAR VERİYOLAR. YENİ OLDUĞUM İÇİN BEN SEÇİLİYORUM "GÜNAH KEÇİSİ"...

VE ÇOK GEÇMEDEN SALDIRIYOLAR ÜSTÜME. CANIMI ZOR KURTARIYORUM. PARTİ BİTİYO BENİM İÇİN..GÖRÜNMÜYORUM SOKAKLARDA O GÜN BUGÜNDÜR. ARA SOKAKLARDAN, UZAK YOLLARDAN DÖNÜYORUM EVE...

AYLAR SONRA ESRARENGİZ BİR DAVETİYE ALIYORUM...BİR PARTİ DAVETİYESİ...MAHALLE PARTİSİ...

POSTAAA! MİSTER DO'YA POSTAA...

YENİ BİRİ TAŞINMIŞ MAHALLEYE, ONUN PARTİSİYMİŞ... GECEYARISI GİBİ SOKAKTA BAŞLIYO PARTİ...

BU YENİ KOMŞUYU HİÇ GÖZÜM TUTMADI!..

www.canbarslan.com.tr
canbarslan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

OPUS 61

NİHAT GENÇ

Ormanları yakıyor, gencecik çocukları mayınlıyorlar ve şehri yağmalıyorlar. Çapulcuların işgali sürüyor. En tepedeki yazardan kaldırımda slogan atan gence kadar herkes yaka paça içeri tıkılıyor. Dünya tarihinde eşi görülmemiş basın cezaları, 4 milyar dolar, cezayı hangi yasaya göre kestiğini açıklayamıyor, yazarları niçin içeri tıktığını suçuyla belgesiyle söylemiyor, medyadan hukuka bir siyasi 'tırpan' kelleleri uçurarak Türkiye'yi esir almak istiyor. Memleketimde bir konuşmam var, yarın yola çıkmak zorundayım. Şimdi sahilden yirmi otuz kilometre içerde sıralanmış tepelerde yüzlerce yaylanın çiçeklerinin her biri beni bekliyor. Çiçeklerin her biri ayrı kelime. Her kelime başka tür sıfat, renk renk çiçekler bambaşka kişilik her biri. Uçağa yetişmeliyim, bindiğim taksici tesadüf Karadenizli. Şimdi Ordu'nun yaylalarından Kaçkar yaylalarına kadar gece ateşleri yakılmıştır, ateşlerin etrafında oynayarak dört dönüyordur kızlar. Kim göze alabilir alev yalımlarının üstünde seken top gibi hoplayıp yükselip dans etmeyi. Ortaokuldayken prensesim yaylalardan topladığım kurumuş çiçeklerdi. Kurumuş çiçeklerin üstüne binip dünyaları gezdim, kuru çiçekler denizleri altıma salıncak diye verdi. Şoför'e, -yayla zamanı, çocukları alıp bir gitsen, dedim, muhabbet derinleşti, Şoför'e, nesini özledin, dedim.

-Valla ağbi ordaki kuşların sanki hepsi maviydi, şehirdekilerin hepsi gri pısırık kirli, çöplükte eşiniyorlar.

Kırk yıl var ki uzağım memlekete ama o yaylalardan hala dönmedim.

-Başka neyini özledim?

-Valla ağbi o küçücük çiçekler Allah'a daha yakın, burada başın kazan gibi, sanki o tepelerde aklımın her kapısı açık..

Açık, çünkü kapısı yok yaylaların. Sığın, köylüsü, yılanı, kargası, dağ sıçanı, kurdu, rüzgarı, bulutu hepsi doluşur, şoför gülümseyerek araya girdi: Ama hiçbiri o kalabalıkta birbirini çiğnemez.

Devamla: -Sanki orda usulcacık konuşsan Tanrı duyuyor beni, burada gürültüden ben kendimi duyamıyorum.

Çocukları götürdüğünde çok şaşırdılar mı? Şoför: En küçük üç yaşında fındığı eline aldı, baba bunun dikiş yeri yok, bu kapalı, dedi..

-Çocuk tam lazmış be ağbi, dedim, ne karşılık verdin?

Şoför: -Madem dikiş yeri yok kızım o halde kıralım, dedim.

Dikişsiz fındığa karşı süper Karadenizli çözümü, nasıl güldüm, ben çoktan Karadeniz'e gelmişim be, dedim.

Uçaktan Karadeniz'e bakıyorum, Karadeniz kara perdelerini çekmeden yetişmeliyim, derin bir ufuk çizgisi beni uykuya zorluyor. Bu denizle aynı mangada siperdeydim, her şafak'ını her kızıllığını pembesini kara lacivert kudurmalarını bilirim.

Tepelere çıkıyorum Zigana'ya eski yoldan. Hamsiköylü çocukların kızıl kızıl alev alev yanan yanakları. Bir yayla kaybettim orda. Yolumu bulamıyorum. Bu alev yanaklı çocukları doğuran kadınlar hangi yayladan geliyor?

Yamaçlardan yamaçlara koşar adım iniyor çıkıyorum, nihayet uzakta bir yayla evi.. Yaşlı nine elinde değneği gözlerini kısıp merakla gelişimi izliyor kimmişim ben süzerek çıkartmaya çalışıyor. Arada bir değneğiyle sığırlarına garip seslerle hoo heee deeee diye yalancı bir sinirle bağırıyor. Sığırlardan biri sürüden fazlaca ayrılsa, nine, aklını kaçırmış gibi bu dik çayırlardan aşağı uçuruma yuvarlanan tahta araba gibi langur lungur peşinden dereye kadar üç saniyede iner..

Yanına sokuldum ninenin, çıtır çıtır kurumuş otları iki taşın arasına sokuşturup kararmış demliğinde suyu fokurdatıp çayı demliyor. Çayın fokurdayan ıslığı karşı tepelerden duyuluyor, nine, çayı yudum yudum değil bir dikişte içiyor, kurumuş kemiklerine demirden bir kırbaç gibi, şimdi daha dik duruyor..

-Çok mu seviyorsun çayı nine?

İşte tanıştık bile.. Nine sinirle: -Genç kızcağızlarda bu çay yüzünden meme kalmadı, erük kadar meme olur mu.. İçmesinler bu çayı. Biz ufakken çorba içerdik, çay kurutur, aha görmey misiniz beni..

Sonra, o erik kadar küçük memeli kızlardan birine doğru bağırıyor, -Kızz, kop bir güğüm su taşı, demlik çatladı.. Çatladı diyrim duymay mısın?

Terli boynundan eşarbını toplarken boyun altından göğüs kemiklerini görüyorum, eski taraklar gibi, kemikleri bir mektup kadar incecik.. Bu koca yaylanın işini bu zarfın içine nasıl sığdırıyor..

Konuşmak için bir adam mı bekliyordu, laf nerden gidiyordu, şurasından yakaladım lafı.

-Heee, dedim oğaaaa (ona).. Uşakları gönder işimi kolaylasınlar, daha ot toplanmamış, kim kesecek habu otu..

Ve birden lafı bırakıp telaşla sopasıyla sığırların peşine düştü. Yüzlerce kilometreye öbek öbek binlercesi yerleşmiş yaylaların komutanları bu ninelerdir. Yaylada bütün ninelerin elinde bir sopa vardır, inekler sığırlar muzaffer bir ordunun eline düşmüş esirler gibi, general tek kişi: Nine. Elindeki değnekle sığırları ciddiyetle hizaya koyar, ki askerlikteki yanaşık düzen beş para etmez.

Yaylaya ortasından geçen bir yol yapmışlar, pes diyor insan pes.. Yaylaya bina yapılmaz yol yapılmaz nasıl anlatsak bunu. Küfürler savurup not alıyorum, bir cümle: Sağ hükümetlerin dokunmadığı her şey güzeldir.

Eskiden bu yaylalarda ceylan gibi kızlar gezerdi memeleri Trabzon güğümleri gibi. Her köyün yüzlerce sığın vardı yayıldılar mı ordugah çadırları gibi. Şimdi değneğine yaslanmış, koyu pörsümüş bol eteği göğsüne kadar çekilmiş katır kutur ihtiyarlar. Tek tatdıkları tatlı türü, eteklerine kıstırıp sakladıkları cep telefonları. Oğullarından bir haber. Bazen çıkartıp telefonu hayran hayran bakıyor. Bazen telefonu okşuyor, aklından ne geçmişse, titreye titreye ağlıyor, sığırları bahane edip ohaaaa ohaaa diye bağırarak uzaklaşıyor.

Ve sonra bol eteğini kaldırıp burnunu siliyor. Bir fasulye sırığıyla eğreti tutturulmuş derme çatma bir çardak ve çürümüş elmalar, ikindi güneşi tepelerden yavaş yavaş çekiliyor, çayırlara yayılmış sığırlar ninenin önünde bir bir toplanıyor..

Allahıısmarladık demeden tepelere vuruyorum. Çiğnedikçe çayırı ayak kemiklerimin içine bir şimşek kuvveti doluyor. İstediğim buydu bu geniş çayırlarda tek başına kalmak. Şu aşağıdaki köyün bir şeceresini çıkartsak dededen toruna. Tarihin bütün seferlerine katılmış sonsuz bir asker yekünü çıkar karşımıza. Ama şimdi köy bomboş, bereket var çayır var ot var süt var ama kimsecikler yok. Herkes batıya kaçmış, ne demiş eskiler, kıyamet güneş batıdan doğduğunda kopacak, kıyamet kopmadan tövbe edin, tövbe tövbe tövbe, bu bereketi terk etmek Allah'a isyandır. Bulutlar geliyor yağmurlar gidiyor. Tepelerde bu kapkara ormanlar, sanki her an çok önemli şeyler oluyormuş gibi, nizamiye kapısı gibi. Bulutlar hızla giriyor bir şimşek selamı, hızla boşalıyor yağmur.. Yüzüme eski bayrakların yünlü kumaşları gibi geniş çayırlar çarpıyor, suratıma yapışıyor yemyeşil yamaçlar.

Tepelerde dönüp duruyor kargalar, buranın kargaları parlak kuzguni, kartallar gibi, dağ sıçanlarının köstebek yuvalarından giriş çıkışlarını kontrol ediyor ve sonra sert bir dalış.. Şehirde her şeyi unutuyor insan. Dün arşivime girdim, 'geçen yıl' yerinde yok. Geçen yıl sokakta bir kızla oynaşır gibi şakalaşmıştım, hiç ortalıklarda yok. Korkarak yaylaya kaçtım.

Kuşlara yüksek değil gökler, ah ellili yaşlar, bulutlar yelkenini tüttürüyor, gözden uzaklaştıkça göklerde yürüyor gibi. Üstü kapalı lafların çağı bitiyor. Teleskopumu kaldırımlarda size bıraktım. Artık herkes beni uçarken görüyor. Ama zor çözülen bir oyun hilesi yaptım, rüzgarlar nerden eser, hiç söylemedim.

İlk gençliğinden beri tanıdığım insanlar, dünün masumu bugünün zalimleri oldular, iktidar olur olmaz kekserden kalemlerini kellemize savurdular, ayaklarımı çayırdan aşağı doğru uzatıp birkaç cümle not ettim: Oturdu mu herkesin yüzü yerine. Buldunuz mu çok şükür o vahşi renginizi. Bir daha hiçbir sabah kucaklamayacak sizi. Bir daha bakın hiçbir zaman kimsenin bakmayacağı o suratınıza.

Aynalar yerine neşterlere baktınız. İslam İslam deyip kasaplardan terzi yaptınız. Rüyalara değil panolardaki posterlerinize baktınız. Diyanet yerine Et ve Balık Kurumu'ndan fetva aldınız. Manşetlerde sırıtan fotoğraflarınız gibi artık hep uykusuz kalıp.. Dünya yıkılsa o bir türlü açılmayan uykularınızda çürüdükçe açılım açılım diye sayıklayacaksınız..

Öyle bir ülke hediye ettiniz ki, öldürmeye gücü olmayanlar uzun yaşayamayacak artık.

Karşı yamaçların vadisinde bulutlar içinde köyler görüyorum, şimdi kapıları rüzgarla sarsılan harabe evlerin önünde bir zamanlar bin yıllık kazıklara bağlanmış atlar kişnerdi. Ne ürün kaldıran var ne tarladan dönen, bahçeler çalılığa (gafulluğa) döndü.. Karşıki tepelerden çobanlar yerine özel hareketten polisler geliyor, bir PKK yoklaması, ihtiyar nineler geceleyin bir ışık bir ses duyup görseler işte şimdi yalnız onlar devlete en ihtiyacı olan istihbaratı veriyorlar. Kapıları eski ardiyeler gibi sımsıkı kapanmış köylerin koynuna uzayan patika yollardan yalnız özel harekatcılar geçiyor.. İhtiyar bir nine her şeyi odundan evin önünde sevinçle bekliyor, dar yola giremeyen araba aşağıda park etmiş, bir küçük çocuk eve doğru koşuyor. Şehit torununun minicik oğlu, yapraklara bata çıka ninesine selam çakıp, sonra kucağına oturuyor.. Ninesi saçlarını okşayıp inleye inleye ağlıyor. Hani, şu tarlalar yerinde dursaydı bu gözyaşlarına çokta üzülmezdim. Tarlası olmayan köyler en alası kıyametin.

Gümüşhane?nin demirden granitten çıplak dağlarından ana avrat küfür gibi fırtınalar geliyor. Önce kuşlar alıyor üstüne bu ağır hakaretleri. Hepsi topluca kanatlarını rüzgara verip görmezden geliyor bu ani küstahlığı. Hayır, yok, hiçbir kuşu yolundan çeviremedi fırtına.

Çok zaman sıkılırım Ankara'nın kuru havasından, isterim ki rüzgar içimi titreten nem getirsin memleketimden. Sabahleyin erken kalkar, saksıların dibine düşmüş yapraklarda çiğ tanelerini görünce.. Sabahlara yakışmayan çığlıklarla avaz avaz bağırırım, hoş geldiniz köyüme.. Anlatmadım size köyümün asfalt metal renkli dik yüzlü kayalarını. Beni iyi tanır ağzından için için kanayan bu kayalar, sevgilim hala orda, kayalar gibi gizli gizli ağlar.

Birkaç yüz metre aşağıda, korkumu ıslıkla çalan kara ormanlar. Sesini soktukça fırtına çatırdayarak patlar. Omiriliğimde sanki bir kemik tam ortasından kırılır. Granit kayaları saran ipekten kadife çimenler. Kayaların gözyaşlarını taşıyan geniş çayırlar. Usul usul akıyor dereye. Bildiklerimi kimseciklere söylemese dereler. Suyunu akıtarak ısıtan dereler. Soğuktan sıcağa kendine akan dereler, gözyaşlarıyla sökülmüş granit parçalarını vura vura yontarak sürükleyen dereler.

Çıldırmış coşkunluk derelerin lezzeti. Tutsak kudretli kayaları el üstünde taşır gibi. Uzak mı uzak denizlere taşır gibi. Ah köpükten pençeleriyle kayaları yırtan dereler. O ağır dik başlı kayaları soğuk derinlerine gömüyor. Milyon yıl yerinde bekleyip düşünmüş enginlere açılmak için küçük yılansı derenin sularına bir umut kendini bırakmış. En derin yerlerine bata çıka, sürüklenmek kaya parçalarının lezzeti, sahile varmadan yusyuvarlak çakıllaşacak, artık dalgalarla çocuklar gibi şakalaşacak.

Asılmadan bir hükümlü, çevresinde bir tur gezdirmeliler sehpanın. Önce bayılmalı hayatın şehvetinden, sonra.. Bir tur döndüm derenin etrafında.. Bu telefon dinlemeler bu vahşi ithamlar suçlamalar nereye kadar? Birkaç baştan aşağı ıslak ağaçla merhabalaşıp tanıştım. Bu tepelerin boyuna posuna doyamadığım ladinleri, ah gücüm olsa, her birine ayrı ayrı her akşam başka birine şu kara böcekler gibi tırmansam .Gizli bir kamera gibi bir karga ağacın tepesine tünemiş beni izliyor.

Annem odada sessiz bir sıcaklıkla örgü örerken, pencereden bakmak daha tatlıydı. Annemden kalan dikiş iğnesi batırdığı kumaşta hala duruyor.. Gire çıka bata çıka hala dokumaya devam ediyor, annelerin en güzelidir memleketim, hayallerim ve memleketim, iki ucunu hala o dikiş iğnesi yan yana getirip içinden gizli ilmiklerle bağlıyor.. Maltada voltalar gibi bir tur daha döndüm derenin etrafında.

Memleketimde acı, çiyana benzer şu yeşili değil sarısı kertenkelenin, acının yılan sırtı, yanar döner, bakır yeşili bakır sarısı karışımı bir ışığı var, derelerde köpük köpük tohumlanıp. Her acının hikayesi köpüklerle patlıyor, her acı başka köpük içinde, köpükler oda oda, hacimleşip ağırlaşıp büyüyor. Bu yüzden mi oyuk oyuk, o eski ağaçlar bu köpüklerle oyulmuş, adımlarım niye oyukların önünde mermi yemiş gibi zınk diye duruyor.. Her biri bir kalleşlik hikayesi oyuk oyuk. En güzel konuklarım yüzüme sıçrayan derenin suları. Rahatını bozmadan oynuyor benimle sular. Ayağımı basacak bir taş tutunacak halat da yok, bu oyun bir bebek oyunu, kaşığındaki lapayı yüzüme fırlatıyor. Hiç değilse dizlerime kadar girmezsem, dönüşte pişman olurum, belki boğulurum, olsun ben onun oğluyum. Oyunun büyüsü bu, temkini bırakmadan arkadaş olamazsın.

Ah ne ihmalkarım, yanımda getirmeliydim zehirden ısırık gibi bir akşam rakısı. Yoksa bu korku daha da keskinleşir. Ah bir yudum olsa, yarınki güne kadar bu köpürdükçe çoğalan acılar, uğrasa da artık beni bulamaz. Ağaçlar gafulluklar taşlar çamur sular sesler kalabalık gittikçe büyüyor, bir miting yeri gibi her bir çakıltaşı isyankar bir slogan atıyor. Her şeyi mahvettiler şerefimiz dışında. Bu nasıl şerefmiş her şeyin dışında. Köylüler gitmiş dereler kalmış. Köylüler gitmiş çitler kalmış. Bir köy var, sahibi çatırdılar, dere şırıltıları ve çakıl taşları, bir köy var sahibi gafulluklar ve böcekler.. Aşk kadar derindir ve aşktan da büyüktür şöhreti: şüphe.. Gurura dair hiçbir şey kalmamış, her şey şüphe.. Hangi bahçesine girsem satılmış ya da satılıyor.. Şüphe mutsuzluğun en eskisidir. Toprağımı bir şüpheye soktular, herkes herkesten şüphe ediyor, kalabalıklar birbirine hain diye bakıyor.. Ah dereler avuçlayıp avuçlayıp dip bucak oyuklarımı ovalasam temizlesem kırklasam.. Herkesten her yazardan her öğretmenden şüphelenmeyi kendilerine hazine yaptılar, iftira yaptılar, itham yaptılar, iddianameler yaptılar. Ağaçlar ormanlar köyler kasabalar tarlalar madenler tepeler şirketler kurumlar yargıçlar her şey istila edildi, aramızdaki fark, benim gibi birkaç kişi hala kaçabileceğini sanıyor. Tertemiz Müslüman çocuklarını Amerikan şarjörlerine dizi dizi sürülmüş mermiler yaptılar, yine kendi çocuklarını avlayacak. Dergiden TV'den sokaktan kovuldum. Çayırlardan başka hangi hür ülkede koşacağım.

Söylemeye geldim çayırlara, neşeyle oynaşmayın. Yağmurlar bitecek birazdan. Uç uç böcekleri minicik dizlerine bir daha kapanmayacak küçücük çiçeklerin. Yakıcı bu güneşte herkes yavaş yavaş dikenleşecek. O bildiğiniz aşıkların ayaklarını kanatan dikenlerden değil, Amerikan casusu yazarların kalemiyle uçları zehirlenmiş.

Ah ülkemin en sıcacık battaniyeleri gibi geniş çayırlar, dün seni kederleyen akşam, artık olmaz bana sabah, gözyaşlarını kurutamayan güneş düşmanım olur. Şu çimenler tek tek, tek heceli dünyaya giydirip sarmış şiir ülkesi gibi, yan yana gelmiş yamaçlar tepeler çayırlar dünyanın bütün şiirleri koynumda gibi. Uzaktan görüyorum, sığırları güden yaşlı ninenin solgun pörsümüş entarisi. Şehirde her şeyi unuttum, içine sığındığım tek sıcak yuva parlaklığını şeklini kaybetmiş çiçekli entariden. Çok bol entari çok bol, kaç torun kucaklayacak. Bereketin gücü onurlandırır insanı. Fışkırdıkça otlar, otların gücü köylünün sırtından dünyaları kaldırır, dualarla bu bereket sonsuzluğu bu yaylalarda havalara kaldırır.

Yumruk kadar bir topak toprak, aç depo dolduracak kadar tohumlayacak, bir de üstüne bıldırcınlar didikleyip kursaklarını yaylanın bu sonsuz deposundan dolduracak. Gökleri şenleten neşeli kanatlarına yumruk kadar bir topak toprak motor olacak.. Yamaçlara zorlanarak tırmanan sığırların ardına tabak gibi pat pat sıçtığı mayıs.. Mayıs'ın altında ebedi yuvasıymış gibi mışıl mışıl uyuyan küçük böceklerin sesi mutluluğu.. Üç metre adam boyu karlar yağacak o küçücük böcekkışı işte bu sıcacık yuvada kıtır kıminik yaprakları yiyip şarkılarla yşayacak.

Serin yaylaların nemli bulutları. M çok içtim, çocukken çok doydu .Bu dik yeşil tepelere beni çağıra serin rüzgarlar değil, çok doymuş çok şımartılmış o 'prens' günlerin hatırlamak. Çimenler güneşle yanığında nemini yükünü havaya atar gibi, ama o nem, hala duruyor içimde Annemin tıka basa turşu küpünüstüne bastırdığı taş gibi, yanıp kaurulduğumda sam yelleriyle, dönüdönüp içimdeki o taşa bakıyorum.

Çam iğnelerinin her birinin ucuda düştü düşecek titreyen su damlacıkları. Fırtınalar zalim ordular gibimha eder gibi girer ormana, çatırdatarak kırar savurur indirir yıkar. Çaniğnelerinin ucundan düşmez o titreyen su damlacıkları. Ah, yaylalakara elmas kolyeler gibi çeviren ladin ormanları, her biri sımsıkı kilitlenmiş hazineler, inci inci pırlantparçaları gibi su damlacıkları. Yakından baksam bile korkudan düşecekler, dokunsam hepten düşecekler Dokunsam çok mutlu olurdum belkDereler gibi su damlacıklarından giysisi olurdu, yanaklarımın.

Herkes Karadeniz kıyıları sahildedir sanır. Hayırl, Karadeniz'in kıyıları Zigana'nın yemyeşil çayırlarına uzanır. Yağmur bulutları denizi gevşetigenişletir bulut kadar inceltip dalgalardan incecik bir çarşaf yapıp uzatıryaylalar denizin içine girer. Deniz bu tepelerde ama balıklar orda kaldı Hayır, işte bir balık gibi çayırlarda dolbelenmekteyim, bu toprağın her çocuğu gibi ne zaman konuşsam derinlerle yüksekleri karıştırmaktayım.

Sessizliği bu yeşil tepeler öğretti bana. Yumuşacık yamaçlar sevgilisi sessizliği bağışladı bana. Uzaydaki boşluk gibi. Sessizliğin içinde uyuyakalsam, uykunun içinde yamaçlardan yuvarlanıversem. Karşı tepelerden ineklerin çıngırakları barebenli mermisi gibi tepelerde yankılanıyor. Kaskatı sessizlik hangi duvarları eritip un ufak ediyor içimde. Tanrısal bir saygıyı döküyor içime mermerden bir abide diker gibi. Sessizlik soylu nezaketini ahretlik bir kardeş gibi kalbime sokuyor. Soylu Tanrısal bir nezaket, ki, bu tepelerde vahiy bana iniyor sandım. Sanki daha önce insan ayağı hiç basmamış ay toprağı gibi. Sonsuza dek sessizliğini yitirmemek için birbiriyle hırlaşmadan arapsaçı gibi birbirine karışmış yeşil çayırları, yiyip bitiremedi sığırların milyon yıldır hatur hutur ısırıkları.. Çimenler içinde çiçekler, çiçeklerle çimenler ilmek ilmek yün kazaklar gibi. Hiç sökülmeyen ilmekler gibi. Yerden koparıp koparıp toplasam bir tutam, koklasam. Eksik bir zincir var bu bir tutam otta, saçlarımı koparıp koparıp zinciri tamamlasam. Avcumda bir tutam çimen içinde çığlıklar. Sanki nihayet açıldı içimde ayak basmaya korktuğum o en derin kapı, sanki çözüldü dillerim, meczuplar gibi dilime her gelen kelimeye bir sıkı ilmek işte yine başladı, sıraya girdi türküler. İş bana kaldı, içimdeki feryadı notaya dökmek. Batıp giden güneş ben soldurdum sanıyor. Kızgın saçta kızartı gibi hızla söylenip tık nefes yarım kalan türküler. Gölgeden güneşe güneşten çamura kıvılcımlar fırlatarak yontulan demirden kayalar gibi yuvarlanıp törpülensem, çayırları kurutan o güzel delirmiş tempolu türkülerı şimdi tam zamanı peş peşe avaz avaz söylesem..

Artık utanarak söylüyorum beş altı yaşında öğrendiğim o ilk türkü yü: Başındaki çemberin ben verdim

Aksamsefasi

parasını, teline yapışanın .ikerim anasını.

Türkülerle yuvarlanıp kıvılcım fışkırtan dalgaların önünde çakıl taşları gibi, rüzgarla kararıp akşama doğru matlaşıp, çimenlerin suyuyla elmas gibi sabahları yeniden parıldasam. Tepinirken sığırlar gibi neşeyle yeşil çayırlarda çiğnediğim mor çiçekler. Mor olanları çok az, çiğnemeye korkuyorum, az mı kalmış Tanrı'nın elinde bu mor'dan, sağa sola birkaç tane süs olsun diye serpmiş, çayırlar mor'u idareli kullanmış, tepenin üstüne biraz, birazcık ta derelere doğru.. İstemem mor'u özlemek, daha hırslı genç sevgililerin olsun. Ben, herkese pay ettiğin haddini boyunu bilen bu eşit yeşil'den bir leke isterim, yuvarlandıkça elbiseme kına gibi yapışsın isterim. Anneler doğru söyler, bu leke çıkmaz ama Tanrı da doğru söyler, mor'u da aklımdan çıkmaz.

Bir elinde şemsiye, sırtlamış otları, önümde yaşlı nine döke döke gidiyor, eğilmiş kiraz dalları altında bir soluk çöküp, yükünü yeniden denk ediyor, beni görmedi, eteğinin altından topuğuna kadar çekilmiş iç donu görülüyor. Ne türküler yakılmış düğünlerde ne türküler atılmıştır kimbilir, bu yaşlı nineye? Nasıldı o türkü, inekler kuzular yorulmadi ağızları yediler çayırları, kız yesem memelerini yorulmaz ağuzlarım... Öbürü nasıldı, 'kız büyüdü memelerin sığmam aralarına'.. Dur dur hatırladım: Yol üstünde yanayı, fındık çırası midir, beni asker etmenin, şimdi sırası mıdır?

Çömeldim ninenin yanına, tanıştık, adı Ayşeymiş, Ayşe nine.. Ayşeli bir türkü buldum, söyledim, hiç utanmadan birbirimizden birkaç ayıp gibi türküler söyledik, sonunu tamamladı: Ay doğar ay ışığı, söyletmeyin Ayşeyi, o balli dudakların ben olayım kaşuğu..

Peki, dedim Ayşe Nine, Kör Hasan'ın 'oy Zigana dağları gördü mü seni yarim' türküsünü bilir misin, bilirim dedi, Kör Hasan benim de düğünümde söyledi, dedi, ama ben sağa türkü atayım deyip, peşpeşe sıraladı, aklımda yalnız bu kaldı: Oy Trabzon Trabzon gördüm yaylalarını, Kime sakladın e kız beyaz yanaklarını..

Ayrılmadan yolun sapağından, Ayşe nine dedi ki, altına elmasa servet derler kadınlara mücevher diye verirler, bizim gençliğimizde mücevher atılan türkü idi, bir kıza bir türkü attın mı o kızın boynuna sarılmış gibi olurdun..

Arkasına geçip yükünü sırtlamasına yardım ettim, yola vurdu, ardından bağırdım, Ayşe nine o ayakların hiç yorulmaz mı, bağırarak: arama bulamazsın ayaklarını yapan marangoz çoktan öldü uşuğum.

Bir daha bağırdım peşinden, sırtında yükten dönüp bakamadı, yere sürünen bol basma entarisinde solgun mor çiçekler gördüm, elini öyle daha neler var neler der gibi hadi hadi eyvallah diyen bir selam verir gibi döndürdü, yükü ağır olanlar sırtını dönmeden gider, şahidim olsun bu yaylalar sırtımı hiç dönmedim doğduğum memlekete, sisin içinde gözden kayboldu, hayır, mor eteği dumanın mavisi gibi bulut içinde eriyerek dağıldı, şimdi adamakıllı yalnızım derelerden su gibi akmaktan başka yolum kalmadı. Ayşe ninenin sırtındaki yükten daha ağır bu güzel atma türküleri kırmadan dökmeden taa şehre nasıl taşıyacağım..

Ağaçların dibine doğru, sessizliğin içinde ıslak minik çiçeklerin yanına iliştim, ne ağaçların ne çiçeklerin gölgesi var, karanlık ormana doğru kaybolmak için kaçar gibi koşarak dalsam, kimse duymayacak artık ne kadar bağıracaksam işte burada kişneyerek çıldırsam.

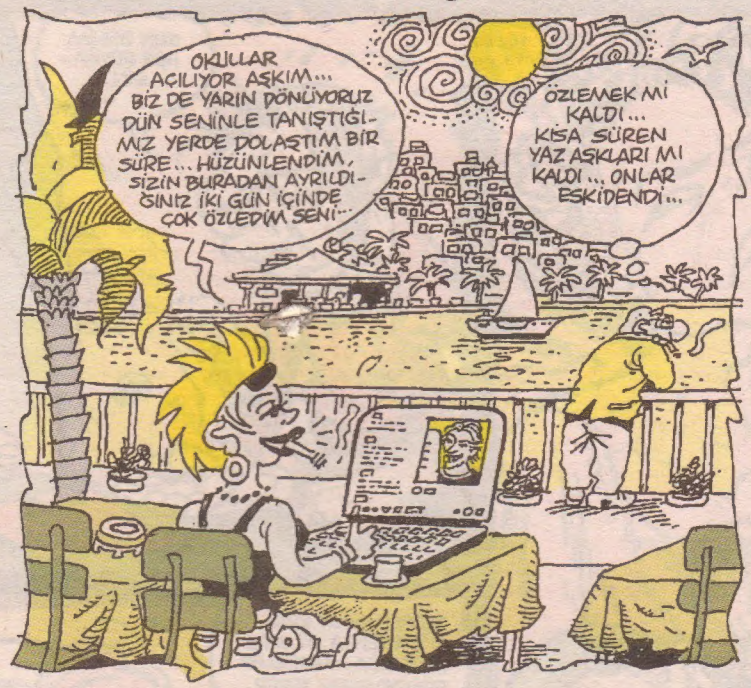
Yolun altında, gafullar sarmaşıklar örmüş yıkık çok eski tek katlı bir ev.. Önce korktum içine girmeye, yağmur başlayınca, yorgana sarılır gibi daldım içeri..Terk edileli yıllar olmalı, harabeden öte deprem yıkıntısı, ölmüş bir boz eşeğin kemikleri gibi çatısının kurumuş tahtaları.. Tahtalarını dokuma tezgahı gibi duman renkli tüllerden kat kat örmüş örümcekler, salkım salkım tozlar içinde. Bir zamanlar duvarında tüfekler asılır mıydı, bakındım, mısır ekmekleri pişirilen ocak fırını var mıydı, bir arkeolog gibi biraz da can sıkıntısından inceledim yıkıntıyı. Bu evden silahlar atılarak gelin çıktı mı, bu evin kapısında kuzular otladı mı, bu evde gelinler tereyağ yayıklarını beşik gibi salladı mı, bu evin kümesine her gece çakallar sansarlar sinsice uğradı mı, neye benziyor bu yapı.. Kafamda bir fikir çaktı, burası bir köy evi olsa önünde yirmi-otuz metrelik küçük bir bahçesi olurdu.. Ve, köy evlerinin helaları tahtadan foseptik olur, bunun helası dökme taştan.. Buldum, burası terk edilmiş bir köy ilkokulu, boğucu bir keder bastı.

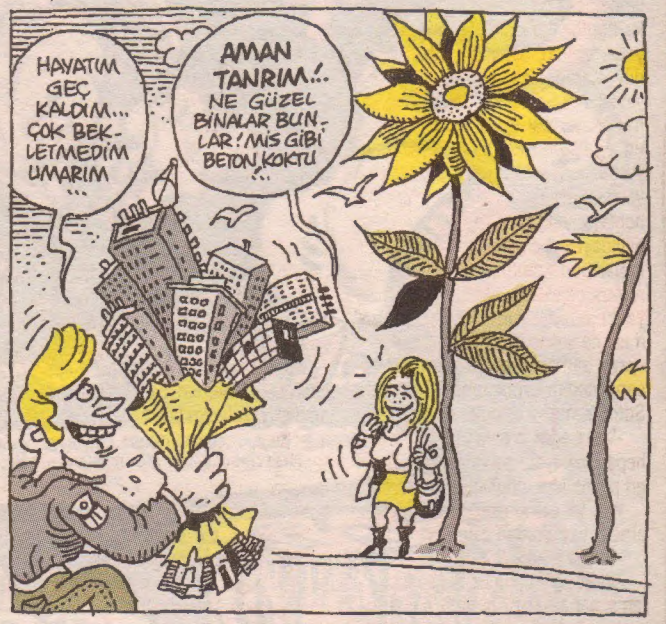
İçimden az evvel dolaştığım yaylaların suları zehir gibi yaka yaka akmaya başladı, sırtımdan mermi yemiş gibi, bir yarısı çökmüş duvarın dibine yıkıldım, dışarıda kara kara yağmurlar yağıyor. İçimde bir çocuk avuç dolusu cevizlerini kaybetmiş gibi zırlayarak ağlıyor, neydi o türkü, kar yağdı kapattı konuştuğumuz yerleri.. Ne diyeyim nasıl teskin olayım, bıçağından kan akan bir cehalet dağıtmış evimizi..

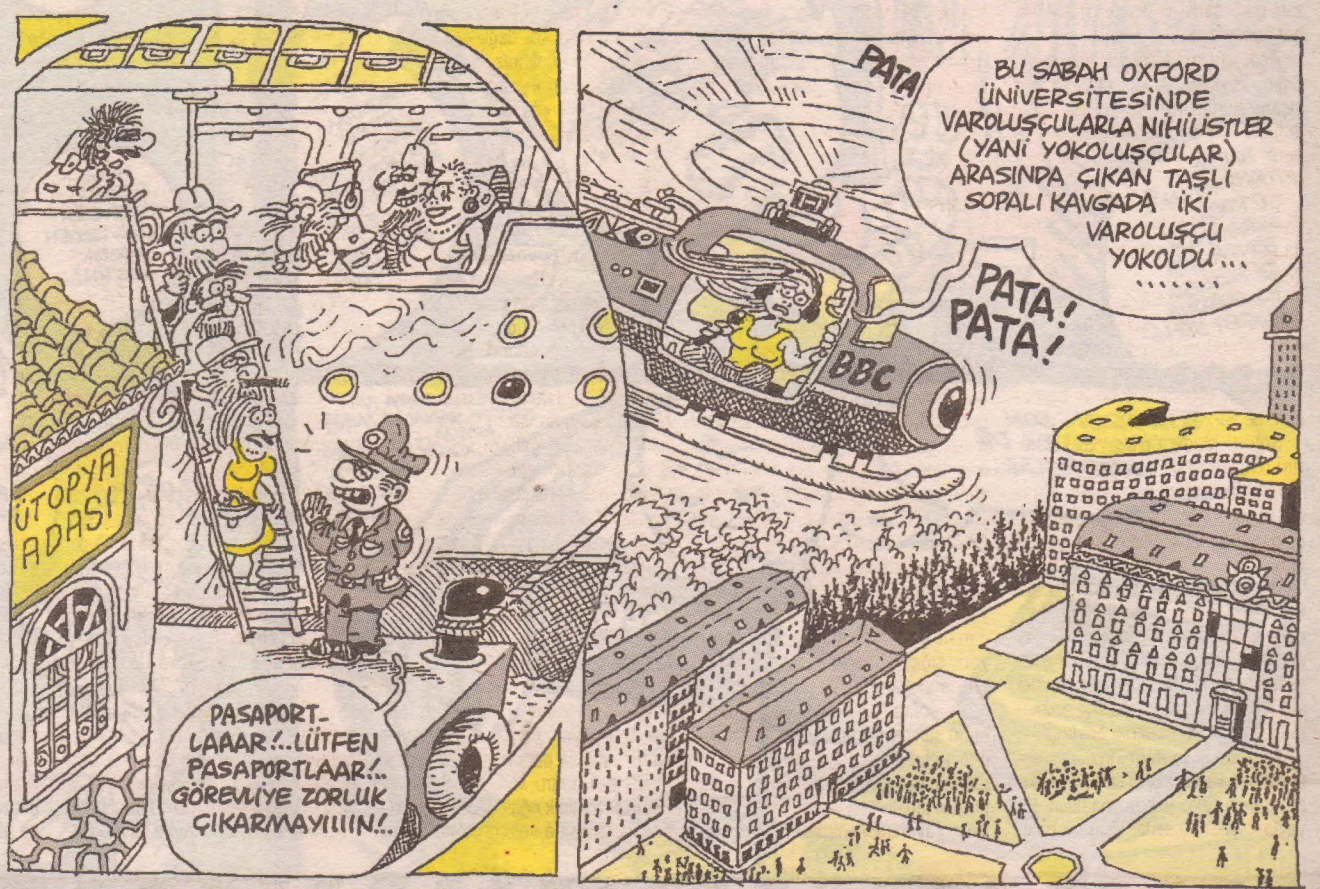
Dışarıda şakır şakır çok serin ama yalnız beni telaşlandıran yağmurlar yağıyor, kopa kopa aşağı kasabaya inmeliyim, yıkıntılar içinde ilkokul çocuklarına ait bir iz arıyorum.. Biz de bu toprağın yazarı oluruz güya, yıkıntısına ancak yetiştik bu en büyük felaketin. Yerden bir kiremit parçası buldum, çiziktirerek sıvası dökülmüş ve bir yarısı ancak kalmış duvara, suçumu bağışlatmak ister gibi kocaman kocaman: Yaşasın Cumhuriyet, yazdım.

Akşam Serdası

Deryal Sayın







bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Üzüm yerkenki bu muhabbet aynen yaşanmıştır...

MERHUM CEKSİN'İN SON KONSER KAYITLARINI NEFİS FİLM YAPMIŞLAR NENE... FRAGMANINI İZLEDİM... PEK İHTİMAL VERMİYORDUM AMA SON KERTEDE ŞAHANE DANS EDİYO GİBİ... GÖRİCİZ :-.

DOKTORLAR ÖLDÜRDÜ ONU... HAFTAYA DA GELMESİN DİYE RENGİNİ AÇTIKÇA AÇTILAR!..

SEN BENİM HER ŞEYİMSİN :-.

SAHİPLENMEK YOK..SAHİPLENMEK YOOOK!!! KIRARIM KEMİĞİNİ...

BU EKONOMİK KRİZ Bİ TARAFIYLA İYİ OLDU İNSANLIĞA.. MASKELER DÜŞÜYO BİRER BİRER... YALANLAR SAKLANMAZ OLDU...

BAYRAM TATİLİNDE EVDEYİZ YANİ ??

AH ELİM! ELİM... GOLUM UYUŞTU ÖYLECE HESAPSIZ YATMAKTAN!.. GAFAYI KALDIR...

SENLE OLAN ARKADAŞLIĞIMIZ ÇOK BANAL GİDİYO KÜTÜK...ÇOK SIKICISIN... HİÇ Bİ NUMARAN YOK :-.

E NAPİM MUNA KOYİM?.. O KOCA SURATINLA BENİM GİBİ Bİ KÜTÜĞÜ BULDUĞUNA ŞÜKRET SEN :-.

O DA DOĞRU... UFF SIKILDIM ZATEN SİGARA YASAKLI LOŞ ORTAMLAR- DAN.. EVE GÖTÜR BENİ... EVE GİDİP SIĞMAK İSTİYORUM :(

BULDUĞUM SON PORNO SİTEYİ DE KAPATMIŞLAR...

TOHUMUNA PARA MI SAYDIM SANALIN MINA KOYİİM..... KÜÇÜK Bİ HAKİKAT, BÜYÜK Bİ YALANDAN İYİDİR...

MÜSLÜM

HOCA EFENDİ NEREYE YA? EZANI NEDEN YARIDA KESTİN?..

ZİRVEDE BIRAKIYORUM YAVRUM... ZİRVEDE .....

Aksiyon Serisi